

2020

**Rubis Mécénat**

# **NDAO HANAVAO**

---

Laboratoire d'innovation  
et de création pour le design social  
Madagascar

---

AVEC VITOGAZ MADAGASCAR

# Laboratoire d'innovation et de création pour le design social à Antananarivo, Madagascar

*Ndao Hanavao* (Allons innover) est une initiative locale initiée en 2018 par Rubis Mécénat en association avec Vitogaz Madagascar (filiale du groupe Rubis) à Antananarivo, Madagascar.

Laboratoire d'innovation et de création conçu par des designers invités, des jeunes malgaches en formation professionnelle, avec des artisans, ingénieurs et acteurs locaux, *Ndao Hanavao* cherche à trouver des solutions viables et pérennes, à travers la conception d'objets de design, à certaines problématiques sociétales auxquelles est confrontée la population malgache vivant en grande précarité.

Pour sa première édition, *Ndao Hanavao* a invité en 2018 les designers français de The Polyfloss Factory, Christophe Machet et Émile de Visscher, à développer le concept de leur machine Polyfloss à Antananarivo, afin de mettre en place de manière pérenne un atelier d'incubation, d'expérimentation et de formation destiné à la transformation de déchets plastiques, problématique locale majeure.

Procédé innovant de recyclage du plastique qui s'inspire de la barbe à papa, The Polyfloss Factory permet d'obtenir une laine flexible qui peut être réutilisée de différentes manières sous la forme d'isolant thermique, d'emballage, d'objets de design, et peut également servir aux créations textiles et artisanales, au moulage, et à la conception d'objets à valeur d'usage.



Le laboratoire *Ndao Hanavao* accueille tout au long de l'année en formation six jeunes adultes malgaches, issus des quartiers défavorisés de la ville, dans le but de les accompagner dans le développement d'initiatives commerciales et collaboratives avec des artisans locaux à partir de la laine Polyfloss.

Parallèlement, *Ndao Hanavao* invite régulièrement des artistes et des designers à expérimenter avec la laine Polyfloss produite au laboratoire.

*Ndao Hanavao* a été élaboré avec Benjamin Loyauté, commissaire du projet, et est dirigé sur place par Carine Ratovonarivo, coordinatrice du projet ainsi que Camille de Roffignac, chargée de projet.

## LE DESIGN SOCIAL

Soumis à un marché du design d'objet exponentiel et à l'épuisement des ressources planétaires, un nombre croissant de designers explorent des champs d'activités de plus en plus spécialisés. Ces designers se confrontent aux questions écologiques, politiques, sociales et humanitaires pour répondre de manière concrète aux problématiques actuelles. Ils s'affrontent aux mutations d'un monde globalisé en imaginant de nouveaux types de progrès et en concevant des solutions prospectives et adaptées, entre autres, aux enjeux environnementaux. Cette discipline s'est longtemps cherchée une définition. Elle a désormais un nom : « social design » (design social).

**Benjamin Loyauté**, commissaire du projet *Ndao Hanavao*

Atelier avec  
The Polyfloss Factory,  
laboratoire  
*Ndao Hanavao*,  
Antananarivo, 2019

# Actualités 2020

---

---

## ≡ Mars - novembre 2020

### **Collaboration avec la designer américaine**

#### **Nicole Stjernswärd, KAIKU Living Color**

Recherches et mise en place d'une technique pérenne de coloration de la laine Polyfloss à partir de pigments naturels de Madagascar

## ≡ Mars et novembre 2020

### **Ateliers avec The Polyfloss Factory**

Avec les designers français et britanniques Audrey Gaulard, Nick Paget, Christophe Machet et Émile de Visscher

Conception à partir de la laine Polyfloss d'objets de design et d'objets à valeur d'usage destinés au marché malgache

## ≡ Juin 2020

### **Lancement de la société des designers *Ndao Hanavao* et corner à l'aéroport Ravinala**

#### **Antananarivo, Madagascar**

Création de la société R'Art Plast par les jeunes designers du projet et vente d'objets conçus au laboratoire *Ndao Hanavao* au sein du nouveau marché artisanal de l'aéroport Ravinala

