2019

Rubis Mécénat

NDAO HANAVAO

Laboratoire d'innovation
et de création pour le design social

Madagascar

RUBIS MÉCÉNAT ANNONCE
SON ENGAGEMENT POUR LA CRÉATION
À MADAGASCAR

Lancement de *Ndao Hanavao*, laboratoire d'innovation et de création pour le design social à Antananarivo, Madagascar

Avec The Polyfloss Factory représentée
par les designers français Christophe Machet
et Émile de Visscher

Troisième projet socio-culturel de Rubis Mécénat

Soutien à l'artiste malgache Joël Andrianomearisoa pour le premier pavillon de Madagascar à la Biennale de Venise 2019

Ci-contre :
Construction de la machine
Polyfloss, laboratoire
Ndao Hanavao, 2018

Ndao Hanavao (Allons innover) est une initiative locale initiée par Rubis Mécénat en association avec Vitogaz Madagascar (filiale du groupe Rubis) à Antananarivo, Madagascar.

Laboratoire d'innovation et de création conçu par des designers invités, des jeunes malgaches en formation professionnelle, avec des artisans, ingénieurs et acteurs locaux, *Ndao Hanavao* cherche à trouver des solutions viables et pérennes, à travers la conception d'objets de design, à certaines problématiques sociétales auxquelles est confrontée la population malgache vivant en grande précarité.

Pour sa première édition, *Ndao Hanavao* a invité les designers français de The Polyfloss Factory, Christophe Machet et Émile de Visscher, à développer le concept de leur machine Polyfloss à Antananarivo, afin de mettre en place de manière pérenne un atelier d'incubation, d'expérimentation et de formation destiné à la transformation de déchets plastiques, problématique locale majeure.

Procédé innovant de recyclage de plastiques qui s'inspire de la barbe à papa, The Polyfloss Factory permet d'obtenir une laine flexible qui peut être réutilisée de différentes manières sous la forme d'isolant thermique, d'emballage, d'objets de design, et peut également servir aux créations textiles et artisanales, au moulage, et à la conception d'objets à valeur d'usage.

Le laboratoire *Ndao Hanavao* accueille en formation des jeunes adultes malgaches dans le but de les accompagner dans le développement d'initiatives commerciales et collaboratives avec des artisans locaux à partir de la laine Polyfloss.

Parallèlement, *Ndao Hanavao* invite des artistes et des designers à expérimenter avec la laine Polyfloss produite au laboratoire.

Actualités 2019

- La **première collaboration** prendra forme avec l'artiste malgache **Joël Andrianomearisoa**, qui réalisera une œuvre entièrement conçue à partir de la laine Polyfloss destinée à être exposée au Frac Réunion en septembre 2019.

  Joël Andrianomearisoa représente également **le premier pavillon de Madagascar à la Biennale de Venise 2019, avec le soutien de Rubis Mécénat.**

  Plus d'informations

- ***Ndao Havanao* invite la designer française Laureline Galliot** à venir à l'automne 2019 expérimenter la laine Polyfloss et à réaliser une série de dessins numériques inspirés du projet.

- D'autres collaborations verront le jour en 2019 avec des artistes et des artisans malgaches.

- Une exposition et un livre présenteront ce premier volet de créations et d'expérimentations à Madagascar en 2020.

LE DESIGN SOCIAL

Soumis à un marché du design d'objet exponentiel et à l'épuisement des ressources planétaires, un nombre croissant de designers explorent des champs d'activités de plus en plus spécialisés. Ces designers se confrontent aux questions écologiques, politiques, sociales et humanitaires pour répondre de manière concrète aux problématiques actuelles. Ils s'affrontent aux mutations d'un monde globalisé en imaginant de nouveaux types de progrès et en concevant des solutions prospectives et adaptées, entre autres, aux enjeux environnementaux. Cette discipline s'est longtemps cherchée une définition. Elle a désormais un nom : « social design » (design social).

Benjamin Loyauté, commissaire du projet *Ndao Hanavao*

Laine Polyfloss

Le contexte

RUBIS MÉCÉNAT LANCE À MADAGASCAR SON TROISIÈME PROJET SOCIO-CULTUREL PÉRÈNNE

Dans le cadre de son soutien à la création artistique contemporaine, Rubis Mécénat développe des initiatives artistiques et sociales de long terme avec les filiales du groupe Rubis afin d'agir au sein de communautés locales et permettre aux filiales de se positionner comme acteurs sociaux et culturels, parallèlement au rôle économique joué dans les pays.

Trois initiatives sont aujourd'hui portées par Rubis Mécénat : *Of Soul and Joy*, projet photographique en Afrique du Sud (depuis 2012), *InPulse Art project*, plateforme créative autour des arts visuels en Jamaïque (depuis 2015), et *Ndao Hanavao*, laboratoire d'innovation pour le design social à Madagascar (depuis 2018).

Véritables plateformes créatives, situées au sein de communautés locales, ces programmes éducatifs proposent à des jeunes en réinsertion, des workshops dirigés par des artistes reconnus, ainsi que des cours de remise à niveau général qui permettent aux élèves d'acquérir des compétences académiques et artistiques.

