DOSSIER DE PRESSE

2021

10 ANS

rubis mécénat

RUBIS MÉCÉNAT

FONDS DE DOTATION POUR DES PROJETS ARTISTIQUES ET SOCIÉTAUX ENGAGÉS

RUBIS MÉCÉNAT

2011-21

10 ans d'engagement pour la création contemporaine à travers le monde

p. 4 ..... **À PROPOS**

p. 12 ..... LES PROGRAMMES SOCIO-CULTURELS
p. 14 ..... *Ndao Hanavao* • **Madagascar**
p. 18 ..... *InPulse* • **Jamaïque**
p. 22 ..... *Of Soul and Joy* • **Afrique du Sud**

p. 27 ..... LES COMMANDES ARTISTIQUES

p. 32 ..... LA POURSUITE DU SOUTIEN AUX ARTISTES
p. 34 ..... *Les éditions*
p. 36 ..... *La série vidéo ART(ist)*
p. 40 ..... *La collection*

p. 42 ..... **CONTACTS**

À PROPOS

RUBIS MÉCÉNAT

FONDS DE DOTATION DU GROUPE RUBIS POUR
DES PROJETS ARTISTIQUES ET SOCIÉTAUX ENGAGÉS

Rubis Mécénat, fonds de dotation du groupe Rubis, célèbre en 2021 son dixième anniversaire. Depuis 2011, le fonds promeut la création artistique dans l'ensemble des pays du Groupe. Il développe des initiatives artistiques et sociales pérennes à travers l'implantation de programmes éducatifs* autour des arts visuels et du design auprès de jeunes adultes issus de communautés défavorisées. Parallèlement, il accompagne, en France et à l'étranger, des artistes par le biais de commandes d'œuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe, en association avec des institutions culturelles.

Pour chaque commande, Rubis Mécénat aide à la production des œuvres et accompagne l'artiste tout au long de sa recherche et du processus de création. Cet accompagnement passe aussi par un soutien de plus long terme, via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos d'artistes.

* Trois programmes socio-culturels sont aujourd'hui portés par Rubis Mécénat : Of Soul and Joy, projet photographique en Afrique du Sud (depuis 2012), InPulse, plateforme créative autour des arts visuels en Jamaïque (depuis 2015), et Ndao Hanavao, laboratoire d'innovation pour le design social à Madagascar (depuis 2018).

L'ÉQUIPE DE RUBIS MÉCÉNAT

Lorraine Gobin,
directrice générale

Juliette Le Bihan,
chargée de projets

RUBIS

La volonté d'entreprendre, le choix de la responsabilité

Rubis est un opérateur français indépendant qui intervient dans le secteur de l'énergie à travers ses filiales Rubis Énergie et Rubis Terminal. Ses activités s'étendent du négoce-approvisionnement, au stockage et à la distribution finale de produits. Le Groupe mène une politique de croissance ambitieuse et a multiplié ses implantations sur trois continents (Europe, Afrique et zone Caraïbes), opérant aujourd'hui dans 35 pays.

LE MÉCÉNAT DE RUBIS

En tant que groupe international, Rubis a fait le choix de s'engager dans chaque pays où il opère pour être un acteur économique, social et culturel. Entreprise responsable, Rubis s'est donné une double mission : mener des actions sociétales dans deux domaines, la santé et l'éducation, et promouvoir la création artistique à travers son fonds de dotation Rubis Mécénat.

Geert Goiris, *Peak Oil*, 2017

« C'est un pont que nous souhaitons développer sur le long-terme – soutenir des artistes qui s'engagent par ailleurs auprès des jeunes artistes que nous formons dans le cadre de nos programmes socio-culturels, développer un réseau, mettre en place un circuit de transmission et de formation nécessaire à l'épanouissement d'une génération d'artistes. »

éditorial

Rubis Mécénat fête ses 10 ans !

Créé en 2011 dans le but d'être un acteur culturel et social qui se déploie au-delà du rôle économique du groupe Rubis dans ses territoires d'implantation (Europe, Afrique, Caraïbes), le fonds de dotation développe depuis 10 ans des projets artistiques engagés et adaptés aux problématiques locales de chaque territoire tout en privilégiant un engagement et un accompagnement de long-terme.

Parmi nos deux grands axes, les projets socio-culturels sont animés par le souhait de contribuer de manière pérenne au développement des communautés locales éloignées de l'art et de la culture. L'objectif est de les accompagner en utilisant l'art comme outil d'émancipation, et de faire émerger des jeunes talents. C'est une façon de construire des générations d'artistes et d'entrepreneurs pour qu'ils puissent transmettre à leur tour aux générations futures.

Nous avons ainsi développé 3 programmes éducatifs en Afrique du Sud, en Jamaïque et à Madagascar et formé plus de 150 jeunes adultes dans des domaines artistiques variés tout en attribuant plus de 60 bourses d'études dans ces pays.

La politique de commandes artistiques est notre second axe d'action. Depuis 10 ans, nous avons commandé 21 œuvres à des artistes émergents et en « milieu de carrière », en collaboration avec des institutions culturelles et les sites industriels du Groupe, avec la même volonté de faire naître des projets professionnalisants et d'accompagnement.

Aujourd'hui nous souhaitons continuer à faire naitre et à soutenir des projets à impact qui ont une dimension sociale et sociétale et qui véhiculent un message positif et constructif.

Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat

10 ANS D'ENGAGEMENT

Rubis Mécénat en chiffres

3 PROGRAMMES ÉDUCATIFS, ARTISTIQUES ET SOCIAUX
pérennes initiés et menés par Rubis Mécénat en Afrique du Sud, Jamaïque et à Madagascar dans le but de réinsérer et de professionnaliser des jeunes adultes provenant de communautés locales défavorisées à travers la pratique artistique

PLUS DE 150 JEUNES ADULTES
(15-30 ans) soutenus dans le cadre de ces programmes éducatifs

PLUS DE 60 BOURSES D'ÉTUDES
octroyées en Afrique du Sud, en Jamaïque, et à Madagascar à ces jeunes bénéficiaires pour accéder à des études tertiaires dans le domaine de l'art et pour les accompagner dans leur avenir professionnel

PLUS D'UNE 100aine D'ARTISTES
internationaux de renom invités à participer à ces programmes et à mener des workshops auprès de leurs bénéficiaires

PLUS D'UNE 20aine D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS
organisés localement et à l'international dans le but de donner une visibilité aux bénéficiaires de ces programmes (expositions, festivals, résidences, colloques, etc.)

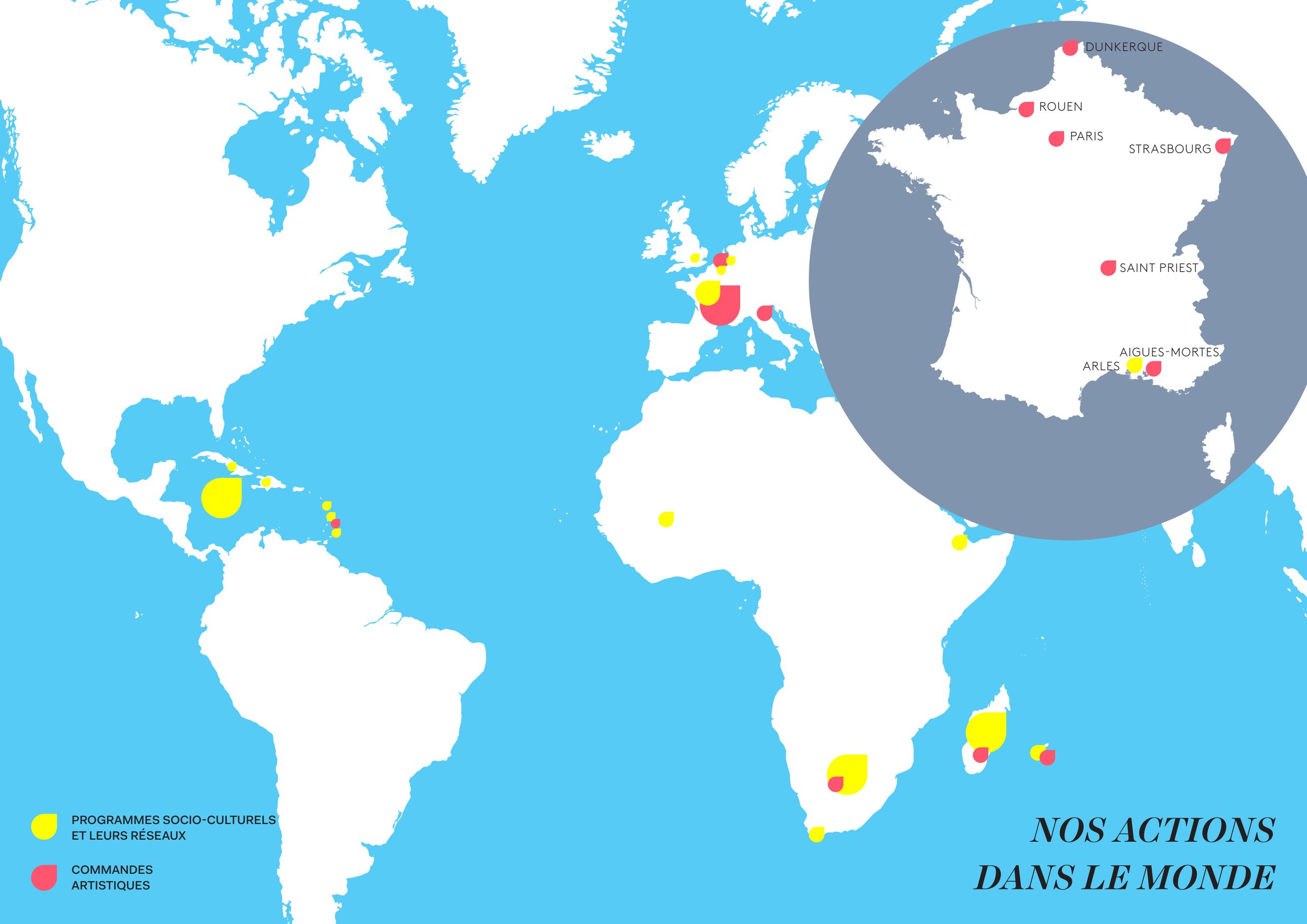
UN ACCOMPAGNEMENT
des bénéficiaires des programmes dans leur professionnalisation et la mise à disposition d'un réseau de professionnels local et international

21 COMMANDES ARTISTIQUES
passées à des artistes émergents et en milieu de carrière en France et à l'étranger, en collaboration avec des institutions culturelles et les sites industriels du groupe Rubis

