

2021



Rubis Mécénat

InPulse

Plateforme créative
autour des arts visuels

JAMAÏQUE

avec Rubis Energy Jamaica

RUBIS MÉCÉNAT SOUTIENT DEPUIS 6 ANS LA PRATIQUE DES ARTS VISUELS COMME MOYEN D'EXPRESSION POSITIF ET DE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL, À TRAVERS SON PROGRAMME INPULSE À KINGSTON, JAMAÏQUE.

Le programme InPulse, entrepris par Rubis Mécénat en collaboration avec Rubis Energy Jamaica (filiale du groupe Rubis) en 2015 au sein de la communauté de Dunoon Park, à Kingston-Est en Jamaïque, vise à valoriser la jeunesse jamaïcaine et à améliorer l'environnement et les vies de jeunes adultes provenant des communautés locales à travers la pratique des arts visuels comme moyen d'expression positif.

Plateforme créative et programme de développement de compétences de vie, InPulse propose des ateliers d'arts visuels dirigés par des artistes locaux et internationaux et un enseignement de remise à niveau général. Le projet introduit aussi les participants au marché de l'art et à ses acteurs.

KINGSTON ET INPULSE

Après un premier programme socio-culturel lancé en 2012 en Afrique du Sud, Rubis Mécénat s'est associé en 2015 à Rubis Energy Jamaica, afin de développer une initiative artistique et sociale de long terme au sein de la communauté de Dunoon Park située à Kingston-Est, à proximité du siège de la filiale.

Pays riche d'une scène culturelle et artistique dynamique, la Jamaïque est également un pays où les communautés locales subissent une forte violence quotidienne liée aux gangs et à la drogue. Avec un taux de chômage élevé chez les jeunes, la jeunesse évoluant dans les quartiers sensibles de Kingston est encline à décrocher du circuit académique classique. Cette violence est une entrave au développement personnel et professionnel de la nouvelle génération. C'est au cœur d'une de ces communautés de Kingston que Rubis Mécénat a choisi d'implanter son projet artistique InPulse afin de pouvoir aider les jeunes des différents quartiers de la ville en leur permettant de participer aux ateliers proposés leur pour acquérir des compétences académiques et artistiques et poursuivre un parcours professionnel.

Chaque année, le programme attribue des bourses d'études aux étudiants les plus prometteurs pour poursuivre leurs études supérieures à l'Edna Manley College of the Visual and Performing Arts à Kingston. InPulse étend également son soutien en mettant à disposition des jeunes artistes un réseau de professionnels enrichi d'acteurs culturels des Caraïbes, et en organisant des échanges avec des artistes et des institutions culturelles de la région – un accompagnement sur mesure pour favoriser l'émergence de jeunes talents jamaïcains.

InPulse profite à une trentaine de participants, âgés de 15 à 30 ans, incluant des lycéens et des jeunes déscolarisés, qui souhaitent développer leur créativité et approfondir leurs connaissances dans le domaine artistique.

Le programme est dirigé sur place par Camille Chedda, artiste plasticienne jamaïcaine et cheffe de projet d'InPulse depuis 2016.



Le contexte



LES PROGRAMMES SOCIO-CULTURELS DE RUBIS MÉCÉNAT

Des programmes éducatifs, artistiques et sociaux pour réinsérer, professionnaliser et révéler de jeunes artistes en Afrique du Sud, en Jamaïque et à Madagascar.

Dans le cadre de son soutien à la création artistique contemporaine, Rubis Mécénat développe des initiatives artistiques et sociales de long terme avec les filiales du groupe Rubis afin d'agir au sein de communautés locales et permettre aux filiales de se positionner comme acteurs sociaux et culturels, parallèlement au rôle économique joué dans les pays.

Véritables plateformes créatives, situées au sein de communautés locales, ces programmes éducatifs proposent à des jeunes en réinsertion des ateliers dirigés par des artistes reconnus, ainsi que des cours de remise à niveau général qui permettent aux élèves d'acquérir des compétences académiques et artistiques.