Par son engagement, Rubis Mécénat crée ainsi des liens durables de solidarité et de confiance. En allant au plus près de ceux qui sont les plus éloignés de l'art, Rubis Mécénat affirme sa croyance en ses vertus éducatives et sociétales. Un rayonnement qui ne touche pas seulement les élèves, mais invite aussi la communauté locale à entrer dans un dialogue constructif autour des arts visuels et du design.

Initiative de Rubis Mécénat, *Ndao Hanavao* est un projet adapté aux problématiques liées au territoire de Madagascar.

Madagascar figure parmi les pays les plus pauvres du monde. Plus de 1,5 million d'enfants ne sont pas scolarisés ou ont abandonné l'école après les 3 premières années. Afin de réduire les inégalités, de nombreuses associations et ONG interviennent afin de les réinsérer scolairement et professionnellement.

Déjà actif dans le pays, le groupe Rubis soutient, avec ses filiales Vitogaz Madagascar et Galana, l'association Graines de Bitume à Antananarivo et l'école primaire Toamasina à Tamatave. Pour rendre son soutien plus actif, Rubis Mécénat a fait le choix, en 2018, de mettre en place avec Vitogaz Madagascar ce programme de formation au design social à destination de jeunes adultes malgaches en réinsertion professionnelle. Lieu de formation, d'expérimentation et de développement, le laboratoire Ndao Hanavao *s'est donné pour mission, dans le cadre de sa première édition, de trouver des solutions viables au traitement des déchets plastiques mais également de permettre aux jeunes en formation de créer leurs propres structures commerciales et de collaborer avec un artisanat local florissant.*

Lorraine Gobin, directrice générale de Rubis Mécénat

Le projet Ndao Hanavao

Ndao Hanavao est une initiative locale initiée par Rubis Mécénat en 2018 à Antananarivo, Madagascar, en association avec Vitogaz Madagascar, filiale du groupe Rubis.

Laboratoire d'innovation et de création conçu par des designers invités, des jeunes malgaches en formation professionnelle, avec des artisans, ingénieurs et acteurs locaux, *Ndao Hanavao* cherche à trouver des solutions viables et pérennes, à travers la conception d'objets de design, à certaines problématiques sociétales auxquelles est confrontée la population malgache vivant en grande précarité (problématiques liées à l'eau, à la lumière, à l'énergie, à l'environnement, et aux déchets, etc.). Le projet dispose d'un atelier à Antananarivo.

Pour sa première édition, *Ndao Hanavao* a invité les designers français Christophe Machet et Émile de Visscher, de The Polyfloss Factory, à développer le concept de leur machine Polyfloss à Antananarivo afin de mettre en place de manière pérenne un premier atelier d'incubation, d'expérimentation et de formation destiné à la transformation de déchets plastiques, problématique locale majeure.

Procédé innovant de recyclage de plastiques qui s'inspire de la barbe à papa, The Polyfloss Factory permet d'obtenir une laine flexible qui peut être réutilisée de différentes manières sous la forme d'isolant thermique, d'emballage, d'objets de design, et peut également servir aux créations textiles et artisanales, au moulage, et à la conception d'objets à valeur d'usage.

Workshop Polyfloss, laboratoire *Ndao Hanavao*, 2018

Production de Polyfloss, dans le cadre de *Waste Not Want It 3*, Bloomberg Headquarters, Royaume-Uni, 2013

Madagascar est l'un des pays les plus riches en matières premières. Pourtant, il semble que ses habitants n'y aient pas accès. Elles sont vendues à l'étranger. À l'inverse, le plastique, lui, entre sur le territoire et n'en ressort pas. L'île est vidée de toute sa richesse et remplie de matières plastiques. Comment changer la donne ? Comment faire de cette matière une nouvelle ressource s'intégrant aux savoir-faire artisanaux et à l'identité malgache plutôt qu'un rebus pauvre et sale ? Voilà l'enjeu du projet Ndao.

Émile de Visscher, designer, The Polyfloss Factory

De la collecte des déchets plastiques triés par un réseau de collecteuses sur les déchetteries d'Antananarivo, à la phase de production dans l'atelier organisée par les deux designers invités et par les jeunes en formation, le plastique recyclé est transformé sur place en produits finis : objets à valeur d'usage et produits de première nécessité. Ce même plastique transformé peut aussi être revendu (sous la forme de panneaux, de laine, de rouleaux de feutre, etc.) en tant que matériau de construction ou comme matière première pour un artisanat local.

Nous avons hâte de mettre au point des techniques innovantes tirant parti du savoir-faire des artisans et des qualités thermoplastiques du matériau et des pièces qui mettent en jeu une matière performante, quoique recyclée.

Christophe Machet, designer, The Polyfloss Factory

Aujourd'hui, le projet accueille en formation dix jeunes malgaches, âgés de 17 à 20 ans, en réinsertion professionnelle auprès d'associations locales, telles que Enda, Manda et Graines de Bitume. Les participants bénéficient de cinq à dix jours de formation par mois avec des cours d'introduction au design, de français et de compétences de vie ainsi que des formations à l'entreprenariat.

