

2021



Rubis Mécénat

NDAO HANAVAO

Laboratoire d'innovation
et de création pour le design social
Madagascar

Avec Vitogaz Madagascar



Ndao Hanavao, laboratoire d'innovation et de création pour le design social initié par Rubis Mécénat en 2018 à Antananarivo, Madagascar

Ndao Hanavao (Allons innover) est une initiative locale initiée en 2018 par Rubis Mécénat en association avec Vitogaz Madagascar (filiale du groupe Rubis) à Antananarivo, Madagascar.

Laboratoire d'innovation et de création conçu par des designers invités et des jeunes malgaches en formation professionnelle, avec des artisans, ingénieurs et acteurs locaux, Ndao Hanavao cherche à trouver des solutions viables et pérennes, à travers la conception d'objets de design, à certaines problématiques sociétales auxquelles est confrontée la population malgache vivant en grande précarité.

Le laboratoire Ndao Hanavao accueille tout au long de l'année en formation des jeunes adultes malgaches, issus des quartiers défavorisés de la ville, dans le but de les accompagner dans le développement d'initiatives commerciales et collaboratives avec des artisans locaux à partir des projets élaborés au lab.

Ndao Hanavao a été conçu avec Benjamin Loyauté, commissaire du projet, et est dirigé sur place par Carine Ratovonarivo, coordinatrice ainsi que Camille de Roffignac, chargée de projet.

Atelier avec
The Polyfloss
Factory, laboratoire
Ndao Hanavao,
Antananarivo, 2019



Être formé localement, avec de vraies problématiques qui interpellent quotidiennement et avec à la clé un emploi : toute la force du projet Ndao Hanavao réside dans ce processus.

Carine Ratovonarivo, éco designer et coordinatrice du projet Ndao Hanavao

LE DESIGN SOCIAL

Soumis à un marché du design d'objet exponentiel et à l'épuisement des ressources planétaires, un nombre croissant de designers explorent des champs d'activités de plus en plus spécialisés. Ces designers se confrontent aux questions écologiques, politiques, sociales et humanitaires pour répondre de manière concrète aux problématiques actuelles. Ils s'affrontent aux mutations d'un monde globalisé en imaginant de nouveaux types de progrès et en concevant des solutions prospectives et adaptées, entre autres, aux enjeux environnementaux. Cette discipline s'est longtemps cherchée une définition. Elle a désormais un nom : « social design » (design social).

Benjamin Loyauté, commissaire du projet Ndao Hanavao

Contexte

LES PROGRAMMES SOCIO-CULTURELS DE RUBIS MÉCÉNAT

Des programmes éducatifs, artistiques et sociaux pour réinsérer, professionnaliser et révéler de jeunes artistes en Afrique du sud, en Jamaïque et à Madagascar.

Dans le cadre de son soutien à la création artistique contemporaine, Rubis Mécénat développe des initiatives artistiques et sociales de long terme avec les filiales du groupe Rubis afin d'agir au sein de communautés locales et permettre aux filiales de se positionner comme acteurs sociaux et culturels, parallèlement au rôle économique joué dans les pays.

Véritables plateformes créatives, situées au sein de communautés locales, ces programmes éducatifs proposent à des jeunes en réinsertion des ateliers dirigés par des artistes reconnus, ainsi que des cours de remise à niveau général qui permettent aux élèves d'acquérir des compétences académiques et artistiques.

Trois programmes socio-culturels sont aujourd'hui portés par Rubis Mécénat : Of Soul and Joy, projet photographique en Afrique du Sud (depuis 2012), InPulse, plateforme créative autour des arts visuels en Jamaïque (depuis 2015), et Ndao Hanavao, laboratoire d'innovation pour le design social à Madagascar (depuis 2018).