Trois programmes socio-culturels sont aujourd'hui portés par Rubis Mécénat: Of Soul and Joy, projet photographique en Afrique du Sud (depuis 2012), InPulse, plateforme créative autour des arts visuels en Jamaïque (depuis 2015), et Ndao Hanavao, laboratoire d'innovation pour le design social à Madagascar (depuis 2018).

Par son engagement, Rubis Mécénat crée ainsi des liens durables de solidarité et de confiance. En allant au plus près de ceux qui sont les plus éloignés de l'art, Rubis Mécénat affirme sa croyance en ses vertus éducatives et sociétales. Un rayonnement qui ne touche pas seulement les élèves, mais invite aussi la communauté locale à entrer dans un dialogue constructif autour des arts visuels et du design.



*À travers l'apprentissage des arts visuels, InPulse propose des alternatives au programme académique déjà existant et aspire à promouvoir de manière durable l'éducation alternative et le développement personnel des jeunes des communautés locales de Kingston en leur offrant de nouvelles perspectives, leur donnant ainsi de **nouvelles clés pour pouvoir évoluer** dans un environnement urbain enclin à l'instabilité et à la précarité.*

Les chiffres clés depuis 2015

Une **50aine** d'étudiants

16 bourses d'études octroyées aux étudiants
du programme pour étudier à l'Edna Manley College
of the Visual and Performing Arts de Kingston

3 ateliers hebdomadaires animés par des artistes jamaïcains

Près de **20** artistes invités

2 expositions collectives à Kingston présentant
le travail des élèves InPulse

5 résidences et échanges organisés avec
des artistes et institutions culturelles des
Caraïbes (Barbade - Cuba - Guadeloupe -
Haïti - Martinique)

4 fresques réalisées au sein
de communautés locales de Kingston

1 livre

5 vidéos



Le programme



Des ateliers hebdomadaires sont dirigés par la cheffe de projet et artiste plasticienne jamaïcaine Camille Chedda et les artistes mentors du programme. Toutes les formes d'expression artistique sont abordées, du dessin à l'animation en passant par des fresques réalisées dans les rues de Kingston. De nombreux intervenants de la scène artistique locale sont également invités à présenter leurs projets et à animer des ateliers.

- || Parallèlement, tout au long de l'année, le projet accueille des **ateliers** animés par des artistes de la scène locale et internationale.
- || Des **cours de remise à niveau général** sont proposés aux élèves ainsi que des sessions de développement de **compétences de vie**.
- || Chaque année, Rubis Mécénat et Rubis Energy Jamaica octroient des **bourses d'études aux élèves les plus prometteurs** afin d'accéder à des études supérieures à l'Université des Arts de la Jamaïque, Edna Manley College of the Visual and Performing Arts de Kingston, Jamaïque.
- || Des visites d'expositions, de festivals et d'ateliers sont régulièrement organisées. Le projet permet également aux artistes émergents de **rencontrer des acteurs du monde de l'art** et de **participer à des événements artistiques** en Jamaïque et à l'étranger.
- || Des **collaborations avec des acteurs culturels des Caraïbes** sont mises en place pour favoriser les échanges et promouvoir la scène artistique locale: Downtown Kingston Music Theatre, Tide Rising Art Projects, Tout-Monde Foundation, etc.

InPulse vu par...

Veerle Poupeye, historienne, commissaire et critique indépendante
Omari Ra, artiste jamaïcain et responsable du département des beaux-arts à l'Edna Manley College



Ce programme est nécessaire en Jamaïque (...) Ce que j'admire en particulier, outre les opportunités qu'il apporte, c'est la façon dont il introduit très tôt ses participants aux pratiques professionnelles. Ce sont des outils dont manquent souvent les jeunes artistes.