De la phase d'implantation du projet Polyfloss à Madagascar à sa phase de développement, les jeunes participants sont invités à entreprendre et à se responsabiliser, notamment en développant des initiatives collaboratives avec l'artisanat local. Ils auront ainsi toutes les clés en main à l'issue de leur formation pour faire perdurer la production de la laine Polyfloss à Madagascar et développer leurs propres économies sociales et solidaires autour du laboratoire d'incubation et d'expérimentation *Ndao*.

Équipe du projet
Ndao Hanavao,
Antananarivo, 2018

Workshop Polyfloss, laboratoire
Ndao Hanavao, 2018

Nettoyage du plastique,
workshop Polyfloss, laboratoire
Ndao Hanavao, 2018

[J'ai été] sollicitée entre autre pour dispenser des cours d'initiation au design dans le cadre du projet Ndao Hanavao *qui permet aux jeunes d'appréhender une discipline pour laquelle ils n'avaient aucune prédisposition. Ce chemin qui leur était au début plutôt étranger prend du sens au fur et à mesure de l'avancée de nos interventions. Nous mettons ce travail de transmission auprès des jeunes en corrélation avec leurs besoins.*

Carine Ratovonarivo, designer et coordinatrice du projet

Avec les designers de The Polyfloss Factory, nous avons essayé d'établir le trajet du plastique à Madagascar, de son utilisation jusqu'à son recyclage. Notre objectif était de trouver un type de plastique (bouteilles, pots de cire, boites de cachets...) très peu réutilisé par les malgaches (dans les décharges, lieux de revente, bacs à ordures...).

Camille de Roffignac, chargée de projet

Laine Polyfloss, laboratoire
Ndao Hanavao, 2018

The Polyfloss Factory à Madagascar

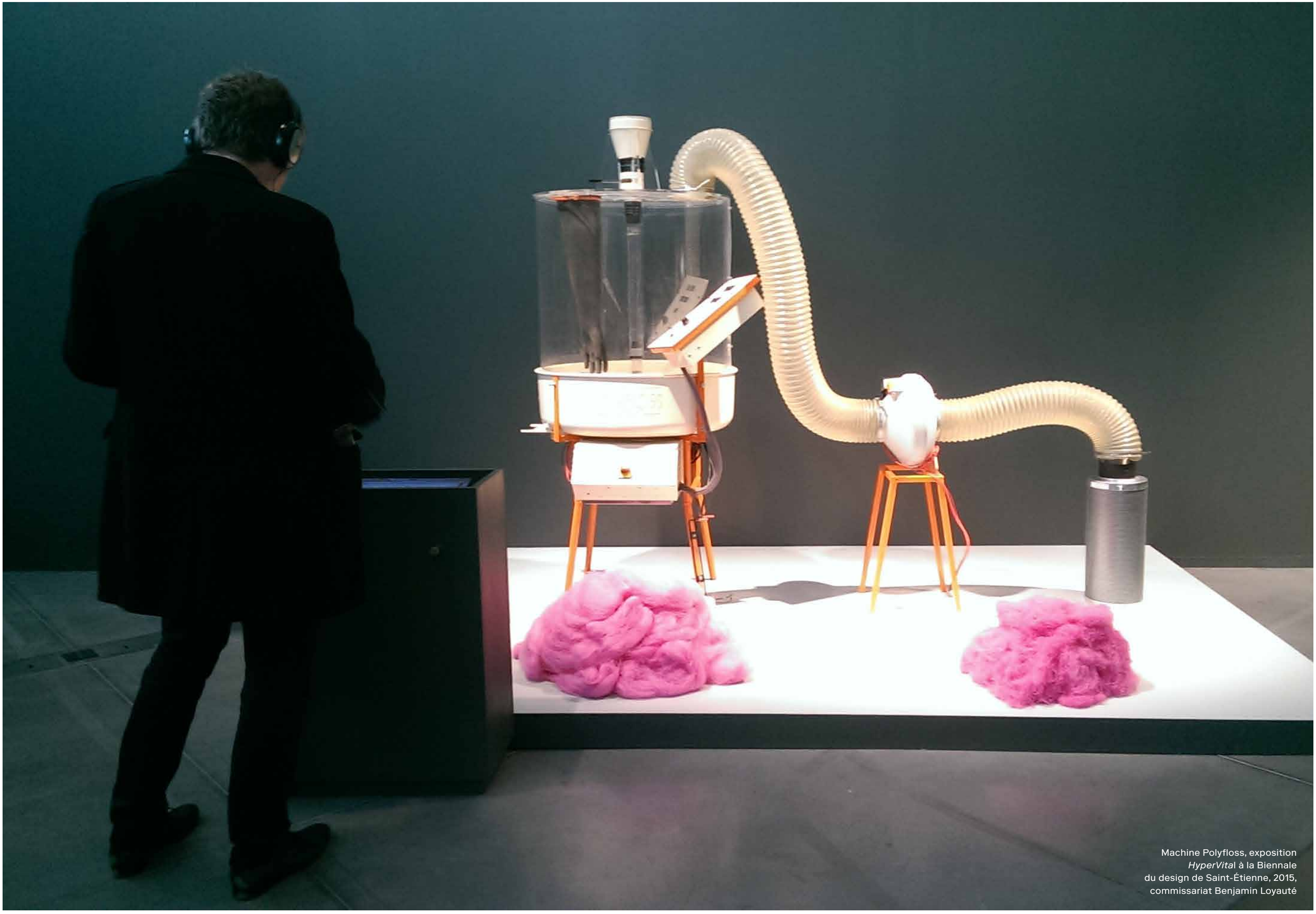
Premier projet de design social de *Ndao Hanavao*