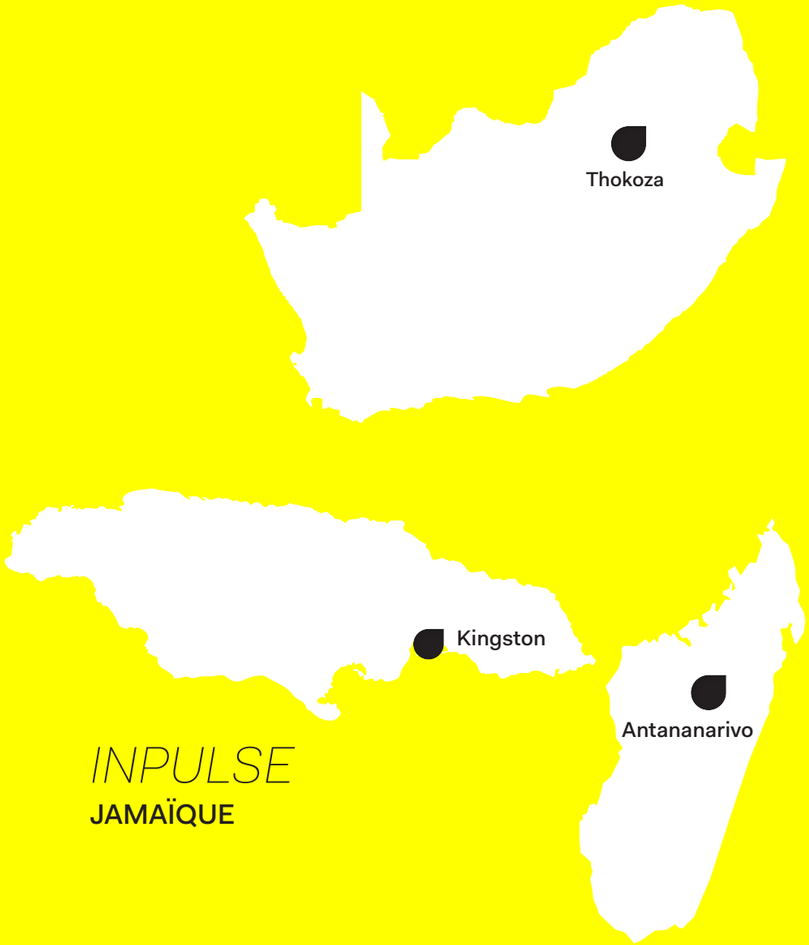
20 LIVRES
publiés sur les projets de Rubis Mécénat et sur les artistes soutenus par le fonds de dotation

1 SÉRIE VIDÉO
de portraits d'artistes produite par Rubis Mécénat

PLUS DE 100 ŒUVRES D'ART
acquises auprès des artistes soutenus par le fonds et exposées au sein du groupe Rubis et de ses filiales



NOS ACTIONS DANS LE MONDE



OF SOUL AND JOY
AFRIQUE DU SUD

NDAO HANAVAO
MADAGASCAR

INPULSE
JAMAÏQUE

LES PROGRAMMES SOCIO-CULTURELS

Des programmes éducatifs, artistiques et sociaux pour réinsérer, professionnaliser et révéler de jeunes artistes en Afrique du Sud, en Jamaïque et à Madagascar.

Depuis 10 ans, Rubis Mécénat développe des initiatives artistiques et sociales pérennes à travers l'implantation de programmes éducatifs autour des arts visuels et du design auprès de jeunes adultes issus des communautés défavorisées dans certains pays du Groupe.
Véritables plateformes créatives, situées au sein de communautés locales, ces programmes éducatifs proposent à des jeunes en réinsertion des workshops dirigés par des artistes reconnus, ainsi que des cours de remise à niveau général qui permettent aux élèves d'acquérir des compétences académiques et artistiques.

En allant au plus près de ceux qui sont les plus éloignés de l'art, Rubis Mécénat affirme sa croyance en ses vertus éducatives et sociétales. Un rayonnement qui ne touche pas seulement les élèves, mais invite aussi la communauté locale à entrer dans un dialogue constructif autour des arts visuels et du design.

NDAO HANAVAO

Laboratoire d'innovation pour le design social
ANTANANARIVO, MADAGASCAR

Après plus de trois ans de déploiement, Ndao Hanavao prolonge et entreprend aujourd'hui de nouvelles phases d'expérimentations autour de son laboratoire d'innovation pour le design social. Rubis Mécénat invite en 2021 de nouveaux designers et artistes au sein de son laboratoire de recherche, qui étaye jour après jour le concept de justice environnementale, qui n'échappe pas aux questions qui lient les nécessités sociales et écologiques. En 2021, le laboratoire prolonge ses recherches au-delà de The Polyfloss Factory et accueille deux autres regards, deux expériences nouvelles. Alexandre Echasseriau, designer industriel aguerri passé par l'ENSCI – Les Ateliers et l'École Boulle, apporte son savoir-faire atypique et applique ses recherches, sa technique et sa méthodologie au recyclage plastique. Samuel Tomatis, quant à lui, est invité dans le cadre d'un projet prospectif de recyclage des déchets naturels autour des algues et de végétaux invasifs.

Fabrication de la laine Polyfloss, Laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2019

Atelier avec Joël Andrianoherisoa, Laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2019

NDAO HANAVAO

L'équipe du laboratoire Ndao Hanavao avec un tapis traditionnel malgache (Tsichy) en laine Polyfloss réalisé avec la designer Carine Ratovonarivo, Antananarivo, 2020.

Ndao Hanavao (Allons innover) est une initiative locale initiée en 2018 par Rubis Mécénat en association avec Vitogaz Madagascar (filiale du groupe Rubis) à Antananarivo, Madagascar.

Laboratoire d'innovation et de création conçu par des designers invités, des jeunes malgaches en formation professionnelle, avec des artisans, ingénieurs et acteurs locaux, Ndao Hanavao cherche à trouver des solutions viables et pérennes, à travers la conception d'objets de design, à certaines problématiques sociétales auxquelles est confrontée la population malgache vivant en grande précarité.

Pour sa première édition, Ndao Hanavao a invité les designers français de The Polyfloss Factory, Christophe Machet et Émile de Visscher, à développer le concept de leur machine Polyfloss à Antananarivo, afin de mettre en place de manière pérenne un atelier d'incubation, d'expérimentation et de formation destiné à la transformation de déchets plastiques, problématique locale majeure.