Par son engagement, Rubis Mécénat crée ainsi des liens durables de solidarité et de confiance. En allant au plus près de ceux qui sont les plus éloignés de l'art, Rubis Mécénat affirme sa croyance en ses vertus éducatives et sociétales. Un rayonnement qui ne touche pas seulement les élèves, mais invite aussi la communauté locale à entrer dans un dialogue constructif autour des arts visuels et du design.

À Madagascar, plus de 1,5 million d'enfants ne sont pas scolarisés ou ont abandonné l'école après les 3 premières années. Afin de réduire les inégalités, de nombreuses associations et ONG interviennent afin de les insérer scolairement et professionnellement. Déjà actif dans le pays, le groupe Rubis soutient, avec ses filiales Vitogaz Madagascar et Galana, l'association Graines de Bitume à Antananarivo et l'école primaire Toamasina à Tamatave. Pour rendre son soutien plus actif, Rubis Mécénat a fait le choix, en 2018, de mettre en place avec Vitogaz Madagascar ce programme de formation au design social à destination de jeunes adultes malgaches.

Lorraine Gobin, directrice générale de Rubis Mécénat

Les designers invités

1^{ère} édition (2018 - en cours)

The Polyfloss Factory

Du déchet plastique à la barbe à papa

LE PROJET

Pour sa 1^{ère} édition, Ndao Hanavao a invité en 2018 The Polyfloss Factory à implanter leur procédé de transformation des déchets plastiques à Madagascar. Cette collaboration pérenne est enrichie par l'invitation d'artistes et de designers au lab, permettant d'investir le champ des possibles offert par la laine Polyfloss.

Invité à développer le concept de leur machine Polyfloss à Antananarivo, The Polyfloss Factory a mis en place avec le laboratoire Ndao Hanavao un atelier d'incubation, d'expérimentation et de formation pérenne destiné à la transformation des déchets plastiques, problématique locale majeure.

Procédé innovant de recyclage du plastique qui s'inspire de la fabrication de la « barbe à papa », The Polyfloss Factory permet d'obtenir une laine souple qui peut être réutilisée de différentes manières : isolant thermique, emballage, objets de design. Elle peut également servir aux créations textiles et artisanales, ainsi qu'à la conception d'objets du quotidien et de produits de première nécessité.

Collecté sur les déchetteries d'Antananarivo par un réseau de collecteurs, le plastique recyclé est transformé en laine puis en produits finis au laboratoire Ndao Hanavao avec le procédé The Polyfloss Factory.

Ndao Hanavao est un exemple de collaboration et de design pour l'innovation. Dans une ambiance de bienveillance et de partage de savoir-faire, tous les membres du projet travaillent ensemble pour devenir acteurs de changements sociaux, climatiques et créatifs.

Audrey Gaulard, designer, The Polyfloss Factory

En savoir plus sur le projet

« L'entreprise du faire », 2019

Un texte de Benjamin Loyauté, commissaire du projet Ndao Hanavao



Ci-contre :
Mise en place
du réseau de collecte
du plastique avec
The Polyfloss Factory,
Antananarivo, 2018

Ci-dessous :
Transformation
du plastique en laine
avec la machine
Polyfloss, laboratoire
Ndao Hanavao,
Antananarivo, 2019



Ci-dessous :
Équipe
The Polyfloss Factory,
de gauche à droite :
Nick paget,
Audrey Gaulard,
Émile de Visscher,
Christophe Machet,
Antananarivo, 2019

Ci-contre :
Fabrication de la laine
Polyfloss, laboratoire
Ndao Hanavao,
Antananarivo, 2019



Le projet The Polyfloss Factory naît au sein du Royal College of Art de Londres en 2011. L'équipe, constituée d'Audrey Gaulard (designer textile et robotique), Nick Paget (designer industriel), Christophe Machet (ingénieur en systèmes mécaniques et designer) et Émile De Visscher (ingénieur en science des matériaux et designer), se questionne sur l'écologie et décide d'imaginer un procédé de recyclage de plastique à échelle locale.