Veerle Poupeye, historienne, commissaire et critique indépendante



Visite de la National Gallery of Jamaica, Kingston, 2018



L'énergie collaborative de Rubis Mécénat avec Rubis Energy Jamaica, des communautés locales et des artistes jamaïcains ont fait du programme InPulse une des initiatives les plus dynamiques du moment. On peut seulement imaginer ce qu'accomplira ce petit groupe de jeunes gens talentueux et leurs enseignants dévoués. Il n'y a qu'à penser à l'enthousiasme des étudiants qui se sont rendus à la Biennale de Jamaïque de 2017. Après cette expérience, je prends le pari de dire que le meilleur reste à venir.

Monique Barnett-Davidson, commissaire d'exposition et critique d'art jamaïcaine
Extrait du texte « Au rythme du développement artistique de la Jamaïque », 2017

[Lire l'intégralité du texte](#)



Expositions, résidences et collaborations avec des institutions

|| *InPulse Arts Festival*, édition 1

Dunoon Technical High School, Kingston, 2019

Exposition du travail des élèves et de leurs mentors

Invitation d'artistes et musiciens de la scène locale

Conférence de Gabrielle Blackwood, tables-rondes animées

par Twaunuii Sinclair avec Camille Chedda, Oneika Russell,

Sheena Rose, Phillip Thomas et les élèves InPulse

Performance de Sheena Rose avec les élèves InPulse

|| *Biennale de la Havane*, La Havane, Cuba, 2019

Invitation de l'artiste et cheffe de projet Camille Chedda, pour une conférence sur le projet et l'engagement artistique et social de Rubis Mécénat lors du workshop « Taller de Arte y Experiencia », mené par l'artiste cubain Ruslán Torres

|| *Tilting Axis 5*, Pointe-à-Pitre, Guadeloupe, 2019

Invitation de Jordan Harrison, assistant du projet InPulse, à la 5^{ème} rencontre Tilting Axis, un rendez-vous itinérant qui réunit des acteurs du milieu artistique contemporain pour repenser et promouvoir la place des Caraïbes dans le monde de l'art

|| *Résidence InPulse*, studio de Sheena Rose, La Barbade

2018: Sheldon Green, artiste du projet InPulse et étudiant à l'Edna Manley College

|| *Exposition collective InPulse art collective*, Studio 174, Kingston, Jamaïque, 2018

Présentation des œuvres des étudiants et atelier collaboratif avec la communauté du quartier de Downtown Kingston

|| *Ghetto Biennale*, Port-au-Prince, Haïti, 2017

Invitation de trois élèves du projet accompagnés de l'artiste Camille Chedda à participer au festival d'art contemporain organisé par le collectif Atis Rezistans

Éditions & vidéos

|| 2018

INPULSE COLLECTIVE – KINGSTON
Catalogue présentant le projet InPulse et ses artistes (2016-2017)



Livre InPulse Collective - Kingston, 2018

|| 2020

ZINGI
Court-métrage réalisé par les élèves InPulse et Danielle Russell, avec la participation de Downtown Kingston Music Theatre

|| 2019

SOMETHING TO SAY
Vidéo d'animation réalisée par les élèves InPulse et Oneika Russell

POWERFUL BEYOND MEASURE
Clip réalisé par les élèves InPulse et Cyprien Clément-Delmas

|| 2018

WE ARE DEMIGODS
Vidéo d'animation réalisée par les élèves InPulse et Oneika Russell