Procédé innovant de recyclage du plastique qui s'inspire de la barbe à papa, The Polylfoss Factory permet d'obtenir une laine flexible qui peut être réutilisée de différentes manières sous la forme d'isolant thermique, d'emballage, d'objets de design, et peut également servir aux créations textiles et artisanales, au moulage, et à la conception d'objets à valeur d'usage.

Le laboratoire Ndao Hanavao accueille tout au long de l'année en formation six jeunes adultes malgaches, issus des quartiers défavorisés de la ville, dans le but de les accompagner dans le développement d'initiatives commerciales et collaboratives avec des artisans locaux, à partir de la laine Polyfloss.

Parallèlement, Ndao Hanavao invite régulièrement des artistes et des designers à expérimenter avec la laine Polyfloss produite au laboratoire.

Ndao Hanavao a été élaboré avec Benjamin Loyauté, commissaire du projet. Il est dirigé sur place par Carine Ratovonarivo, coordinatrice du projet, et Camille de Roffignac, chargée de projet.

Être formé localement, avec des vraies problématiques qui interpellent quotidiennement et avec à la clé un emploi : toute la force du projet Ndao Hanavao réside dans ce processus.

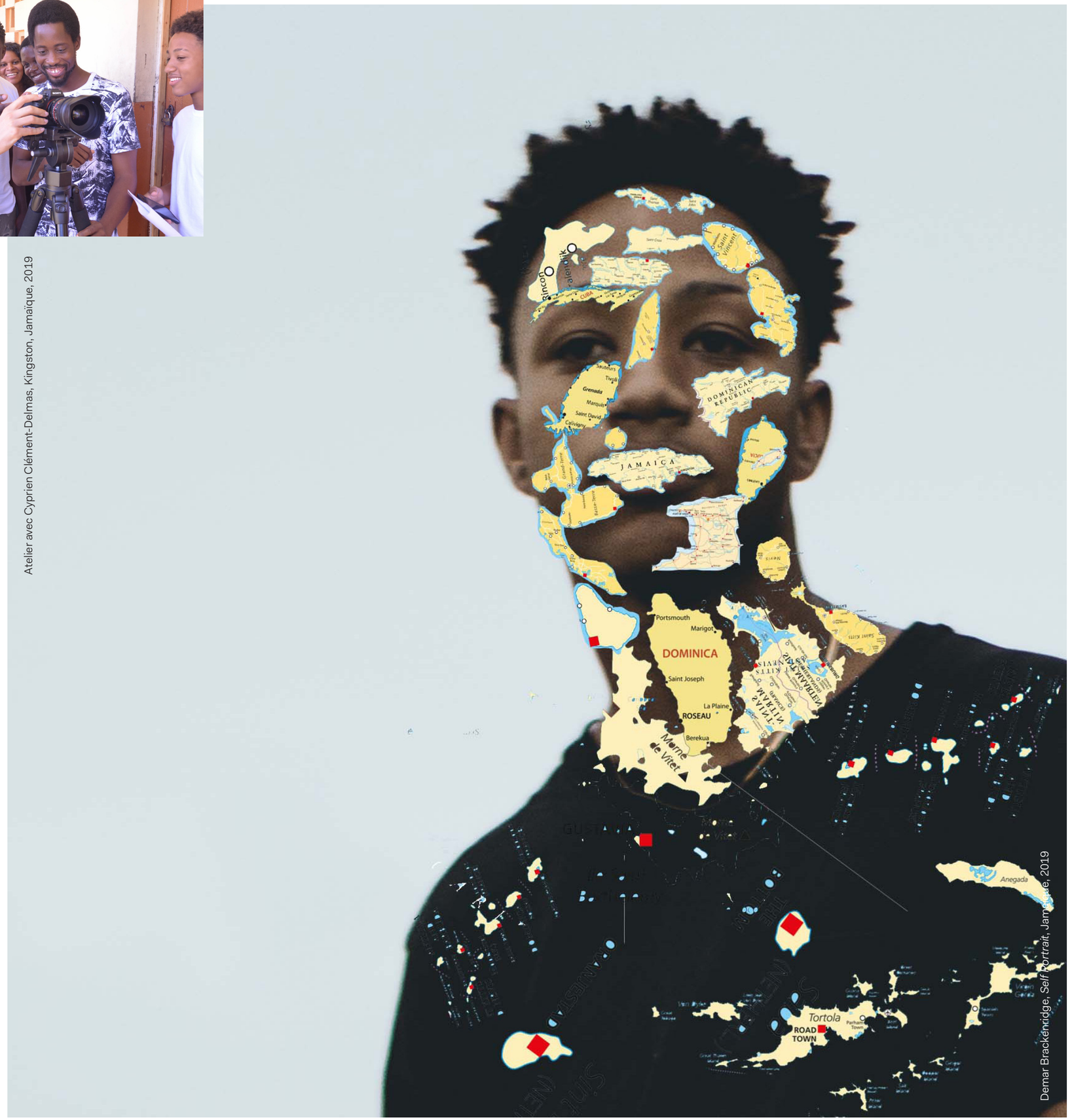
CARINE RATOVONARIVO, éco designer et coordinatrice du projet Ndao Hanavao

INPULSE

Plateforme créative
autour des arts visuels
KINGSTON, JAMAÏQUE

Atelier avec Cyprien Clément-Delmas, Kingston, Jamaïque, 2019

À travers la formation à la pratique des arts visuels, InPulse aspire depuis 6 ans à promouvoir de manière durable le développement personnel des jeunes des communautés locales de Kingston en leur offrant de nouvelles perspectives, et en leur donnant de nouvelles clés pour pouvoir évoluer dans un environnement urbain enclin à l'instabilité et à la précarité. Les jeunes artistes du programme bénéficient également d'un réseau de professionnels enrichi d'acteurs culturels des Caraïbes. Ce programme favorise les échanges avec des artistes et des institutions culturelles de la région et fait d'InPulse une plateforme de soutien à l'émergence de jeunes talents jamaïcains.