Le projet Polyfloss Factory naît au sein du Royal College of Art de Londres en 2011. L'équipe, constituée d'Audrey Gaulard (designer textile et robotique), Nick Paget (designer industriel), Christophe Machet (ingénieur en systèmes mécaniques et designer) et Émile De Visscher (ingénieur en science des matériaux et designer), se questionne sur l'écologie et décide d'imaginer un procédé de recyclage de plastique à échelle locale.

Après différents tests, les designers découvrent que l'un des grands intérêts du plastique réside dans sa capacité à former de la mousse – propriété qu'aucun des autres matériaux usuels ne peut acquérir facilement. Ceux-ci décident alors de produire des mousses de plastiques recyclées, fabriquées à la manière d'une barbe à papa.

The Polyfloss Factory a collaboré avec de nombreuses institutions et écoles au Royaume-Uni et à l'étranger en mettant en place des ateliers et en développant de nouveaux usages.

Laine Polyfloss



Machine Polyfloss, exposition *HyperVital* à la Biennale du design de Saint-Étienne, 2015, commissariat Benjamin Loyauté

The Polyfloss Factory à Madagascar

En invitant deux inventeurs à faire voyager et à adapter leur Polyfloss Factory, qui propose un nouveau procédé de recyclage des plastiques à échelle humaine, Rubis Mécénat entend façonner le point de départ du projet *Ndao Hanavao*, « allons innover ».

Du rêve à l'initiative visible, de la résolution à la force factuelle, le projet permet de concevoir des solutions de transformation de déchets en objets de nécessité et de créativité, offrant « un cycle économique court et pérenne destiné à, et mené par, des malgaches ».

Émile de Visscher et Christophe Machet s'attèlent à la question des outils comme acteurs d'émancipation. Le projet *Ndao Hanavao* accueille The Polyfloss Factory pour inaugurer une démarche du « faire » autour d'un constat : les déchets sont des ressources importantes de la ville et il est nécessaire de pouvoir les traiter localement.

Le procédé Polyfloss permet d'obtenir une « barbe à papa » de laine recyclée pouvant être tricotée, formée, pressée ou refondue à l'infini. Le déployer et le réinventer sur le sol malgache permet d'investir le réel face à la pollution plastique à laquelle est confrontée la population malgache. Sans se détourner des usages et des enjeux formels contemporains, *Ndao Hanavao* crée une économie de l'attention qui va à la rencontre de cultures autres et de manière plus interindividuelle, à la rencontre de nos propres actions (...).

En recyclant le plastique de manière innovante et en apportant cette matière habituellement industrielle à l'échelle de la re-création artisanale, The Polyfloss Factory se veut une forme de réponse tangible, exploratoire, ludique et collaborative face à la pollution des déchets de la ville. Car depuis plus d'un an, les deux créateurs et l'équipe constituée sur place ont pu évaluer, analyser, identifier un ensemble de sources de déchets plastiques disponibles, évaluer les besoins et comprendre les habitudes, les modes de vie par les usages courants. Ces données ont permis « d'évaluer le marché et de repérer des applications pertinentes » que le projet *Ndao Havanao* porte aujourd'hui.

Benjamin Loyauté, commissaire du projet *Ndao Hanavao*

Extrait du texte « L'Entreprise du Faire », 2019

Lire l'intégralité du texte

Christophe Machet, construction de la machine Polyfloss, laboratoire *Ndao Hanavao*, 2018

Christophe Machet est designer et ingénieur. Son travail se concentre sur l'invention de procédés de fabrication permettant de réincarner des matériaux obsolètes sans caractéristique esthétique évidente en mobiliers et objets du quotidien. Il a collaboré avec des clients aussi variés que Bloomberg, Ikea, Ideo, Christchurch CityCouncil, ou la Villa Noailles. Il a fondé son studio en 2014 et a co-fondé The Polyfloss Factory en 2012. Il a reçu une première formation de machiniste puis d'ingénieur qui constitue le fondement de son travail. Souhaitant finalement se rapprocher de la création industrielle, il intègre l'ECAL (Ecole cantonale d'Art de Lausanne) (BA 2010) puis le Royal College of Art (MA 2012). Très vite conscient des changements climatiques, il choisit d'aborder le design de manière transversale, en utilisant la technologie pour apporter des réponses aux défis environnementaux et tente constamment d'y insuffler une approche amusante et positive. Ses travaux ont été exposés dans le monde entier.