LES COLLABORATIONS

Depuis 2018, Ndao Hanavao invite chaque année des designers à mener des recherches et à expérimenter autour de la laine Polyfloss lors d'ateliers au laboratoire.

Laureline Galliot

Designer française

Depuis 2019, Ndao Hanavao collabore avec la designer Laureline Galliot autour de la création d'un modèle de tapis réalisé à partir de la laine Polyfloss. Le tapis évoque les articles en vanneries et les rayures traditionnelles des lambas (pièces emblématiques du costume traditionnel malgache).

Biographie

Influencée par sa pratique de la peinture sur iPad, Laureline Galliot explore les nouvelles formes de picturalités offertes par les logiciels de sculpture et peinture virtuels. Combinés à des imprimantes 3D, ils lui permettent notamment de produire des objets directement peints en trois dimensions donnant naissance à une nouvelle forme d'artisanat du plâtre. Ses créations numériques, converties pour des métiers à tisser, lui permettent également de produire des textiles et tapis. Lauréate du prix de design de vase à la Villa Noailles en 2013 et de la Villa Kujoyama en 2017, ses créations ont rejoint les collections nationales de design français du CNAP et du MAD de Paris.

Benjamin Loyauté

Artiste français, commissaire du projet Ndao Hanavao

Depuis 2020, Benjamin Loyauté mène une réflexion avec le laboratoire Ndao Hanavao sur des amulettes « porte-bonheur » inspirées des traditions malgaches, destinées à être vendues sur le marché local.

Biographie

Depuis ses débuts, Benjamin Loyauté revendique une lecture de son travail influencée par les sciences sociales, la phénoménologie, les fables et les Koan. Selon lui « il y a le réel, ce que l'on voit du réel et ce que l'on en fait ». Reconnu pour ses recherches autour des actes de langage, son travail explore l'ordinaire, les formes d'héritages culturels et naturels, les croyances contemporaines et les changements de sociétés. Pour l'artiste, « créer c'est être en embuscade ». Il s'intéresse aux formes d'appropriation de nos facultés de perception et aux mouvements de résistances. Il pratique l'infra-politique selon la sociologue Véronique Dassié, chercheur au CNRS et au Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture.



Essais de coloration
de la laine Polyfloss
par Nicole Stjernswärd, 2020

Carine Ratovonarivo

Éco designer malgache et coordinatrice du projet Ndao Hanavao

En 2020, Carine Ratovonarivo a collaboré avec le laboratoire Ndao Hanavao pour proposer une réinterprétation d'un tapis traditionnel malgache; le *tsihy*. Cette nouvelle lecture de l'objet mêle deux techniques: une structure matelassée avec des motifs qui rappellent le tissage manuel d'origine, et un rembourrage en laine de plastique Polyfloss qui offre le même confort que le *tsihy* classique

Biographie

Carine Ratovonarivo est née aux portes de l'océan Indien, à Madagascar. Après des études d'arts appliqués, elle crée sa microentreprise H.C.R. éco-design. Ses créations obéissent aux règles fondamentales de l'éco-design: Réduire, Réutiliser, Recycler. Portée par une démarche à conscience écologique exacerbée, chaque objet sortant de ses ateliers nomades sublime le banal et tente de proposer une juste association entre la matière, la forme et la fonction. Ses propositions révèlent une préservation forte du patrimoine immatériel malgache, alliant recyclage et savoir-faire artisanal.

Nicole Stjernswärd – KAIKU Living Color

Designer américaine

Depuis 2020, Ndao Hanavao collabore avec la designer Nicole Stjernswärd afin de trouver des solutions pour colorer la laine Polyfloss à partir de pigments naturels de Madagascar. Ces recherches permettront de diversifier les créations textiles réalisées au laboratoire Ndao Hanavao, tout en conservant un circuit court et responsable.