Demar Brackenridge, *Self Portrait*, Jamaïque, 2019

INPULSE

InPulse Arts Festival, Kingston, Jamaïque, 2019

Le programme InPulse est entrepris en 2015 par Rubis Mécénat en collaboration avec Rubis Energy Jamaica (filiale du groupe Rubis) au sein de la communauté de Dunoon Park, à Kingston-Est en Jamaïque.

Il vise à valoriser la jeunesse jamaïcaine et à améliorer l'environnement et les vies de jeunes adultes provenant des communautés locales à travers la pratique des arts visuels comme moyen d'expression positif. Plateforme créative et programme de développement de compétences de vie, InPulse propose des ateliers d'arts visuels dirigés par des artistes locaux et internationaux et un enseignement de remise à niveau général.

Le programme introduit aussi les participants au marché de l'art et à ses acteurs. Chaque année, il attribue des bourses d'études aux étudiants les plus prometteurs pour poursuivre leurs études supérieures à l'Edna Manley College of the Visual and Performing Arts à Kingston.

Ce programme est nécessaire en Jamaïque (...) Ce que j'admire en particulier, outre les opportunités qu'il apporte, c'est la façon dont il introduit très tôt ses participants aux pratiques professionnelles (...) Ce sont des outils dont manquent souvent les jeunes artistes.

VEERLE POUPEYE, historienne et critique d'art

OF SOUL AND JOY

Plateforme d'apprentissage
de la photographie
THOKOZA, JOHANNESBOURG
AFRIQUE DU SUD

Rubis Mécénat soutient depuis 9 ans la pratique de la photographie comme outil d'émancipation à travers son programme pérenne Of Soul and Joy, initié en 2012 au cœur du township de Thokoza, au sud-est de Johannesbourg, en Afrique du Sud. Le programme étend son soutien en offrant aux jeunes photographes l'accès à un réseau d'acteurs culturels incontournables de la scène locale et internationale - un soutien sur mesure pour faire émerger une nouvelle génération de photographes en Afrique du Sud et les accompagner dans leur carrière professionnelle.

Atelier Of Soul and Joy, Thokoza, Afrique du Sud, 2020

Sibusiso Bheka, *Stop Nonsense*, 2015

OF SOUL AND JOY

Lindokuhle Sobekwa, *A Place of Peace*, 2017

Of Soul and Joy est une initiative sociale et artistique pérenne initiée en 2012 par Rubis Mécénat et Easigas (filiale du groupe Rubis) à Thokoza, township situé au sud-est de Johannesbourg en Afrique du Sud, afin de transmettre à une jeunesse fragilisée du township et de ses alentours des compétences professionnelles dans le domaine de la photographie. Son objectif est d'initier de jeunes adultes à la photographie comme moyen d'expression, vocation personnelle et perspective professionnelle. Plateforme visuelle, Of Soul and Joy propose des ateliers dirigés par des photographes reconnus, des rencontres avec des acteurs du marché de l'art, des collaborations avec des institutions culturelles et organise des événements artistiques en Afrique du Sud et à l'étranger.

Chaque année, le programme attribue des bourses d'études aux étudiants les plus prometteurs afin d'accéder à une éducation supérieure en photographie dans une université de leur choix, dont le Market Photo Workshop à Johannesbourg.

Aujourd'hui, le programme attire des jeunes photographes venus des différents townships situés autour de Johannesbourg, étendant ainsi son action.

Lindokuhle Sobekwa, *Jordan and Nadine*, série *Daleside*, 2018

Le projet participe au changement et impacte positivement la vie de nos étudiants ainsi que celle de la communauté. Ce soutien contribue également à favoriser l'industrie artistique sud-africaine.

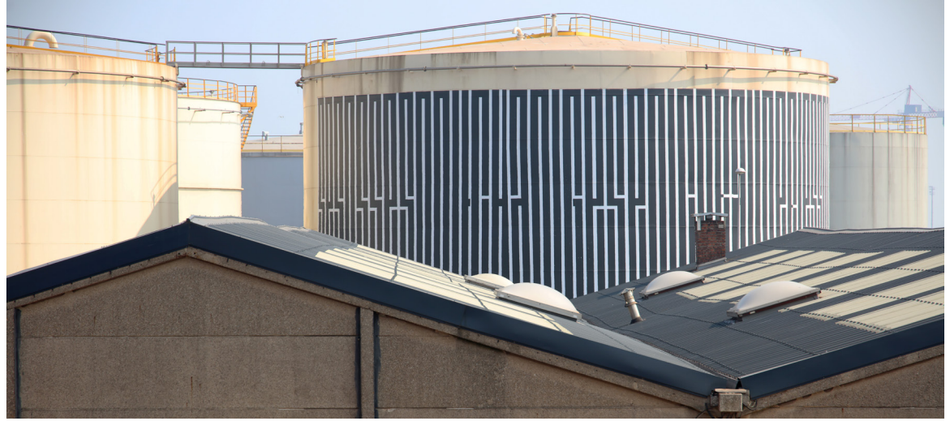
JABULANI DHLAMINI, photographe sud-africain et chef de projet Of Soul and Joy

Promouvoir la création contemporaine par le biais d'aides à la production et de commandes d'oeuvres en France et à l'étranger.