|| 2017

HALLELUJAH WAVE
Film réalisé par les élèves InPulse et Nile Saulter

[Cliquez ici pour découvrir toutes les vidéos](#) ▶

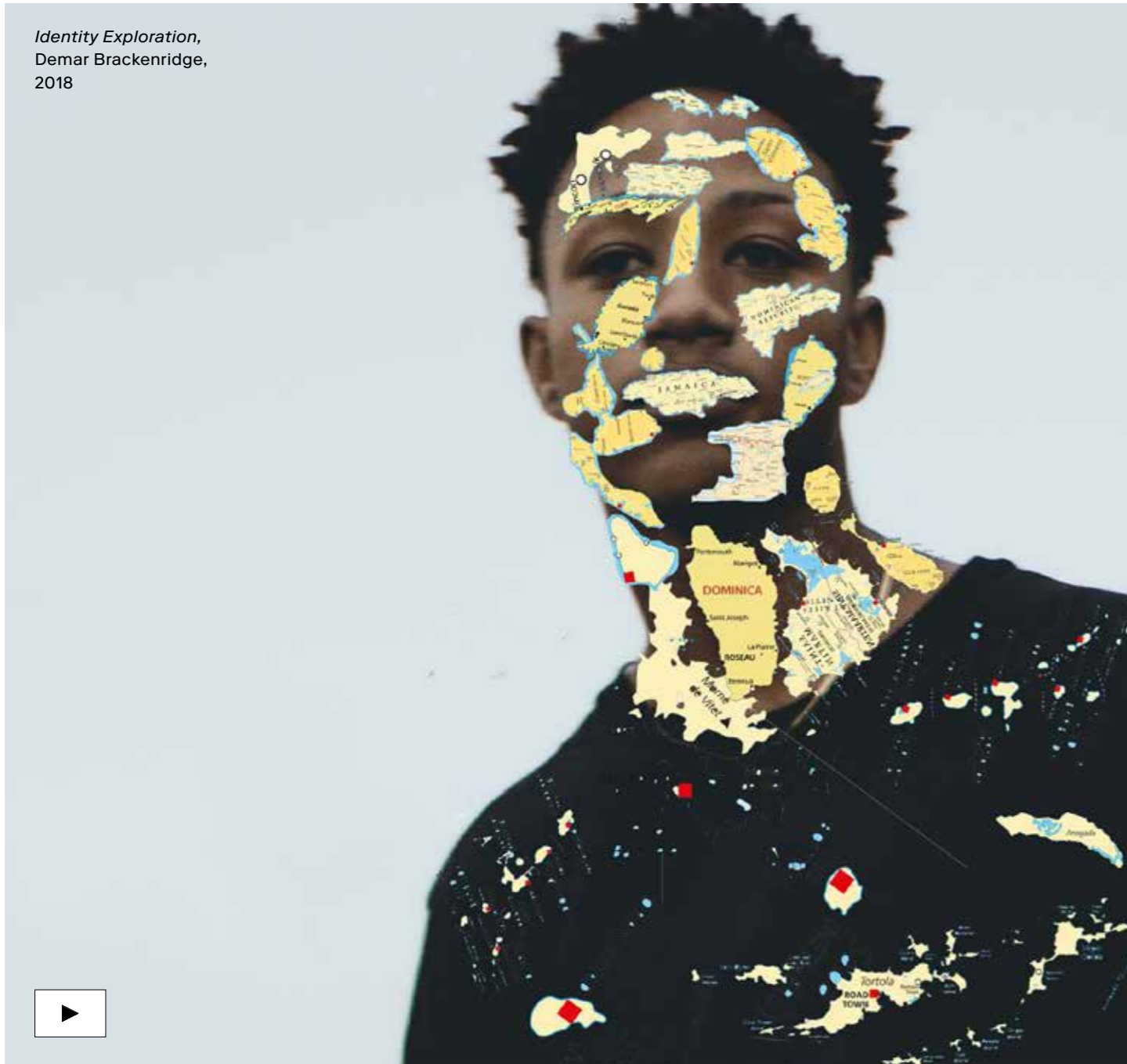
Zingi, Danielle Russell, 2020



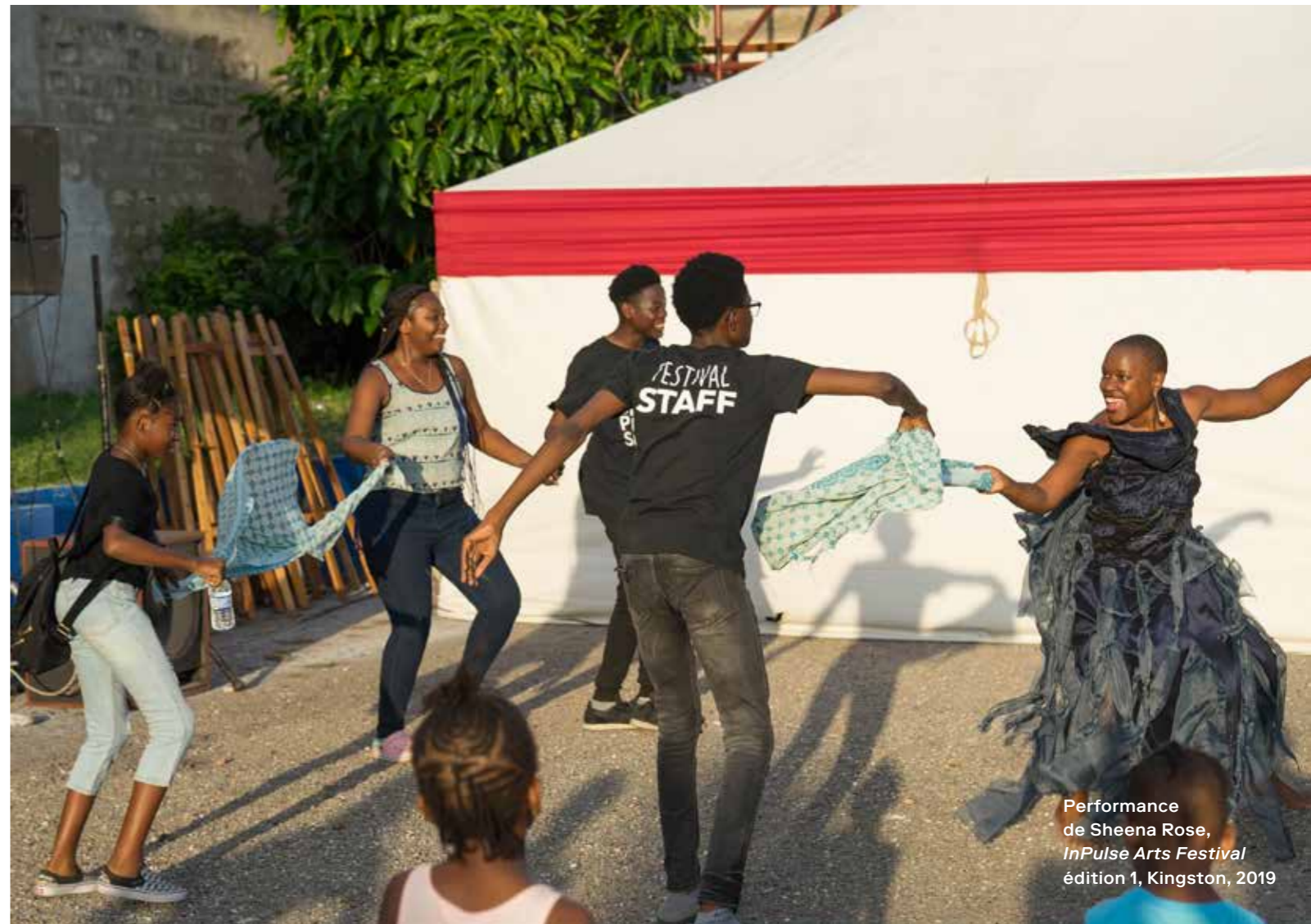
Fresque réalisée par Jordan Harrison,
Kingston, 2018