## ≡ 02 juillet – 31 octobre 2020

### **Soutien à l'exposition « Brise du rouge soleil »**

#### **de l'artiste malgache Joël Andrianomearisoa**

#### **Tours et remparts d'Aigues-Mortes, France**

Exposition des œuvres en laine Polyfloss réalisées par Joël Andrianomearisoa en association avec le laboratoire *Ndao Hanavao* et ses jeunes designers à l'occasion de son exposition personnelle, présentée par le Centre des monuments nationaux en association avec Rubis Mécénat, dans le cadre de la Saison Africa2020

## ≡ Septembre 2020

### **Atelier avec l'artiste français Benjamin Loyauté**

Conception d'amulettes « porte-bonheur » inspirées des traditions malgaches et destinées à être vendues sur le marché local

Réalisation d'une œuvre à partir des recherches de l'artiste sur les graines d'Entada et de la laine Polyfloss

## ≡ Septembre 2020

### **Atelier avec la designer française Laureline Galliot**

Réalisation d'un tapis à partir de la laine Polyfloss, issu des recherches réalisées par la designer lors de son premier voyage d'observation au laboratoire *Ndao Hanavao* en 2019

## ≡ Octobre 2020

### **Atelier avec l'éco-designer malgache Carine Ratovonarivo**

Conception d'objets en lien avec des problématiques locales et recherches autour du lien entre la mémoire collective et le savoir-faire traditionnel malgache

## ≡ Décembre 2020

### **Évènements, expositions et lancement du livre « Ndao Hanavao »**

#### **Antananarivo, Madagascar**

Ouverture de boutiques éphémères, vente d'objets réalisés en laine Polyfloss, conférences, présentation des activités du Lab

Lancement du livre « Ndao Hanavao » édité par Rubis Mécénat

---

---

### ≡ Tout au long de l'année

Les six participants bénéficient de formations professionnelles avec des cours d'introduction au design par Carine Ratovonarivo, éco-designer malgache, des cours de remise à niveau en français avec l'Alliance Française ainsi que des formations à l'entrepreneuriat avec le programme Madagascar Entreprises Développement de l'IECD (Institut Européen de Coopération et de Développement).

Parallèlement, les étudiants sont amenés à développer le procédé Polyfloss au Lab et à expérimenter avec la laine produite sur place. Ils sont accompagnés chaque semaine par Carine Ratovonarivo et un chef d'atelier en charge de la production de la laine Polyfloss, et sont suivis par Mash Manjaka, coach de vie.

En 2020, de nouvelles formations sont proposées en partenariat avec l'IECD pour renforcer la capacité des jeunes designers malgaches à mener à bien leur structure commerciale et ainsi lancer de façon pérenne la commercialisation de la laine et des objets sur le marché local en 2020.



Ci-contre:  
Atelier avec Laureline  
Galliot, laboratoire  
Ndao Hanavao,  
Antananarivo, 2019

Atelier avec  
The Polyfloss  
Factory, laboratoire  
Ndao Hanavao,  
Antananarivo, 2019

# Contexte

---

---

## **NDAO HANAVALO, PROGRAMME SOCIO-CULTUREL PÉRÈNNE ENTREPRIS PAR RUBIS MÉCÉNAT**

Dans le cadre de son soutien à la création artistique contemporaine, Rubis Mécénat développe des initiatives artistiques et sociales de long terme avec les filiales du groupe Rubis afin d'agir au sein de communautés locales et permettre aux filiales de se positionner comme acteurs sociaux et culturels, parallèlement au rôle économique joué dans les pays.

Trois initiatives sont aujourd'hui portées par Rubis Mécénat : *Of Soul and Joy*, projet photographique en Afrique du Sud (depuis 2012), *InPulse*, plateforme créative autour des arts visuels en Jamaïque (depuis 2015), et *Ndao Hanavao*, laboratoire d'innovation pour le design social à Madagascar (depuis 2018).

Véritables plateformes créatives, situées au sein de communautés locales, ces programmes éducatifs proposent à des jeunes en réinsertion, des ateliers dirigés par des artistes reconnus, ainsi que des cours de remise à niveau général qui permettent aux élèves d'acquérir des compétences académiques et artistiques.