LES COMMANDES ARTISTIQUES

LES COMMANDES ARTISTIQUES EN 2021

Alors qu'il célèbre ses 10 ans en 2021, le fonds de dotation poursuit son engagement pour la création contemporaine et son soutien aux artistes à travers le monde.
Depuis sa création, Rubis Mécénat fait dialoguer art contemporain et lieux spécifiques en s'associant à des artistes émergents et en milieu de carrière. Le fonds culturel commande des œuvres d'art destinées à habiter des lieux spécifiques et à dialoguer avec les sites industriels du groupe Rubis, en collaboration avec des institutions culturelles. Pour chaque commande, Rubis Mécénat aide à la production des œuvres et accompagne l'artiste tout au long de sa recherche et du processus de création. Cet accompagnement passe aussi par un soutien de plus long terme, via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos d'artistes.



BONES
TANIA MOURAUD

RUBIS TERMINAL, DUNKERQUE
FRANCE

JUSQU'À JANVIER 2022

Prolongation de l'installation « BONES » réalisée en 2019 par l'artiste française Tania Mouraud sur l'un des bacs de stockage de Rubis Terminal Dunkerque. Inspirée d'une citation de La Tempête de Shakespeare, cette œuvre, de plus de 300 m², a été commandée à l'occasion de la triennale GIGANTISME ART & INDUSTRIE, et est aujourd'hui intégrée à la programmation du FRAC Grand Large – Hauts-de-France.

DALESIDE
CYPRIEN CLÉMENT-DELMAS ET LINDOKUHLE SOBEKWA

FESTIVAL PHOTO*SAINT*GERMAIN
PARIS, FRANCE

JANVIER 2021

Exposition de la série photographique *Daleside*, une commande de Rubis Mécénat au photographe français Cyprien Clément-Delmas et au photographe sud-africain Lindokuhle Sobekwa documentant Daleside, une banlieue afrikaner de Johannesbourg en Afrique du Sud.

Commissariat Valérie Fougeirol
Publication d'une édition avec GOST Books

FIVE HUNDRED YEARS AGO (IL Y A CINQ CENT ANS)
PIERRE ROY-CAMILLE

LA SARA, LE LAMENTIN, MARTINIQUE

À PARTIR DE FÉVRIER 2021

Fresque monumentale pérenne de 200 m² réalisée par l'artiste français Pierre Roy-Camille pour une des cuves de stockage de la Société Anonyme de la Raffinerie des Antilles (SARA) située au Lamentin, en Martinique.

Avec la participation de la Ville du Lamentin, la DAC Martinique, et l'artiste Ricardo Ozier-Lafontaine dans le cadre de l'appel à projets lancé en mars 2020

BRISE DU ROUGE SOLEIL
JOËL ANDRIANOMEARISOA

TOURS ET REMPARTS
D'AIGUES-MORTES, FRANCE

AVRIL – SEPTEMBRE 2021

En collaboration avec le Centre des monuments nationaux
Carte blanche à l'artiste malgache Joël Andrianomearisoa pour les Tours et Remparts d'Aigues-Mortes dans le cadre de la saison Africa2020.

L'exposition présente un ensemble de réalisations qui évoquent l'univers de l'artiste et l'histoire du monument.

Publication d'une édition avec Revue Noire

AIDE À LA PRODUCTION DESTINÉE AUX ARTISTES DU PROGRAMME CRUSH DES BEAUX-ARTS DE PARIS

EXPOSITION À L' ÉGLISE
SAINT-EUSTACHE
PARIS, FRANCE

AUTOMNE 2021

Lauréat 2021 :
Dhewadi Hadjab

À l'occasion de CRUSH, programme de professionnalisation initié par les Beaux-Arts de Paris en 2021, Rubis Mécénat soutient un jeune artiste de l'école à travers une aide à la production et une exposition. Le lauréat de cette édition, le peintre algérien Dhewadi Hadjab, réalisera un diptyque monumental exposé à l'église Saint-Eustache à l'automne 2021.

Commissariat Gaël Charbau

LA NUIT DERNIÈRE
ALEXANDER MURPHY ET JOËL ANDRIANOMEARISOA

TOURS ET REMPARTS
D'AIGUES-MORTES, FRANCE

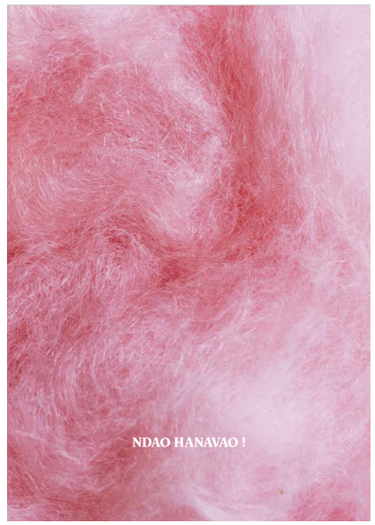
AVRIL - SEPTEMBRE 2021

Film expérimental produit par Rubis Mécénat, diffusé en exclusivité dans le cadre de l'exposition «Brise du rouge soleil» de l'artiste Joël Andrianomearisoa.

Un accompagnement approfondi des artistes via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos.

LA POURSUITE DU SOUTIEN AUX ARTISTES

LES ÉDITIONS



Dans la continuité de son soutien aux artistes, les différents projets de Rubis Mécénat font l'objet d'éditions réalisées avec les artistes et des maisons d'édition indépendantes.