Émile De Visscher est ingénieur (Université de Technologie de Compiègne, 2009), designer (Royal College of Art, 2012) et docteur en design (Paris Sciences et Lettres, 2018). Dans son travail, il s'empare du terrain de la fabrication et des nouveaux matériaux pour explorer les conditions d'un « produire autrement », régi par une volonté de partage, de développement de savoir-faire, de cycles courts et d'écologie. Il a notamment inventé une machine capable de créer de la nacre artificielle et une machine de pétrification de cellulose. En parallèle, il a lancé et dirige une revue indépendante de design, *Obliquite*, qui invite des designers praticiens à publier des essais et répondre à des interviews, permettant de documenter les évolutions de ce champs en pleine transformation.

Préparation du plastique, workshop Polyfloss, laboratoire *Ndao Hanavao*, 2018

Lampes Polyfloss, design Christophe Machet, 2015

Les collaborations avec des artistes et designers invités en 2019

Joël Andrianomearisoa

La première collaboration verra le jour en septembre 2019 avec l'artiste malgache Joël Andrianomearisoa pour son exposition personnelle au Frac Réunion. L'artiste collaborera avec le laboratoire *Ndao Hanavao* afin de réaliser une œuvre inédite entièrement conçue en laine Polyfloss.

Rubis Mécénat soutient également Joël Andrianomearisoa pour le Pavillon de Madagascar à la Biennale de Venise 2019.

L'artiste

Né en 1977 à Antananarivo, Madagascar, Joël Andrianomearisoa vit et travaille entre Paris et Antananarivo. Diplômé de l'École Spéciale d'Architecture de Paris, ses œuvres sollicitent de nombreux supports : performance, dessin, couture, design, vidéo, photographie, architecture. Andrianomearisoa a notamment exposé à l'Institut français de Madagascar, à la Biennale de Dakar (Sénégal), au Maxxi à Rome (Italie), à l'Hamburger Bahnhof à Berlin (Allemagne), à la Smithsonian à Washington (Etats-Unis), ou encore au Centre Pompidou à Paris.
Il est représenté par les galeries Sabrina Amrani (Madrid), Primo Marella (Milan) et Rx (Paris).

The labyrinth of passions, Joël Andrianomearisoa Installation, mix média, papier de soie, 2016. Courtesy Sabrina Amrani Madrid

FOCUS

Rubis Mécénat soutient Joël Andrianomearisoa Artiste invité à représenter le premier pavillon de Madagascar à la Biennale de Venise 2019