Par son engagement, Rubis Mécénat crée ainsi des liens durables de solidarité et de confiance. En allant au plus près de ceux qui sont les plus éloignés de l'art, Rubis Mécénat affirme sa croyance en ses vertus éducatives et sociétales. Un rayonnement qui ne touche pas seulement les élèves, mais invite aussi la communauté locale à entrer dans un dialogue constructif autour des arts visuels et du design.

---

---

*À Madagascar, plus de 1,5 million d'enfants ne sont pas scolarisés ou ont abandonné l'école après les 3 premières années. Afin de réduire les inégalités, de nombreuses associations et ONG interviennent afin de les insérer scolairement et professionnellement. Déjà actif dans le pays, le groupe Rubis soutient, avec ses filiales Vitogaz Madagascar et Galana, l'association Graines de Bitume à Antananarivo et l'école primaire Toamasina à Tamatave. Pour rendre son soutien plus actif, Rubis Mécénat a fait le choix, en 2018, de mettre en place avec Vitogaz Madagascar ce programme de formation au design social à destination de jeunes adultes malgaches.*

**Lorraine Gobin, directrice générale de Rubis Mécénat**

POUR SA 1<sup>ère</sup> ÉDITION, LE LABORATOIRE  
 NDAO HANAVAO INVITE THE POLYFLOSS FACTORY  
 À IMPLANTER SON PROCÉDÉ DE TRANSFORMATION  
 DES DÉCHETS PLASTIQUES À MADAGASCAR

## The Polyfloss Factory

Le projet Polyfloss Factory naît au sein du Royal College of Art de Londres en 2011. L'équipe, constituée d'Audrey Gaulard (designer textile et robotique), Nick Paget (designer industriel), Christophe Machet (ingénieur en systèmes mécaniques et designer) et Émile De Visscher (ingénieur en science des matériaux et designer), se questionne sur l'écologie et décide d'imaginer un procédé de recyclage de plastique à échelle locale. Après différents tests, les designers découvrent que l'un des grands intérêts du plastique réside dans sa capacité à former de la mousse – propriété qu'aucun des autres matériaux usuels ne peut acquérir facilement. Ceux-ci décident alors de produire des mousses de plastiques recyclées, fabriquées à la manière d'une barbe à papa.

## The Polyfloss Factory à Madagascar

En 2018, *Ndao Hanavao* invite les designers français de The Polyfloss Factory, Christophe Machet et Émile de Visscher, à développer le concept de leur machine Polyfloss à Antananarivo, afin de mettre en place de manière pérenne un atelier d'incubation, d'expérimentation et de formation destiné à la transformation de déchets plastiques, une problématique locale majeure. En 2019, Audrey Gaulard et Nick Paget rejoignent l'aventure.

*Madagascar est l'un des pays les plus riches en matières premières. Pourtant, il semble que ses habitants n'y aient pas accès. Elles sont vendues à l'étranger. À l'inverse, le plastique, lui, rentre sur le territoire et n'en ressort pas. L'île est vidée de toute sa richesse et remplie de matières plastiques. Comment changer la donne ? Comment faire de cette matière une nouvelle ressource s'intégrant aux savoir-faire artisanaux et à l'identité malgache plutôt qu'un rebus pauvre et sale. Voilà l'enjeu du projet Ndao Hanavao.*

Émile de Visscher, designer, The Polyfloss Factory



Ci-contre :  
 Mise en place  
 du réseau de collecte  
 du plastique avec  
 The Polyfloss Factory,  
 Antananarivo, 2018

Ci-dessous :  
 Transformation  
 du plastique en laine  
 avec la machine  
 Polyfloss, laboratoire  
 Ndao Hanavao,  
 Antananarivo, 2019



Ci-dessus :  
 Fabrication de la laine  
 Polyfloss, laboratoire  
 Ndao Hanavao,  
 Antananarivo, 2019

Ci-contre :  
 Tissage de la laine  
 Polyfloss, laboratoire  
 Ndao Hanavao  
 Antananarivo, 2019

---

De la collecte des déchets plastiques triés par un réseau de collecteuses sur les déchetteries d'Antananarivo, à la phase de production dans l'atelier organisée par les deux designers invités et par les jeunes en formation, le plastique recyclé est transformé sur place en produits finis : objets à valeur d'usage et produits de première nécessité. Ce même plastique transformé peut aussi être revendu (sous la forme de panneaux, de laine, de rouleaux de feutre, etc.) en tant que matériau de construction ou comme matière première pour un artisanat local.