SÉLECTION DE LIVRES ÉDITÉS DEPUIS 2011

Daleside: Static Dreams
Lindokuhle Sobekwa et Cyprien Clément-Delmas
GOST Books
2020

Ndao Hanavao !
Rubis Mécénat
2020

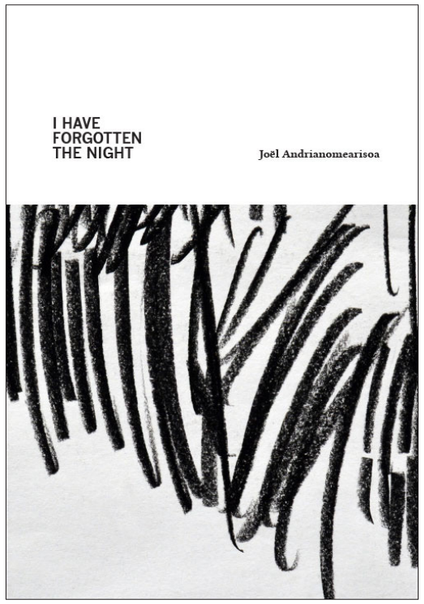
What have you found out so far
Benjamin Loyauté
Dilecta
2019

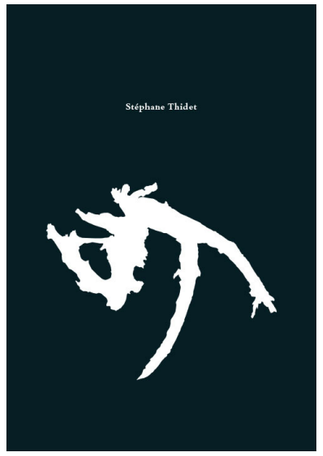
I HAVE FORGOTTEN THE NIGHT
Joël Andrianomearisoa
Revue Noire
2019

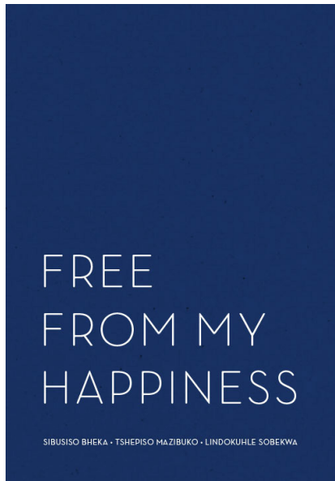
Peak Oil
Geert Goiris
ROMA Publications
2020

Stéphane Thidet
Liénart éditions
2016

FREE FROM MY HAPPINESS
Rubis Mécénat
2015







Découvrez toutes nos éditions ici

LA SÉRIE ART(ist)

Une série vidéo de portraits d'artistes

PAR ALEXANDER MURPHY

Capter le profil des artistes soutenus par Rubis Mécénat, aux univers et aux cultures différentes, voici le pari de la série ART(ist). À travers ce projet, Rubis Mécénat souhaite mettre en avant la diversité des artistes soutenus par le fonds culturel.

ART(ist) # 1
GEERT GOIRIS
Photographe belge

ART(ist) # 2
STEPHANE THIDET
Artiste plasticien français

ART(ist) # 3
FANNY ALLIÉ
Artiste plasticienne française

ART(ist) # 4
TSHEPISO MAZIBUKO
Photographe sud-africaine du projet Of Soul and Joy

ART(ist) # 5
KID KRÉOL & BOOGIE
Duo d'artistes réunionnais

ART(ist) # 6
JABULANI DHLAMINI
Photographe sud-africain et chef de projet d'Of Soul and Joy

ART(ist) #7
BENJAMIN LOYAUTÉ
Artiste plasticien français

ART(ist) #8
SHEENA ROSE
Artiste plasticienne
et performeuse barbadienne

ART(ist) #9
CAMILLE CHEDDA
Artiste plasticienne jamaïcaine
et chef de projet d'InPulse

ART(ist) #10
CYPRIEN CLÉMENT-DELMAS
Photographe français et réalisateur

ART(ist) #11
LINDOKUHLE SOBEKWA
Photographe sud-africain
du projet Of Soul and Joy

LA COLLECTION

Le fonds de dotation Rubis Mécénat acquiert des œuvres d'art auprès des artistes qu'il soutient dans le but de poursuivre sa politique d'aide à la création. Ces oeuvres sont exposées au sein des différents sièges du groupe Rubis et de ses filiales à travers le monde.

SÉLECTION D'OEUVRES ACQUISES DEPUIS 2011

De gauche à droite
et de haut en bas :

LINDOKUHLE SOBEKWA

Mid-day, mid-week, outside the local bottle store, Daleside Home of Champions, 2016

Tirage jet d'encre
sur papier baryté, édition 1/7

Acquisition 2021

LAURELINE GALLIOT

From trash to craft, 2019

Série de trois impressions
numériques sur papier 300g

Acquisition 2020

BENJAMIN LOYAUTÉ

"In nature's economy the currency is not money, it is life.", 2020
Bronze or poli, cire technologie
impression 3D sur bronze

Acquisition 2020

JOËL ANDRIANOMEARISOA

Orderisorder, Inconnu
et *Izay Nanao Ny Maraina*
Hifandimby Amin'ny Alina

Série de trois tentures
en fibre Polyfloss,
papier de soie, et charbon,
2019 - 2020