Biographie

Nicole Stjernswärd est une designer multidisciplinaire basée à Londres et la fondatrice de KAIKU Living Color, un procédé qui crée des pigments à partir de déchets végétaux et résidus minéraux - une alternative durable aux couleurs synthétiques. Elle est diplômée en ingénierie de la conception de l'innovation de l'Imperial College London et du Royal College of Art, et en architecture de l'université du Minnesota (USA). Son expérience s'étend aux domaines de la conception, de l'ingénierie et de l'architecture, avec un accent sur l'innovation durable.

LA SOCIÉTÉ R'ART PLAST ET LES OBJETS POLYFLOSS x NDAO HANAVAO

R'Art Plast est une entreprise fondée en 2020 par les six jeunes malgaches en insertion professionnelle au sein du projet Ndao Hanavao, accompagnés de l'équipe du *lab* et de l'association Ndao Hanavao.

Son objectif est de commercialiser sur le marché local la laine fabriquée à partir de déchets plastiques grâce au procédé innovant mis en place par The Polyfloss Factory au sein du laboratoire Ndao Hanavao. R'Art Plast propose également à la vente des créations conçues à partir de la laine Polyfloss, mêlant artisanat local et design expérimental.



Luminaire réalisé avec
The Polyfloss Factory,
Institut français
de Madagascar,
Antananarivo, 2020



Filage de la laine
Polyfloss, laboratoire
Ndao Hanavao,
Antananarivo, 2020



Exposition-vente de
la société R'Art Plast,
Antananarivo, 2021

Les designers invités

2^{ème} édition (2021 - en cours)

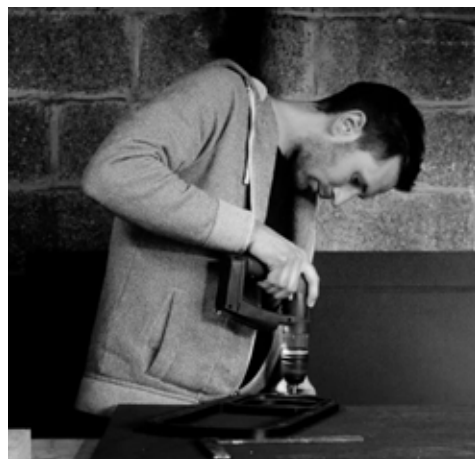
Alexandre Echasseriau et Samuel Tomatis

Le recyclage du plastique et des végétaux invasifs

Après plus de trois ans de déploiement, Ndao Hanavao entreprend en 2021 de nouvelles phases d'expérimentations autour de son laboratoire d'innovation pour le design social.

Rubis Mécénat invite en 2021 deux nouveaux designers au sein de son laboratoire de recherche, qui étaye jour après jour le concept de justice environnementale, qui n'échappe pas aux questions qui lient les nécessités sociales et écologiques. En 2021, le laboratoire prolonge ses recherches au-delà de The Polyfloss Factory et accueille deux autres regards, deux expériences nouvelles.

Alexandre Echasseriau, designer industriel aguerri passé par l'ENSCI – Les Ateliers et l'École Boulle, apporte son savoir-faire atypique et applique ses recherches, sa technique et sa méthodologie au recyclage plastique. Samuel Tomatis, quant à lui, est invité dans le cadre d'un projet prospectif de recyclage des déchets naturels autour des algues et de végétaux invasifs.



Alexandre Echasseriau



Samuel Tomatis

Alexandre Echasseriau

À Madagascar, Alexandre Echasseriau s'intéressera aux réseaux créés par les acteurs locaux pour valoriser les ressources de l'île issues des déchets de l'activité humaine. La technique de thermo pressage de matériaux localement recyclables sera au cœur du travail mené par le designer en collaboration avec le laboratoire Ndao Hanavao. En appliquant ce procédé à des objets de première nécessité produits en série, il permettra de valoriser une ressource jusqu'alors encombrante et désormais mise à disposition des malgaches.