*En invitant deux inventeurs à faire voyager et à adapter leur Polyfloss Factory, qui propose un nouveau procédé de recyclage des plastiques à échelle humaine, Rubis Mécénat entend façonner le point de départ du projet Ndao Hanavao.*

*Du rêve à l'initiative visible, de la résolution à la force factuelle, le projet permet de concevoir des solutions de transformation de déchets en objets de nécessité et de créativité, offrant « un cycle économique court et pérenne destiné à, et mené par, des malgaches ».*

*Émile de Visscher et Christophe Machet s'attèlent à la question des outils comme acteurs d'émancipation. Le projet Ndao Hanavao accueille The Polyfloss Factory pour inaugurer une démarche du « faire » autour d'un constat : les déchets sont des ressources importantes de la ville et il est nécessaire de pouvoir les traiter localement. (...)*

**Benjamin Loyauté**, Commissaire du projet *Ndao Hanavao*

Extrait du texte « L'entreprise du faire », 2019

[Lire l'intégralité du texte](#)

Ci-contre :  
Équipe  
The Polyfloss Factory,  
de gauche à droite :  
Nick paget,  
Audrey Gaulard,  
Émile de Visscher,  
Christophe Machet,  
Antananarivo, 2019



**Nick Paget** est un designer industriel, directeur artistique d'Instrument Industries et l'un des fondateurs de The Polyfloss Factory. Il est également conférencier au Royal College of Art au sein du cursus Innovation Design Engineering et au Central Saint Martins College of Art and Design où il enseigne le design industriel pour les entreprises, afin d'aider les étudiants à développer des concepts innovants et à développer une stratégie pour les mettre sur le marché.

**Audrey Gaulard** est une designer hybride. Elle est capable d'adapter ses capacités à des disciplines et des publics très variés, avec toujours un point commun : la création de concepts, produits et idées innovants. Grâce à ses expériences dans le domaine de la haute couture et avec The Polyfloss Factory, elle a pu développer une forte expertise dans plusieurs domaines : le développement durable, la technologie, le design, la mode, l'ingénierie et la gestion.

**Émile de Visscher** est ingénieur (Université de Technologie de Compiègne, 2009), designer (Royal College of Art, 2012) et docteur en design (Paris Sciences et Lettres, 2018). Il s'empare du terrain de la fabrication et des nouveaux matériaux pour explorer les conditions d'un « produire autrement », régi par une volonté de partage, de développement de savoir-faire, de cycles courts et d'écologie. En parallèle, il a lancé la revue indépendante de design *Obliquite*.

**Christophe Machet** est designer et ingénieur. Il est diplômé de l'ECAL (BA 2010) et du Royal College of Art (MA 2012). Il a fondé son studio en 2014 et a co-fondé The Polyfloss Factory en 2012. Très vite conscient des changements climatiques, il choisit d'aborder le design de manière transversale, en utilisant la technologie pour apporter des réponses aux défis environnementaux et en y insufflant une approche ludique.



Prototype  
de sac en laine  
polyfloss teintée  
au curry, laboratoire  
*Ndao Hanavao*, 2019



Ci-contre :  
En haut  
Atelier avec Laureline  
Galliot, laboratoire  
*Ndao Hanavao*,  
Antananarivo, 2019

En bas  
Atelier avec  
The Polyfloss Factory,  
laboratoire  
*Ndao Hanavao*,  
Antananarivo, 2019



# Collaborations avec des artistes et designers invités

## Joël Andrianomearisoa 2019 - 2020

### Artiste malgache

En 2019 et 2020, Joël Andrianomearisoa est intervenu à de multiples reprises auprès des jeunes designers en formation et a réalisé des œuvres inédites avec la laine Polyfloss produite sur place.