Identity Exploration,
Demar Brackenridge,
2018



Atelier
avec Cyprien
Clément-Delmas,
Kingston, 2019



Performance
de Sheena Rose,
InPulse Arts Festival
édition 1, Kingston, 2019

Les acteurs

PORTRAITS D'ÉLÈVES



Sheldon Green

1991

Étudiant à l'Edna Manley College



Sheldon Green rejoint le programme InPulse en 2016. En 2018, il entre à l'Edna Manley College, grâce à une bourse octroyée par le projet. La même année, il participe à l'exposition *InPulse Art Collective* au Studio 174, Kingston, et est invité à la Barbade par l'artiste Sheena Rose pour un échange artistique. Il a réalisé plusieurs fresques murales dans le quartier de Downtown Kingston dont un projet pour Pepsi Jamaica, avec d'autres étudiants de l'Edna Manley College. En 2021, il participe à la résidence « Homo Sargassum » initiée par la Tout-Monde Art Foundation, et réalise une fresque pour le site de la SARA en Martinique en duo avec Jordan Harrison.



Portrait vidéo
de Sheldon Green
par Nile Sautler, 2019

InPulse m'a permis de développer des compétences et d'acquérir des techniques en tant qu'étudiant en école d'art. Ce projet nous apporte quelque chose d'inédit.



Jordan Harrison

1995

Diplômé de l'Edna Manley College
Assistant du projet InPulse



Jordan Harrison rejoint le programme InPulse en 2015. Il reçoit en 2016 une bourse pour l'Edna Manley College. En juin 2018, il est diplômé en peinture de l'Edna Manley College et son travail est montré lors de l'exposition des diplômés. La même année, il participe à l'exposition *InPulse Art Collective* au Studio 174, Kingston, à l'exposition collective *Art and Ananse* au UWI Regional Headquarters, Kingston, et réalise une fresque murale commandée par l'entreprise Sagicor pour le quartier de Barbican à Kingston. Depuis septembre 2018, il anime chaque mois des ateliers artistiques à l'hôpital psychiatrique de Bellevue à Kingston, en parallèle de son activité d'assistant de projet pour InPulse. En 2019, il a exposé à la National Gallery of Jamaica à Kingston et a été invité à Tilting Axis 5 en Guadeloupe. En 2021, il participe à la résidence « Homo Sargassum » initiée par la Tout-Monde Art Foundation, et réalise une fresque pour le site de la SARA en Martinique en duo avec Sheldon Green.



Portrait vidéo
de Jordan Harrison
par Nile Sautler, 2019



Demar Brackenridge

2003

Etudiant à l'Edna Manley College



Demar Brackenridge rejoint le programme InPulse en 2015 alors qu'il étudie à Dunoon Technical High School. En 2018, il reçoit une bourse grâce au projet afin de continuer ses études à l'Edna Manley College. La même année, il participe à l'exposition collective *InPulse Art Collective* au Studio 174 (Kingston), et ses créations de bijoux sont présentées au salon annuel "A Touch of

France" organisé à Kingston par l'Ambassade de France en Jamaïque.

En 2019, il participe à l'exposition collective du festival artistique InPulse (Kingston), et ses œuvres sont sélectionnées pour l'exposition *UnFinished* à Kingston, sous le commissariat de la critique d'art Veerle Poupeye. En 2021, il participe en tant qu'assistant curatorial à l'exposition *Re:mediate* présentée au Clemente Center (New-York) par Tide Rising Art Projects.



Untitled,
Demar Brackenridge,
Kingston, 2019



Andre Bowen

2003

Etudiant à l'Edna Manley College



Andre Bowen rejoint le programme InPulse en 2015 alors qu'il étudie à Dunoon Technical High School. En 2018, reçoit une bourse grâce au projet afin de continuer ses études à l'Edna Manley College, où il étudie actuellement l'animation. La même année, il participe à l'exposition collective *InPulse Art Collective* au Studio 174 (Kingston) et

en 2019 son travail est présenté au sein de l'exposition collective du festival artistique InPulse à Kingston. En 2021, il participe en tant qu'assistant curatorial à l'exposition *Re:mediate* présentée au Clemente Center (New-York) par Tide Rising Art Projects.