Biographie

Diplômé de l'école Boulle et de l'ENSCI – Les Ateliers, Alexandre Echasseriau est designer et maker. Formé au design industriel, il travaille autant à la création de ses outils que de ce qu'ils permettent de produire, intervenant dans des écosystèmes à échelle variables, avec une grande agilité. Indépendant depuis 2013, il crée la société Crafter Studio en 2016 et accompagne les acteurs de la vie économique dans des projets innovants, croisant les regards, puisant dans les champs de l'art, de la science ou encore des savoir-faire traditionnels. Du concept à la fabrication du prototype, il développe ainsi une approche expérimentale et souple de son métier, au plus près des contextes de projets.

Samuel Tomatis

Le projet de Samuel Tomatis vise à mettre en pratique sa technique de transformation des algues vertes en objets en l'adaptant aux problématiques écologiques sur le territoire malgache. En collaboration avec l'association Cétamada à Sainte-Marie et le laboratoire Ndao Hanavao, il travaillera à la récolte d'algues et végétaux invasifs pour en faire des objets utilitaires, esthétiques et biodégradables.

Biographie

Samuel Tomatis est diplômé en 2016 de l'ENSCI - Les Ateliers, après un diplôme à l'Institut Supérieur des Arts Appliqués, tous les deux avec les félicitations du jury. Le jeune designer entretient une relation étroite avec la science et l'écologie et développe une pratique entre design industriel et architecture éphémère. Séduit par la mer et le phénomène des marées, ses recherches gravitent autour de l'univers des ressources maritimes, et plus particulièrement de l'algue. Samuel collabore avec différents corps de métiers, notamment des scientifiques et des artisans. L'expérimentation, le travail de la matière et l'éco-conception sont au cœur de sa démarche. En 2017, il est finaliste Audi talents et également lauréat de la bourse Agora pour le design, présidée par Erwan Bouroullec. Son travail a notamment fait l'objet d'exposition au Centre Pompidou et à la Villa Noailles.



Tapis traditionnel
malgache «Tsihy»
réalisé avec Carine
Ratovonarivo,
Antananarivo, 2020



Ci-contre:
En haut
Atelier avec Laureline
Galliot, laboratoire
Ndao Hanavao,
Antananarivo, 2019

En bas:
Exposition Ndao
Hanavao! La
Magie du collectif,
Institut français
de Madagascar,
Antananarivo, 2020



Les artistes invités

Depuis 2018, Ndao Hanavao invite des artistes à livrer leur interprétation du programme et à créer des oeuvres à partir des projets de design développés au laboratoire.

Joël Andrianomearisoa

Artiste malgache

Depuis 2019, Joël Andrianomearisoa collabore avec le laboratoire Ndao Hanavao afin de réaliser des œuvres à partir de la laine Polyfloss produite sur place et de mener des ateliers auprès des jeunes designers du laboratoire afin de les sensibiliser à sa pratique artistique. Un triptyque de tentures en laine Polyfloss a notamment été acquis par Rubis Mécénat pour sa collection.

Biographie

Né en 1977 à Antananarivo, Madagascar, Joël Andrianomearisoa vit et travaille entre Paris et Antananarivo. Diplômé de l'École Spéciale d'Architecture de Paris, ses œuvres sollicitent de nombreux supports : performance, dessin, couture, design, vidéo, photographie, architecture. Andrianomearisoa a exposé à l'Institut français de Madagascar, à la Biennale de Dakar (Sénégal), au Maxxi à Rome (Italie), à l'Hamburger Bahnhof à Berlin (Allemagne), à la Smithsonian à Washington (Etats-Unis), ou encore au Centre Pompidou à Paris. En 2019, il représente le premier pavillon de Madagascar à la Biennale de Venise (Italie), avec le soutien de Rubis Mécénat. Il est représenté par les galeries Sabrina Amrani (Madrid) et Primo Marella (Milan).