Ces œuvres seront présentées pour la première fois lors de l'exposition « Brise du rouge soleil » sur les Tours et remparts d'Aigues-Mortes du 2 juillet au 31 octobre 2020, à travers une installation de 4 pièces réalisées à partir de la laine Polyfloss, dont 3 ont été acquises par Rubis Mécénat pour sa collection.

Né en 1977 à Antananarivo, Madagascar, Joël Andrianomearisoa vit et travaille entre Paris et Antananarivo. Diplômé de l'École Spéciale d'Architecture de Paris, ses œuvres sollicitent de nombreux supports: performance, dessin, couture, design, vidéo, photographie, architecture. Andrianomearisoa a exposé à l'Institut français de Madagascar, à la Biennale de Dakar (Sénégal), au Maxxi à Rome (Italie), à l'Hamburger Bahnhof à Berlin (Allemagne), à la Smithsonian à Washington (Etats-Unis), ou encore au Centre Pompidou à Paris. En 2019, il représente le premier pavillon de Madagascar à la Biennale de Venise (Italie), avec le soutien de Rubis Mécénat. Il est représenté par les galeries Sabrina Amrani (Madrid), Primo Marella (Milan) et Rx (Paris).



## Laureline Galliot 2019 - 2020

### Designer française

En 2019, Rubis Mécénat a commandé à Laureline Galliot un triptyque de peintures digitales documentant les étapes préalables à la fabrication de la laine Polyfloss. Le triptyque présente des scènes propres à la revalorisation des déchets plastiques pratiquée par les locaux dans les quartiers d'Antananarivo: collecte, nettoyage, achalandage.

En 2020, elle est de nouveau invitée pour un atelier avec *Ndao Hanavao* afin de réaliser un modèle de tapis évoquant les articles en vanneries et les rayures traditionnelles des lambas (pièces emblématiques du costume traditionnel malgache).

Après avoir étudié le design textile à l'ENSAAMA, Laureline Galliot est diplômée de l'ENSCI – Les Ateliers en design produit en 2012. Influencée par sa pratique de la peinture sur iPad, Laureline Galliot explore les nouvelles formes de picturalités offertes par les logiciels de sculpture et coloration virtuels. Elle est lauréate du prix du Design de la Villa Noailles en 2013 et son travail a été exposé au Swiss Institute (New York), au Mudam (Luxembourg), à la galerie SEEDS (Londres), au Madd (Bordeaux), au Centre Pompidou et au MAD (Paris).



Ci-contre :  
Atelier avec Laureline  
Galliot, laboratoire  
*Ndao Hanavao*,  
Antananarivo, 2019

Page de droite :  
Laureline Galliot,  
peintures digitales  
réalisées dans  
le cadre du projet  
*Ndao Hanavao*,  
Antananarivo, 2019