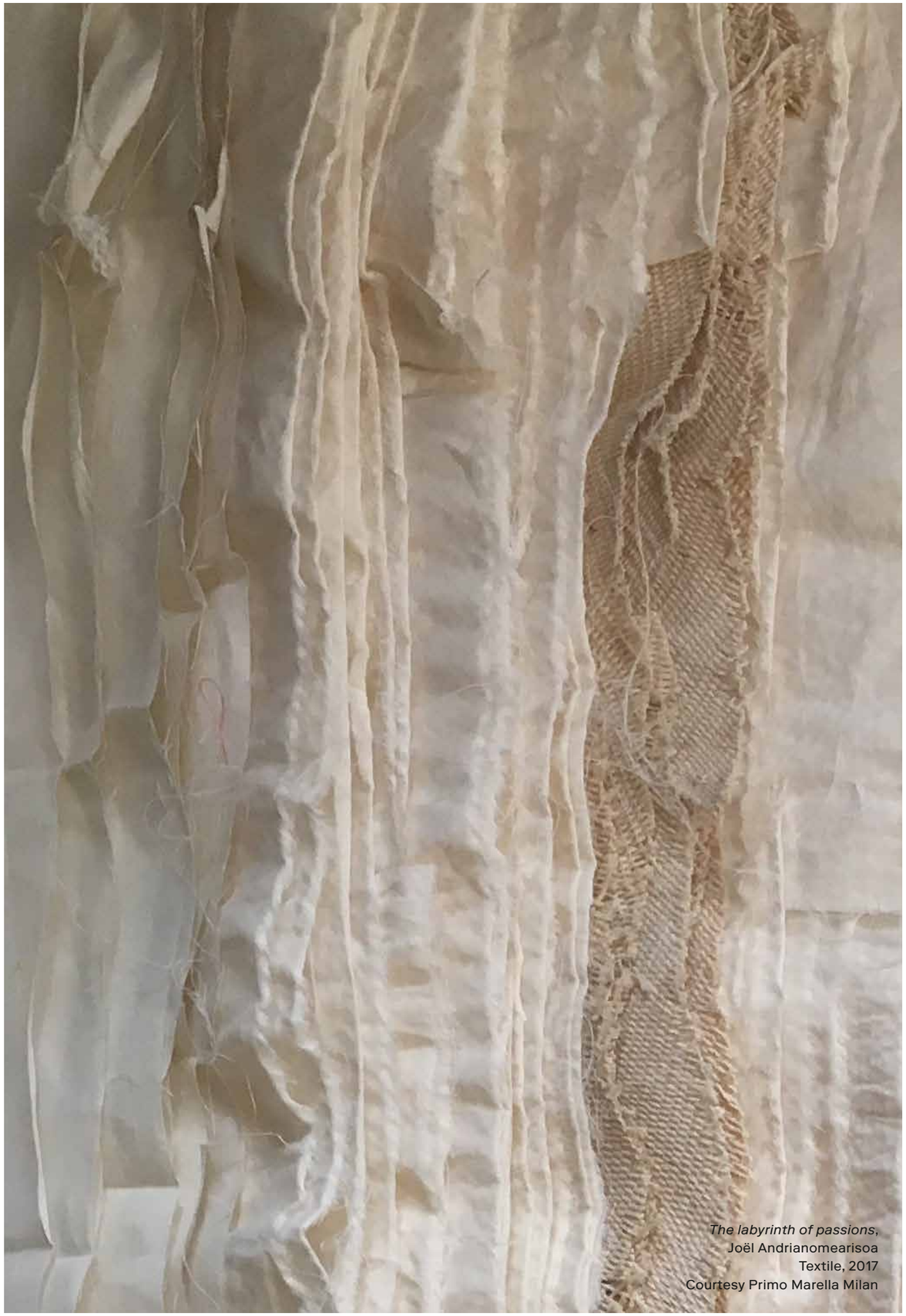
11 MAI – 24 NOVEMBRE 2019

Rubis Mécénat soutient l'artiste malgache Joël Andrianomearisoa à travers une aide à la production et à l'édition. Ce soutien s'inscrit dans le cadre du nouveau projet socio-culturel de Rubis Mécénat initié à Antananarivo, Madagascar en 2018, *Ndao Hanavao.*

Pour la première fois de son histoire, Madagascar participera avec son pavillon à la 58e édition de la Biennale de Venise, du 11 mai au 24 novembre 2019.

Joël Andrianomearisoa a été choisi pour représenter son pays accompagné des commissaires Rina Ralay Ranaivo et Emmanuel Daydé, en raison de l'invention et de la maturité de son travail et de sa notoriété à l'international.
Cette première participation à la Biennale de Venise constitue un événement historique pour Madagascar. Elle est un signe de dynamisme et de modernité pour la nation malgache, tout en renvoyant une image positive du pays au niveau national et international. C'est un message d'espoir, qui témoigne de la volonté d'inscrire les forces créatrices de Madagascar dans les grands courants mondiaux.

Intitulée « La Matérialité des émotions », l'exposition du pavillon malgache se déploiera « autour des émotions, que tout le monde perçoit sans pouvoir nommer. Il est probable que la théâtralité se cache dans les plis d'une cascade de papier noir, enveloppant finalement chacun des visiteurs dans le manteau d'un esprit empli de lumière », déclarent les commissaires, Rina Ralay Ranaivo et Emmanuel Daydé.
Portée par le Ministère de la Culture, de la Promotion de l'Artisanat et de la Sauvegarde du Patrimoine, la participation de Madagascar à la Biennale de Venise est produite par les associations Kantoko et Revue noire.



The labyrinth of passions,
Joël Andrianomearisoa
Textile, 2017
Courtesy Primo Marella Milan

Laureline Galliot

Ndao Havanao invite la designer française Laureline Galliot à venir à l'automne 2019 expérimenter la laine Polyfloss et à réaliser une série de dessins numériques inspirés du projet.

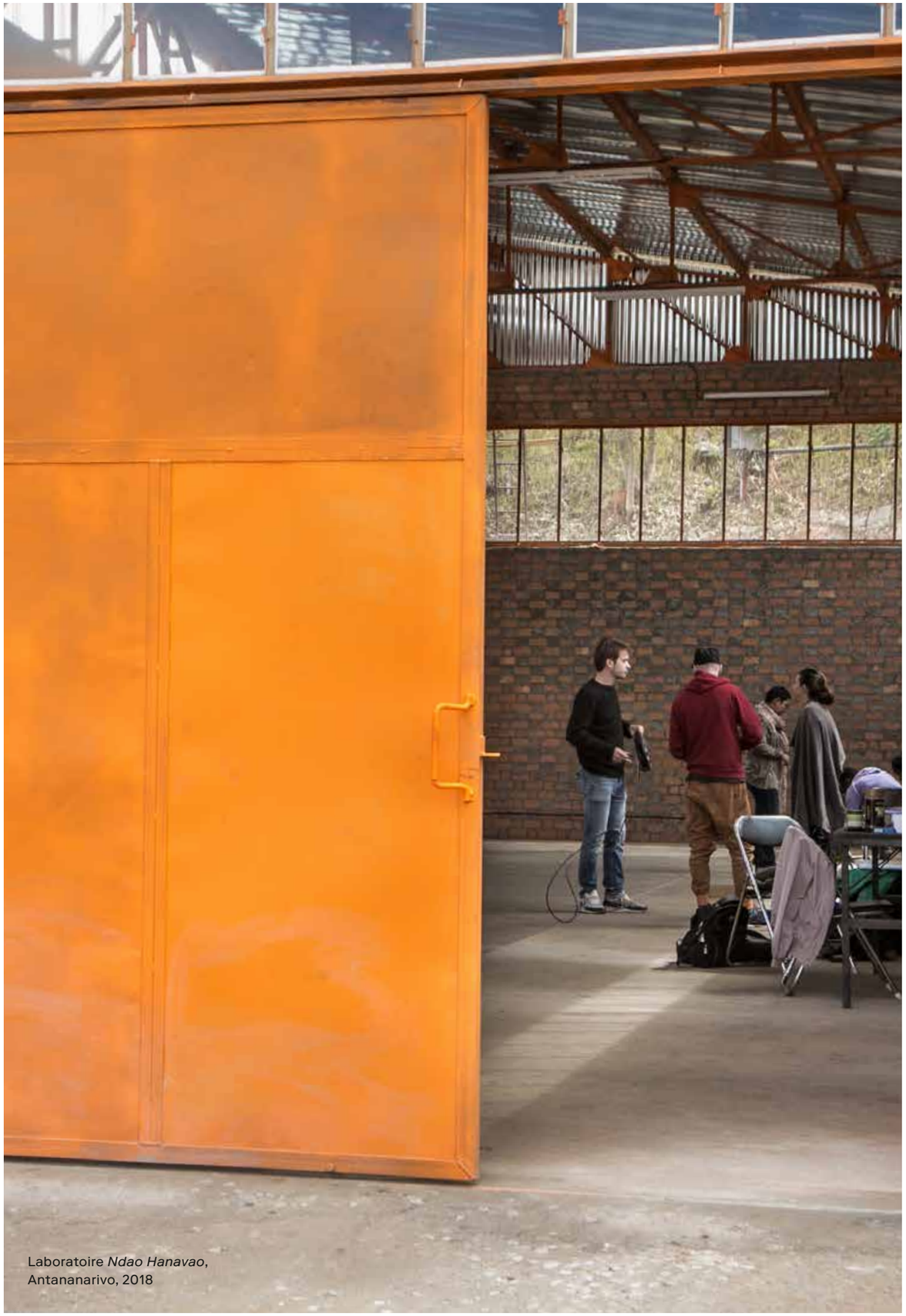
Après avoir étudié le design textile à l'ENSAAMA (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art), Laureline Galliot choisit d'étudier le design produit et sort diplômée de l'ENSCI – Les Ateliers en 2012.