Atelier avec Joël Andrianomearisoa, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2019

Laureline Galliot

Designer française

En 2020, Rubis Mécénat a commandé à Laureline Galliot un triptyque de peintures digitales inspirées du projet Ndao Hanavao. Les œuvres représentent des scènes propres à la revalorisation des déchets plastiques pratiquée dans les quartiers d'Antananarivo : collecte, nettoyage, achalandage ; ensemble d'étapes préalables à la confection de la laine Polyfloss. Munie de son iPad, l'artiste est allée à la rencontre des collecteurs lancés dans leur tâche quotidienne. Ainsi sont nés deux portraits et une nature morte qui érigent les déchets revalorisés à l'état de bibelots, un prétexte à changer les regards sur les contenants « jetables ».

Laureline Galliot, peintures digitales réalisées dans le cadre du projet Ndao Hanavao, Antananarivo, 2019



Exposition

Ndao Hanavao ! La Magie du collectif

Institut français de Madagascar, Antananarivo

Décembre 2020 – janvier 2021

L'exposition collective «Ndao Hanavao ! La Magie du collectif» a présenté un ensemble de créations artistiques et de design conçues à partir du procédé innovant de recyclage de plastique en laine mis en place par The Polyfloss Factory au sein du laboratoire à Antananarivo. Les pièces ont été réalisées par les apprentis designers malgaches formés sur place, et des artistes et designers invités.

Artistes et designers présentés : Joël Andrianomearisoa, Laureline Galliot, KAIKU Living Color (Nicole Stjernswärd), Benjamin Loyauté, Madame Zo, Henitsoa Rafalia, Carine Ratovonarivo, Rijasolo, The Polyfloss Factory (Audrey Gaulard, Christophe Machet, Nick Paget, Émile de Visscher)

Commissariat : Benjamin Loyauté

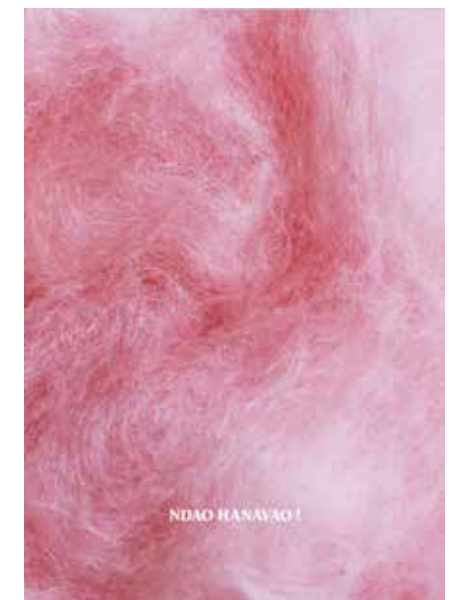
Édition

Ndao Hanavao !

Édité par Rubis Mécénat

Textes de Benjamin Loyauté et The Polyfloss Factory
2020

Ci-contre :
Exposition *Ndao Hanavao !
La Magie du collectif*,
Institut français de Madagascar,
Antananarivo, 2020



Madame Zo

Artiste malgache (à sa mémoire)

Madame Zo réalise des œuvres d'envergure et spécifiquement des tissages, à partir de matériaux de récupération divers (tissus, plantes, métaux...). En 2019, elle collabore avec le laboratoire Ndao Hanavao et The Polyfloss Factory, afin de réaliser des tests avec la laine Polyfloss.