---

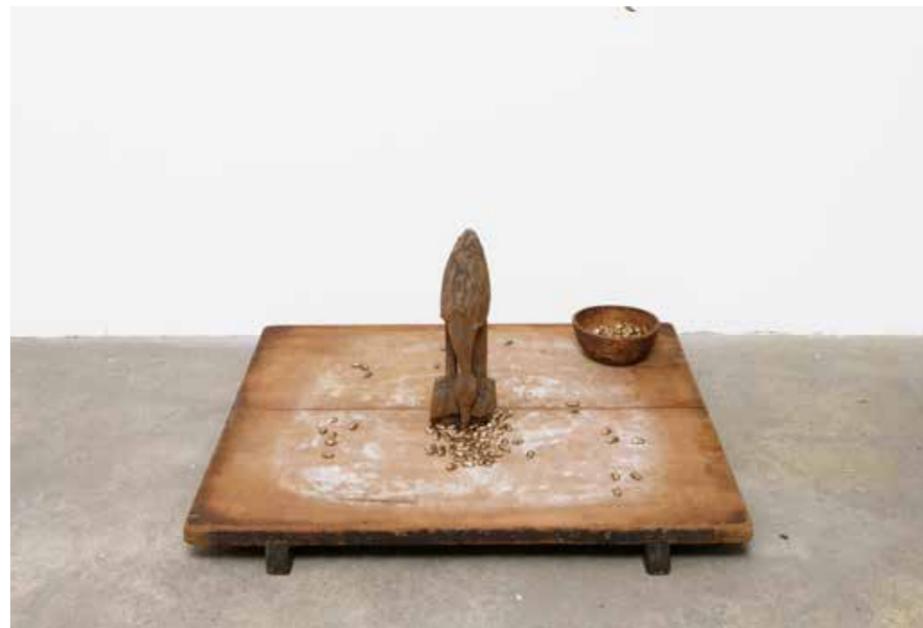
---

## Benjamin Loyauté 2020

**Artiste français et commissaire du projet *Ndao Hanavao***

En 2020, *Ndao Hanavao* invite Benjamin Loyauté à mener un atelier au sein du Lab. En collaboration avec les jeunes en formation, il réalisera des amulettes « porte-bonheur » inspirées des traditions malgaches, destinées à être vendues sur le marché local. L'artiste réalisera également une œuvre à partir de la laine Polyfloss et de ses recherches sur les graines d'Entada.

Benjamin Loyauté (né en 1979 en France) vit et travaille entre Bruxelles et Beyrouth. L'artiste développe une pratique qui mêle films, sculptures, interventions publiques et installations. Il puise ses inspirations dans la littérature, le cinéma, l'archéologie, l'histoire des techniques, la géographie et la géopolitique. Depuis 2014, il développe une œuvre qui évolue comme un livre composé en chapitres, avec une approche pluridisciplinaire axée sur le poétique, le merveilleux et le documentaire. Son travail a été exposé au MAMC (Saint-Étienne), au MUDAM (Luxembourg), au Palazzo Clerici & Del Stellite (Milan), au MAD (Paris), à KANAL-Centre Pompidou (Bruxelles), à la Power Station of Art (Shanghai), à Somerset House (Londres), au Parco Archeologico Di Selinunte (Sicile), au Palais de la Porte Dorée (Paris), etc.



Benjamin Loyauté,  
*sans titre*, 2019,  
bois, bronze,  
techniques mixtes

---

---

## Carine Ratovonarivo 2020

**Éco-designer malgache et coordinatrice  
du projet *Ndao Hanavao***

En 2020, Carine Ratovonarivo effectuera un atelier centré sur des problématiques locales. Pour ce faire, elle expérimentera le lien entre la mémoire collective réactivée par différents lieux, rencontres et le savoir-faire traditionnel malgache. De là découleront des design d'objets qui combineront matière Polyfloss, forme et fonction.

Carine Ratovonarivo est née à Madagascar. Après des études d'arts appliqués en 2009, elle crée Carine H.C.R éco-design. Ses créations obéissent aux règles fondamentales de l'éco-design: Réduire, Réutiliser, Recycler. Portée par une démarche à conscience écologique exacerbée, chaque objet sortant de ses ateliers nomades sublime le banal et tente de proposer une juste association entre la matière, la forme et la fonction. Ses propositions révèlent une préservation forte du patrimoine immatériel malgache, alliant recyclage et savoir-faire artisanal.



Atelier avec  
The Polyfloss Factory,  
laboratoire  
*Ndao Hanavao*,  
Antananarivo, 2019

## Nicole Stjernswärd 2020

Designer américaine et fondatrice de KAIKU Living Colors

En 2020, *Ndao Hanavao* collabore avec Nicole Stjernswärd pour des recherches autour de la coloration de la laine Polyfloss à partir de pigments naturels de Madagascar.

Nicole Stjernswärd est une designer multidisciplinaire basée à Londres. Elle est la fondatrice de KAIKU Living Color, qui crée des colorants durables réalisés à partir de déchets agricoles. Elle est diplômée en ingénierie de l'Imperial College et du Royal College of Art, et en Architecture de l'Université du Minnesota. Son expérience s'étend à travers les domaines du design, de l'ingénierie et de l'architecture, avec un accent sur l'innovation durable.