Influencée par sa pratique intuitive, compulsive, tactile de la peinture sur iPad, Laureline Galliot explore les nouvelles formes de picturalités offertes par les logiciels de sculpture et coloration virtuels. Combinés à une imprimante 3D, ils lui permettent notamment de produire des objets directement peints en trois dimensions donnant naissance à une nouvelle forme de « chalkware » ; artisanat du plâtre.

Elle est lauréate du prix de design de vase à la Villa Noailles en 2013 ; ses pièces rejoignent les collections nationales de design français du CNAP. Son travail est exposé dans des musées et centres d'art tels que le Swiss Institute de New York, le Mudam au Luxembourg, la galerie SEEDS à Londres, le Madd à Bordeaux, le Centre Pompidou à Paris et plus récemment le MAD à Paris. Depuis 2015, elle édite des designs avec le fabricant italien de tapis Nodus et développe des séries de textiles avec des fabricants autrichiens, italiens et japonais (dans le cadre de sa résidence à la Villa Kujoyama encadrée par l'Institut français et la Fondation Bettencourt Schueller, Kyoto, 2017).

Ci-dessus :
Autoportrait « Depicted »
Laureline Galliot, 2015
Peinture iPad

Prototype de Pichet « Jug »
Laureline Galliot, 2012
Impression 3D poudre minérale
jet d'encre. Acquisition CNAP 2015



Laboratoire *Ndao Hanavao*,
Antananarivo, 2018

Les acteurs

Équipe permanente

Lorraine Gobin, directeur de projet,
directrice générale de Rubis Mécénat

Juliette Le Bihan,
chargée de projet chez Rubis Mécénat

Benjamin Loyauté,
commissaire du projet

Équipe locale à Madagascar

Camille de Roffignac,
chargée de projet

Carine Ratovonarivo,
designer et coordinatrice du projet

Mash Manjaka,
coach de vie

Andry Ravololojatovo,
professeur d'entreprenariat

Graines de Bitume,
association référente des jeunes en réinsertion

Vitogaz Madagascar représenté par Vincent Fleury,
administrateur général de Vitogaz Madagascar
assisté de Harilala Rasolondraibe,
facilitatrice administrative et logistique

Les designers invités en 2019

The Polyfloss Factory
représentée par les designers français
Christophe Machet et Émile De Visscher

RUBIS MÉCÉNAT
FONDS DE DOTATION DU GROUPE RUBIS
FONDATEUR DE *NDAO HANAVAO*

Entreprise responsable, Rubis s'est donné une double mission : mener des actions sociétales dans deux domaines, la santé et l'éducation, et promouvoir la création artistique à travers son fonds de dotation Rubis Mécénat.

En 2011, le groupe Rubis crée le fonds de dotation culturel Rubis Mécénat afin de renforcer les liens entre ses filiales, contribuer à l'intégration du Groupe dans son environnement socioculturel et faire vivre sa culture d'entreprise. Acteur industriel, social et culturel, dans les pays dans lesquels il opère, le groupe Rubis renforce ses actions sur chaque territoire et s'investit grâce à la mise en œuvre de projets culturels.