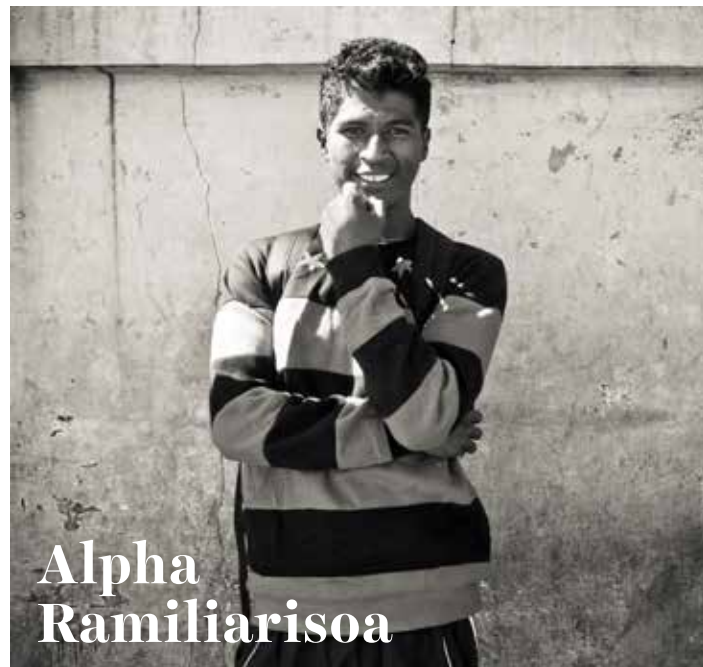
Biographie

Madame Zo est une artiste tisserande, innovante et éco-créatrice. Elle réalise des œuvres d'envergure à partir de matériaux divers et incongrus (tissus, plantes, métaux...). Ses œuvres ont été exposées dans le cadre de « Madagascar, arts de la Grande Île » au Musée du quai Branly en 2018, à la Triennale de la Tapisserie en Pologne (2007), au National Museum of African Art à Washington DC (2004) ou encore à la Biennale de Dak'Art (2000 et 2002). Ses tissages font aujourd'hui partie des créations contemporaines malgaches les plus emblématiques de ces dernières années.





Francky
Razafindrainibe



Alpha
Ramiliarisoa



Heriniaina
Rakotoarisoa



Olivier
Fanomezantsoa



Sandra
Ramiliarisoa



Modeste
Rafanomezantsoa

Les acteurs

LES DESIGNERS DU LABORATOIRE NDAO HANAVAO

Le projet accueille en formation six jeunes malgaches, âgés de 17 à 21 ans, issus des quartiers défavorisés d'Antananarivo, actuellement ou anciennement en insertion professionnelle auprès d'associations locales, telles que Enda, Manda et Graines de Bitume.

L'ÉQUIPE DU PROJET NDAO HANAVAO

Équipe permanente

Lorraine Gobin, directrice de projet,
directrice générale de Rubis Mécénat

Juliette Le Bihan, chargée de projet chez Rubis Mécénat

Benjamin Loyauté, commissaire du projet

Équipe locale à Madagascar

Camille de Roffignac, chargée de projet

Carine Ratovonarivo, designer et coordinatrice du projet

Lova Randriamparany, chef d'atelier

Graines de Bitume,
association référente des jeunes en réinsertion

Rijasolo et Rafalia Henitsoa,
photographes du projet

Vitogaz Madagascar représenté par Olivier Gasbarian,
administrateur général, assisté de Harilala Rasolondraibe,
Patrick Rakotomalala, directeur administratif
et Rova Rakotobe, comptable

Laboratoire Ndao Hanavao

PK8 route d'Ambohimanga, Ilafy

Antananarivo, Madagascar

Tel: + 261 (0) 3 45 70 68 12

RUBIS MÉCÉNAT

FONDS DE DOTATION

DU GROUPE RUBIS POUR DES PROJETS

ARTISTIQUES ET SOCIÉTAUX ENGAGÉS

fondateur du programme Ndao Hanavao

rubis Mécénat, fonds de dotation du groupe Rubis, promeut depuis 2011 la création artistique dans l'ensemble des pays du Groupe. Le fonds développe des initiatives artistiques et sociales pérennes à travers l'implantation de programmes éducatifs autour des arts visuels et du design auprès de jeunes adultes issus des communautés défavorisées dans certains pays du Groupe. Parallèlement il accompagne, en France et à l'étranger, des artistes par le biais de commandes d'œuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe en association avec des institutions culturelles. Pour chaque commande, Rubis Mécénat aide à la production des œuvres et accompagne l'artiste tout au long de sa recherche et du processus de création. Cet accompagnement passe aussi par un soutien de plus long terme, via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos d'artistes.