Échantillon de pigments végétaux fabriqués avec le dispositif KAIKU



Ci-contre :  
Prototypes en laine Polyfloss réalisés avec The Polyfloss Factory, laboratoire *Ndao Hanavao*, Antananarivo, 2019

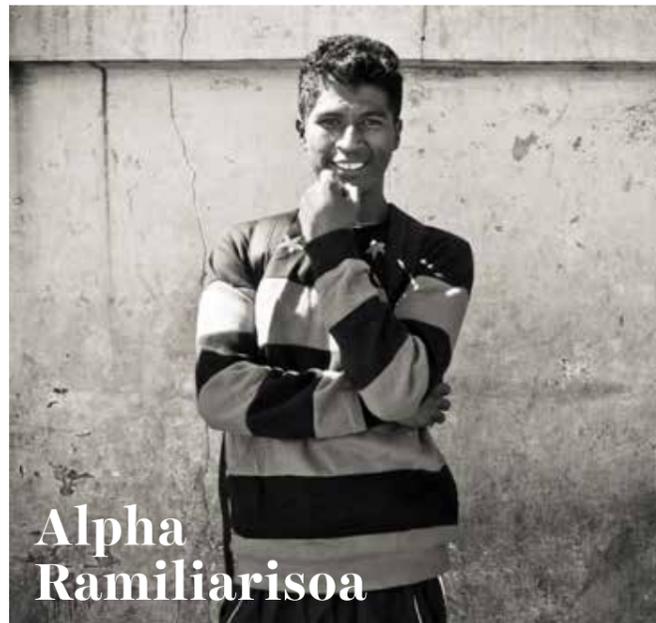
Porte-monnaie en laine Polyfloss réalisé avec The Polyfloss Factory, laboratoire *Ndao Hanavao*, Antananarivo, 2019



Filage de la laine Polyfloss au rouet, laboratoire *Ndao Hanavao*, Antananarivo, 2019



Francky  
Razafindrainibe



Alpha  
Ramiliarisoa



Heriniaina  
Rakotoarisoa



Olivier  
Fanomezantsoa



Sandra  
Ramiliarisoa



Modeste  
Rafanomezantsoa

# Les acteurs

## LES DESIGNERS DU LABORATOIRE NDAO HANAVALO

Le projet accueille en formation six jeunes malgaches, âgés de 17 à 21 ans, issus des quartiers défavorisés d'Antananarivo, actuellement ou anciennement en insertion professionnelle auprès d'associations locales, telles que Enda, Manda et Graines de Bitume.

## L'ÉQUIPE DU PROJET NDAO HANAVALO

### Équipe permanente

Lorraine Gobin, directeur de projet,  
directrice générale de Rubis Mécénat

Juliette Le Bihan, chargée de projet chez Rubis Mécénat

Benjamin Loyauté, commissaire du projet

### Équipe locale à Madagascar

Camille de Roffignac, chargée de projet

Carine Ratovonarivo, designer et coordinatrice du projet

Lova Randriamparany, chef d'atelier

Mash Manjaka, coach de vie

Graines de Bitume,  
association référente des jeunes en réinsertion

Rijasolo et Rafalia Henitsoa,  
photographes du projet

Vitogaz Madagascar représenté par Vincent Fleury,  
administrateur général, assisté de Harilala Rasolondraibe,  
Patrick Rakotomalala, directeur administratif  
et Rova Rakotobe, comptable

### Laboratoire Ndao Hanavao

PK8 route d'Ambohimanga, Ilafy

Antananarivo, Madagascar

Tel : + 261 (0) 3 45 70 68 12

---

---

## **RUBIS MÉCÉNAT**

### **FONDS DE DOTATION**

### **DU GROUPE RUBIS POUR DES PROJETS**

### **ARTISTIQUES ET SOCIÉTAUX ENGAGÉS**

### **FONDATEUR DE *NDAO HANAVALO***

Rubis Mécénat, fonds de dotation du groupe Rubis, promeut depuis 2011 la création artistique dans l'ensemble des pays du Groupe. Le fonds développe des initiatives artistiques et sociales pérennes à travers l'implantation de programmes éducatifs autour des arts visuels et du design auprès de jeunes adultes issus des communautés défavorisées dans certains pays du Groupe. Parallèlement il accompagne, en France et à l'étranger, des artistes par le biais de commandes d'œuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe en association avec des institutions culturelles. Pour chaque commande, Rubis Mécénat aide à la production des œuvres et accompagne l'artiste tout au long de sa recherche et du processus de création. Cet accompagnement passe aussi par un soutien de plus long terme, via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos d'artistes.