Agir dans des pays en développement où le Groupe est implanté constitue sa première préoccupation. En collaborant avec les filiales sur place, et en s'associant avec des artistes locaux et internationaux, Rubis Mécénat développe des projets socio-culturels au sein de communautés locales et apporte à de jeunes adultes un programme d'éducation artistique et de développement de compétences de vie à travers la pratique des arts visuels. Ces programmes, enrichis de bourses d'études et d'organisation d'événements culturels, ont pour mission de faire émerger des vocations personnelles, des perspectives professionnelles et de nouveaux talents. Véritables plateformes créatives, ces initiatives artistiques et sociales constituent un investissement de long terme permettant un soutien durable et un suivi des actions sur le territoire.

Parallèlement, Rubis Mécénat soutient la création artistique en accompagnant, en France et à l'étranger, des artistes émergents et en milieu de carrière, par le biais de commandes d'œuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe. Le fonds culturel acquiert également auprès des artistes qu'il soutient des œuvres destinées à être exposées au sein du groupe Rubis.

L'art doit être universel, humble et accessible
à tous afin de servir et assurer une cohésion sociale.

John Ruskin

VITOGAZ MADAGASCAR
FILIALE DU GROUPE RUBIS
PARTENAIRE PRINCIPAL DE *NDAO HANAVAO*

Dans le cadre de la privatisation des activités de la Solima, ancienne compagnie pétrolière d'État, Vitogaz (filiale du groupe Rubis) a créé à Madagascar une filière complète d'importation, de stockage, de conditionnement et de distribution de Gaz de Pétrole Liquéfié (G.P.L), opérationnelle depuis mars 2001.

A Madagascar, 4ème pays le plus pauvre du monde et 5ème pays au monde avec le plus grand nombre d'enfants non scolarisés, 90 % de la population vit sous le seuil de pauvreté et les trois quarts de la population vivent avec moins de deux euros par jour.

Depuis 2016, Vitogaz Madagascar a fait le choix de soutenir activement l'association Graines de Bitume souhaitant aider à la réinsertion sociale d'enfants vivant dans la rue ou dans des quartiers très pauvres de la capitale Antananarivo. A Madagascar, il n'est pas possible de rester les bras croisés et de ne pas s'investir dans la lutte contre la pauvreté et dans le domaine de la formation.

En plus de financer des journées pédagogiques et divers événements, et d'organiser des visites de ses dépôts gaz dans le cadre d'un programme d'insertion professionnelle, la filiale Vitogaz et le groupe Rubis apportent depuis 3 ans un soutien financier à l'association Graines de Bitume lui permettant de faire fonctionner ses 3 centres existants accueillant près de 300 jeunes tous les jours.

La filiale Vitogaz Madagascar est heureuse et fière de pouvoir, grâce au soutien de sa maison-mère le groupe Rubis, aider la Grande Ile et sa population dans ses défis sociaux.

BENJAMIN LOYAUTÉ
COMMISSAIRE DE *NDAO HANAVAO*

Benjamin Loyauté a imaginé l'exposition *HyperVital* en 2015 en tant que commissaire général de la Biennale internationale du design de Saint-Étienne. Cette exposition a été un tournant décisif dans sa pratique. Depuis, il développe son propre format d'intervention artistique.

Ancien chercheur et commissaire-scénariste d'expositions, il a participé à de prestigieux événements internationaux : *Design contre Design*, Grand Palais, Paris ; Biennale internationale du design, musée des arts modernes et contemporains, Saint-Étienne ; Musée national de Chine, Triennale internationale du design, Pékin ; Power Station of Art, Shanghai ; MAD Paris et Bruxelles ; Design Basel, Miami.

Loyauté a passé de nombreuses années à expérimenter la géopolitique de l'Art et du Design. Il a été professeur invité (Université d'art et de design de Genève ; Université de Tsinghua, Pékin, etc.) et a publié de nombreux essais, dont *After Design* (2010), *Old is Back* (2009), *Reasemotion* (2011), *The Aesthetic Consciousness* (2015), etc. En 2013, Design Magazine l'a nommé dans le top 5 des commissaires d'exposition créatifs les plus influents au monde et, en 2012 et 2013, il a fait partie du jury de Design Miami Basel pour le prix Designers of the Future. Il fut également jury pour le Design Intelligence Award.

Cours d'éveil à l'éco-design, sensibilisation au recyclage du plastique, laboratoire *Ndao Hanavao*, 2018

CONTACTS

COMMUNICATION
RUBIS MÉCÉNAT - L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt
o.desmedt@lartenplus.com

Chloé Villefayot
c.villefayot@lartenplus.com

Tél. : +33 (0)1 45 53 62 74
www.lartenplus.com

RUBIS MÉCÉNAT

Lorraine Gobin
l.gobin@rubismecenat.fr

Juliette Le Bihan
j.lebihan@rubismecenat.fr

Tél. : +33 (0) 1 44 17 05 72
www.rubismecenat.fr

Toutes les images,
sauf mention contraire
© Rijasolo

p.5 et 19 © The Polyfloss Factory
p.10-11 © Elisabeth Molin
p.19-20 © Lucile Vareilles
p.24 © Émile de Visscher ; © Hands Studio
p.25, en bas © Geoffroy Buthey
p.30 et 31 © Laureline Galliot
p.36 © Philippe Lesprit

Visuels HD libres
de droit disponibles
sur demande.