VITOGAZ MADAGASCAR

FILIALE DU GROUPE RUBIS

Partenaire du programme Ndao Hanavao

dans le cadre de la privatisation des activités de la Solima, ancienne compagnie pétrolière d'État, Vitogaz (filiale du groupe Rubis) a créé à Madagascar une filière complète d'importation, de stockage, de conditionnement et de distribution de Gaz de Pétrole Liquéfié (G.P.L), opérationnelle depuis mars 2001.

À Madagascar, 4^{ème} pays le plus pauvre du monde et 5^{ème} pays au monde avec le plus grand nombre d'enfants non scolarisés, 90 % de la population vit sous le seuil de pauvreté et les trois quarts de la population vivent avec moins de deux euros par jour.

Depuis 2016, Vitogaz Madagascar a fait le choix de soutenir activement l'association Graines de Bitume souhaitant aider à l'insertion sociale d'enfants vivant dans la rue ou dans des quartiers très pauvres de la capitale Antananarivo. En plus de financer des journées pédagogiques et divers événements, et d'organiser des visites de ses dépôts dans le cadre d'un programme d'insertion professionnelle, la filiale Vitogaz et le groupe Rubis apportent depuis 2017 un soutien financier à l'association Graines de Bitume, lui permettant de faire fonctionner ses 2 centres existants accueillant près de 300 jeunes tous les jours.

Le lancement du projet sociétal et environnemental Ndao Hanavao en 2018 renforce l'empreinte citoyenne de Vitogaz sur la Grande Île. Cette initiative implique un engagement de long terme de Vitogaz sur le terrain, qui affirme sa responsabilité en tant qu'entreprise engagée et s'inscrit dans le paysage social de Madagascar. Vitogaz encourage ses collaborateurs à contribuer au projet Ndao Hanavao en mettant à disposition une équipe de bénévoles qui participe aux différentes tâches administratives et logistiques du programme. La création par la filiale d'une association éponyme permettant de faciliter la gestion du projet, l'association Ndao Hanavao, signifie également un ancrage fort sur le territoire et une volonté de s'engager sur le long terme.

CONTACTS

COMMUNICATION À MADAGASCAR VITOGAZ MADAGASCAR

Helinoro Rakotomalala
h.rakotomalala@vitogaz.mg
Tél. : +261 32 07 218 95



COMMUNICATION RUBIS MÉCÉNAT L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt
o.desmedt@lartenplus.com
Marion Gardair
m.gardair@lartenplus.com
Tél. : +33 (0)1 45 53 62 74
www.lartenplus.com

RUBIS MÉCÉNAT

46, rue Boissière - 75116 Paris - France
Tél : +33 (0)1 44 17 95 95
info@rubismecenat.fr
www.rubismecenat.fr



Toutes les images,
sauf mention contraire
© Henitsoa Rafalia

En couverture :
L'équipe du laboratoire Ndao Hanavao
avec un tapis traditionnel malgache « Tsihy »
en laine Polyfloss réalisé avec la designer
Carine Ratovonarivo, Antananarivo, 2020
© Rijasolo

p.8-9 © Nicole Stjernswärd -
Kaiku Living Color
p.12 (gauche) © Thomas Guillermond
p.17 © Laureline Galliot,
courtesy Rubis Mécénat
p.3, 7 (haut et bas), 11 (bas), 15, 20 © Rijasolo

Visuels HD libres
de droit disponibles
sur demande.