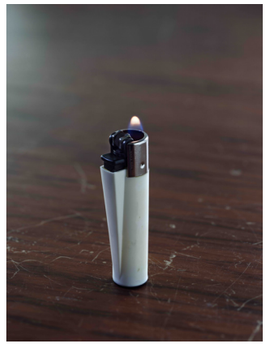
Acquisition 2020

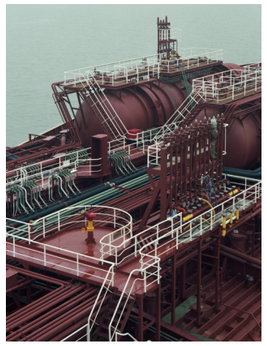
GEERT GOIRIS

Peak Oil, 2017

Série de 26 tirages
pigmentaires, édition 1/5

Acquisition 2017-2018





CONTACTS

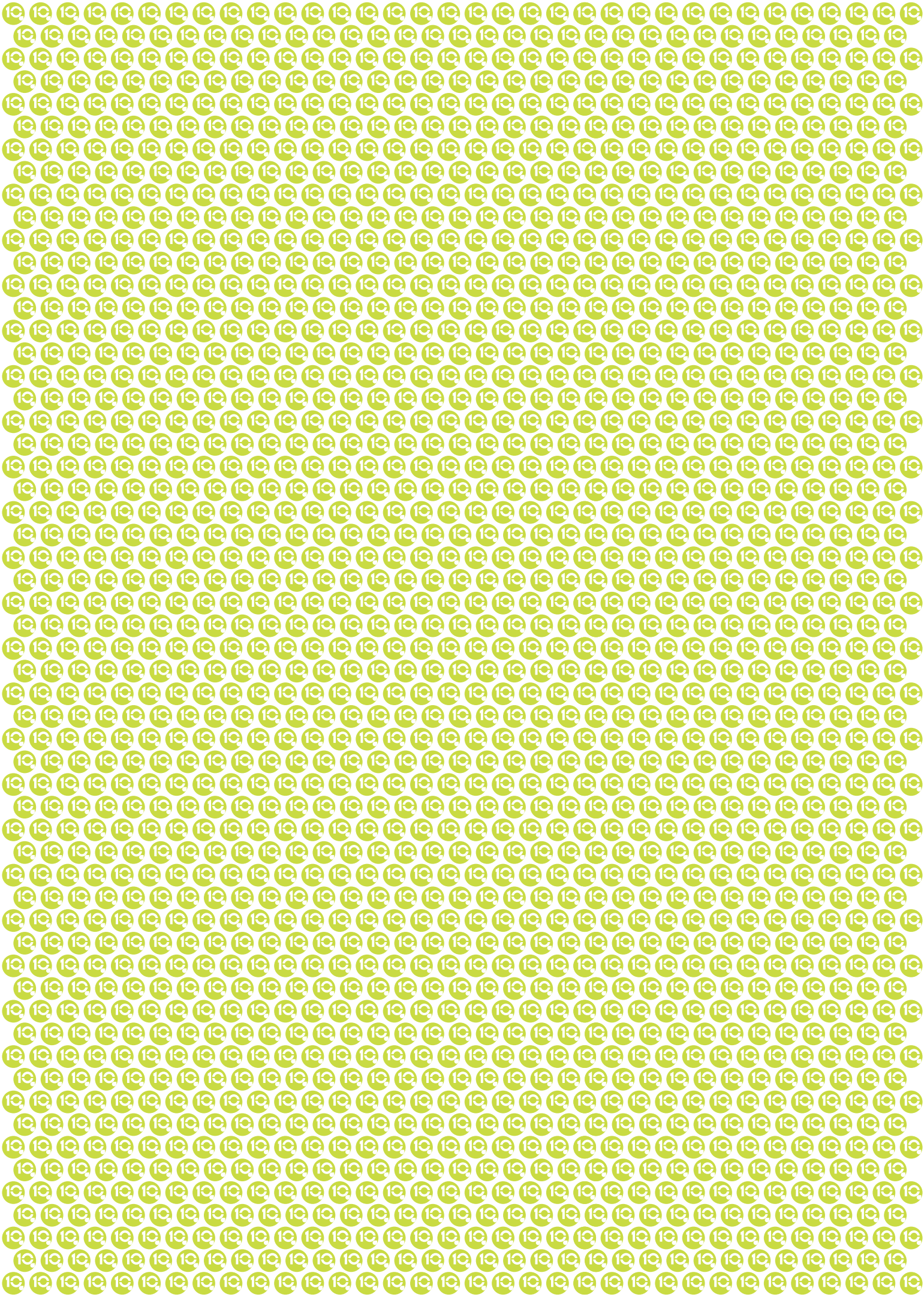
— L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt
o.desmedt@lartenplus.com
Tél. : +33 (0)1 45 53 62 74
www.lartenplus.com

— RUBIS MÉCÉNAT

46, rue Boissière
75116 Paris - France
Tel : +33 (0)1 44 17 95 95
info@rubismecenat.fr
www.rubismecenat.fr

Couverture :
© Cyprien Clément-Delmas, *Tree girl*, série *Daleside*, 2020
courtesy Rubis Mécénat
p.5 © Geert Goiris
courtesy Rubis Mécénat
p.14-15 © Henitsoa Rafalia
p.16 © Rijasolo
p.18 © Richard Lindo
p.19 © Demar Brackenridge
p.20 © Akiem 2
p.21 © Jabulani Dhlamini
p.22 © Sibusiso Bheka
courtesy Rubis Mécénat
p.24 © Lindokuhle Sobekwa / Magnum Photos
courtesy Rubis Mécénat
p.28-29, de haut en bas :
© Tania Mouraud, Adagp, courtesy de l'artiste et Rubis Mécénat, 2019.
Photo : Maxime Dufour
© Cyprien, Clément-Delmas,
courtesy Rubis Mécénat
© Pierre Roy Camille, courtesy Rubis Mécénat, 2020. Photo : Hervé Lézin
p.30 © Didier Plowy - CMN
p.31 © Léonore Destres
p.36-39 © Alexander Murphy, courtesy Rubis Mécénat
p.40 de haut en bas :
© Lindokuhle Sobewka / Magnum Photos, courtesy Rubis Mécénat
© Laureline Galliot, œuvre réalisée dans le cadre du projet Ndao Hanavao, Madagascar, courtesy Rubis Mécénat
p.41 de haut en bas :
© Joël Andrianomearisoa,
œuvre réalisée avec le Laboratoire Ndao Hanavao et The Polyfloss Factory, Madagascar, courtesy Rubis Mécénat
© Benjamin Loyauté
© Geert Goiris
courtesy Rubis Mécénat

Création graphique :
Delphine Cormier

10 ANS rubis mécénat