*L'art doit être universel, humble et accessible  
à tous afin de servir et assurer une cohésion sociale.*

**John Ruskin**

---

---

## **VITOGAZ MADAGASCAR**

### **FILIALE DU GROUPE RUBIS**

### **PARTENAIRE DE *NDAO HANAVALO***

Dans le cadre de la privatisation des activités de la Solima, ancienne compagnie pétrolière d'État, Vitogaz (filiale du groupe Rubis) a créé à Madagascar une filière complète d'importation, de stockage, de conditionnement et de distribution de Gaz de Pétrole Liquéfié (G.P.L.), opérationnelle depuis mars 2001.

À Madagascar, 4<sup>ème</sup> pays le plus pauvre du monde et 5<sup>ème</sup> pays au monde avec le plus grand nombre d'enfants non scolarisés, 90 % de la population vit sous le seuil de pauvreté et les trois quarts de la population vivent avec moins de deux euros par jour.

Depuis 2016, Vitogaz Madagascar a fait le choix de soutenir activement l'association Graines de Bitume souhaitant aider à l'insertion sociale d'enfants vivant dans la rue ou dans des quartiers très pauvres de la capitale Antananarivo. En plus de financer des journées pédagogiques et divers événements, et d'organiser des visites de ses dépôts dans le cadre d'un programme d'insertion professionnelle, la filiale Vitogaz et le groupe Rubis apportent depuis 2017 un soutien financier à l'association Graines de Bitume, lui permettant de faire fonctionner ses 2 centres existants accueillant près de 300 jeunes tous les jours.

Le lancement du projet sociétal et environnemental *Ndao Hanavao* en 2018 renforce l'empreinte citoyenne de Vitogaz sur la Grande Île. Cette initiative implique un engagement de long terme de Vitogaz sur le terrain, qui affirme sa responsabilité en tant qu'entreprise engagée et s'inscrit dans le paysage social de Madagascar. Vitogaz encourage ses collaborateurs à contribuer au projet *Ndao Hanavao* en mettant à disposition une équipe de bénévoles qui participe aux différentes tâches administratives et logistiques du programme. La création par la filiale d'une association éponyme permettant de faciliter la gestion du projet, l'association *Ndao Hanavao*, signifie également un ancrage fort sur le territoire et une volonté de s'engager sur le long terme.

# CONTACTS

## COMMUNICATION À MADAGASCAR GRAND ANGLE

Fabien Boufflet  
grandangle@gapmada.com  
Tél.: +261 32 07 031 35



## COMMUNICATION RUBIS MÉCÉNAT L'ART EN PLUS

Chloé Villefayot  
c.villefayot@lartenplus.com  
Tél.: +33 (0)1 45 53 62 74  
www.lartenplus.com

## RUBIS MÉCÉNAT

Lorraine Gobin  
Directrice  
l.gobin@rubismecenat.fr

Juliette Le Bihan  
Chargée de projets  
j.lebihan@rubismecenat.fr  
Tél.: +33 (0) 1 44 17 05 72  
www.rubismecenat.fr



Toutes les images,  
sauf mention contraire  
© Henitsoa Rafalia

En couverture :  
Atelier avec Laureline Galliot,  
laboratoire *Ndao Hanavao*,  
Antananarivo, 2019

p.11 (haut), 13, 24 © Rijasolo  
p.15 © Christophe Machet  
p.19 © Laureline Galliot,  
courtesy Rubis Mécénat  
p.20 © Aurélien Mole, courtesy Galerie  
Georges-Philippe et Nathalie Vallois  
p.22 © Nicole Stjernswärd  
p.23 (haut, de gauche à droite) © Audrey  
Gaulard, © Carine Ratovonarivo

Visuels HD libres  
de droit disponibles  
sur demande.