Animation réalisée
par Andre Bowen,
2019

Équipe permanente

Lorraine Gobin
directrice de projet,
directrice générale
de Rubis Mécénat

Juliette Le Bihan
chargée de projets
chez Rubis Mécénat

Andrea Gooding
reponsable marketing
chez Rubis Eastern Caribbean

Équipe locale à Kingston

Camille Chedda,
cheffe de projet,
artiste plasticienne jamaïcaine

Jordan Harrison
assistant de projet

Rubis Energy Jamaica représenté
par Donovan Dobson,
directeur des ressources humaines
et Alain Carreau, directeur général

Les mentors

Camille Chedda,
cheffe de projet, artiste
plasticienne jamaïcaine

Omari Ra
artiste plasticien jamaïcain et
directeur du département de
peinture à l'Edna Manley College

Sheena Rose, artiste
plasticienne barbadienne

Danielle Russell
réalisatrice jamaïcaine

Oneika Russell
artiste plasticienne

Nile Saulter
vidéaste jamaïcain

Phillip Thomas
artiste plasticien jamaïcain

Stanford Watson
artiste plasticien jamaïcain

Les intervenants

Monique Barnett-Davidson
commissaire d'exposition
et critique d'art jamaïcaine

Gabrielle Blackwood
vidéaste jamaïcaine

Cyprien Clément-Delmas
réalisateur et photographe français,
représenté par Caviar

André Eugene
artiste plasticien haïtien,
membre du collectif Atis Rezistans

Leah Gordon
artiste multimédia britannique
et commissaire d'exposition

Veerle Poupeye
historienne, commissaire
et critique indépendante

Jean-Claude Saintilus
artiste plasticien haïtien,
membre du collectif Atis Rezistans

Twaunii Sinclair
artiste plasticien jamaïcain

Nicole Smythe-Johnson
commissaire d'exposition
indépendante

Stéphane Thidet
artiste plasticien français

Rodell Warner
artiste plasticien trinitadien

Stanford Watson
artiste plasticien jamaïcain
et activiste

Enith Williams
directrice de Downtown Kingston
Music Theatre



CAMILLE CHEDDA

Camille Chedda est née à Manchester, en Jamaïque.
Elle vit et travaille à Kingston, Jamaïque.

Elle est diplômée en peinture de l'Edna Manley College et a obtenu un Master of Fine Art (MFA) de peinture à l'Université de Dartmouth, Massachusetts, États-Unis. Elle a notamment exposé ses œuvres lors d'importantes expositions telles que *Materializing Slavery*, *New Roots* à la Galerie Nationale de la Jamaïque et à l'occasion de la Biennale de Jamaïque de 2014. Elle a reçu de nombreux prix, parmi lesquels le prix Albert Huie, une bourse de la Reed Foundation et le premier prix Dawn Scott Memorial. Camille Chedda a été accueillie en résidence à Alice Yard (La Trinidad), Art Omi (New York) et à Hospitalfield (Écosse), parmi les premiers bénéficiaires du programme TAARE. Camille Chedda anime des conférences à l'Edna Manley College et à l'Université de technologie à Kingston et est cheffe de projet d'InPulse depuis 2016.

Ci-dessus :
Camille Chedda,
Painting a self portrait,
2019

Ci-contre :
Portrait vidéo de
Camille Chedda par
Alexander Murphy, 2020
Série ART(ist) produite
par Rubis Mécénat

RUBIS MÉCÉNAT

FONDS DE DOTATION DU GROUPE RUBIS POUR DES PROJETS ARTISTIQUES ET SOCIÉTAUX ENGAGÉS

Fondateur d'InPulse

Rubis Mécénat, fonds de dotation du groupe Rubis, promeut depuis 2011 la création artistique dans l'ensemble des pays du Groupe. Le fonds développe des initiatives artistiques et sociales pérennes à travers l'implantation de programmes éducatifs autour des arts visuels et du design auprès de jeunes adultes issus des communautés défavorisées dans certains pays du Groupe. Parallèlement il accompagne, en France et à l'étranger, des artistes par le biais de commandes d'œuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe, en association avec des institutions culturelles. Pour chaque commande, Rubis Mécénat aide à la production des œuvres et accompagne l'artiste tout au long de sa recherche et du processus de création. Cet accompagnement passe aussi par un soutien de plus long terme, via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos d'artistes.

RUBIS ENERGY JAMAICA

FILIALE DU GROUPE RUBIS

Partenaire d'InPulse

Rubis Energy Jamaica (REJ) opère un grand terminal d'importation de produits pétroliers, chimiques et de lubrifiants, moderne, situé à Rockfort, en banlieue est de Kingston. L'entreprise fournit ces produits tant à des clients industriels et commerciaux qu'à ses 50 stations-service. REJ propose aussi des solutions de management des consommations des carburants des flottes automobiles de ses clients grâce à un système par cartes à puce de dernière génération. La durabilité tient à cœur de Rubis Energy, qu'il s'agisse de ses intérêts commerciaux ou du contexte environnemental et socioéconomique dans lequel l'entreprise opère.

Rubis Energy Jamaica travaille également à améliorer les performances environnementales de ses activités. Ces initiatives comprennent : la baisse des émissions pour améliorer l'impact sur la biodiversité ; la baisse de consommation en énergie, eau et autres ressources premières.

Pour tenir cet engagement, Rubis Energy a lancé le programme R.E.A.C.H (Rubis Energized Activities and Cultural Habits), dédié à la création de relations fortes et à la mise en place de projets communautaires spécifiques dans son environnement proche. Ce programme complète le projet culturel InPulse, lancé avec Rubis Mécénat en 2015. Ces initiatives s'inscrivent dans une politique d'engagement et de responsabilité sociale et sociétale de la filiale Rubis Energy Jamaica. Elles incitent également ses collaborateurs à s'investir personnellement grâce à une équipe de bénévoles qui participe à la gestion des tâches administratives et à la logistique du projet.

Chez Rubis Energy, notre désir est de collaborer avec des entreprises qui partagent notre engagement pour le développement durable et l'essor de la Jamaïque et cherchent la meilleure manière de renforcer les capacités et la prospérité durable des communautés dans lesquelles nous sommes implantées.

Alain Carreau, directeur général de Rubis Energy Jamaica

CONTACTS

COMMUNICATION EN JAMAÏQUE

IMPULSE

Camille Chedda

inpulseartproject@gmail.com

Tel.: +1 876 816 3794



RUBIS ENERGY JAMAICA

Donnovan Dobson

d.dobson@rubis-caribbean.com

Tel.: +1 876 928 7301

COMMUNICATION RUBIS MÉCÉNAT

L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt

o.desmedt@lartenplus.com

Marion Gardair

m.gardair@lartenplus.com

Tél.: +33 (0)1 45 53 62 74

www.lartenplus.com

RUBIS MÉCÉNAT

46, rue Boissière

75116 Paris - France

Tél: +33 (0)1 44 17 95 95

info@rubismecenat.fr

www.rubismecenat.fr



Toutes les images,
sauf mention contraire
© Nile Saultter

Couverture :
© Demar Brackenridge

p.3, 15 (bas) © Akiem2
p.7 (haut) © Daniel Anorak
p.14 (bas), 18
© Demar Brackenridge
p.15 (haut) © Richard Lindo
p.19 © Andre Bowen
p. 21 © Camille Chedda

Visuels HD libres
de droit disponibles
sur demande.



InPulse ART PROJECT

