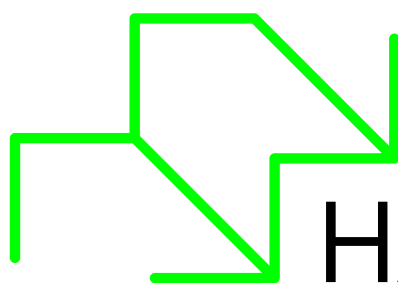




Laboratoire d'innovation
et de création
pour le design social
MADAGASCAR
avec Vitogaz Madagascar

 **NDAO**
HANAVAO

NDAO HANAVAO

Laboratoire d'innovation et de création
pour le design social
ANTANANARIVO, MADAGASCAR
Depuis 2018

2

Après plus de 4 ans de déploiement autour de la transformation des déchets plastiques en laine avec The Polyfloss Factory, Ndao Hanavao entreprend de nouvelles phases d'expérimentations autour du recyclage du plastique et des algues invasives avec son laboratoire d'innovation pour le design social.



L'équipe de R'Art Plast sur un « tsihy » (tapis traditionnel malgache) doublé en laine Polyfloss réalisé avec la designer Carine Ratovonarivo, Antananarivo, 2020



Atelier avec Tahina Rakotoarivony, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2022

Initiative locale initiée par Rubis Mécénat et Vitogaz Madagascar, Ndao Hanavao est un laboratoire d'innovation et de création conçu par des designers invités et des jeunes malgaches en formation professionnelle, avec des artisans, ingénieurs et acteurs locaux. Ndao Hanavao cherche à trouver des solutions viables et pérennes, à travers l'implantation de projets de design social afin de répondre, à certaines problématiques sociétales et environnementales auxquelles est confrontée la population malgache.

Le laboratoire accueille en formation tout au long de l'année des jeunes adultes malgaches, issus des quartiers défavorisés de la ville, dans le but de les accompagner dans le développement d'initiatives commerciales et collaboratives à partir des projets élaborés au lab.

Parallèlement, Ndao Hanavao invite régulièrement des artistes et des designers à expérimenter avec les projets implantés au laboratoire.



Filage au rouet de la laine Polyfloss, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2019

Développer de manière locale un laboratoire de recherche et d'actions solidaires en proposant à de jeunes adultes un programme d'éducation et de formation lié au design et à son économie locale.

Benjamin Loyauté, commissaire du projet Ndao Hanavao

LE DESIGN SOCIAL

Soumis à un marché du design d'objet exponentiel et à l'épuisement des ressources planétaires, un nombre croissant de designers explorent des champs d'activités de plus en plus spécialisés. Ces designers se confrontent aux questions écologiques, politiques, sociales et humanitaires pour répondre de manière concrète aux problématiques actuelles. Ils s'affrontent aux mutations d'un monde globalisé en imaginant de nouveaux types de progrès et en concevant des solutions prospectives et adaptées, entre autres, aux enjeux environnementaux. Cette discipline s'est longtemps cherchée une définition. Elle a désormais un nom : « social design » (design social).

Benjamin Loyauté, commissaire du projet Ndao Hanavao



Atelier avec The Polyfloss Factory, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2019

Les designers invités

The Polyfloss Factory

Transformer les déchets plastiques en laine
Depuis 2018

Invité à développer le concept de leur machine Polyfloss à Antananarivo, The Polyfloss Factory a mis en place avec le laboratoire Ndao Hanavao un atelier d'incubation, d'expérimentation et de formation pérenne destiné à la transformation des déchets plastiques, problématique locale majeure.

Procédé innovant de recyclage du plastique qui s'inspire de la fabrication de la « barbe à papa », The Polyfloss Factory permet d'obtenir une laine souple qui peut être réutilisée de différentes manières : isolant thermique, emballage, objets de design. Elle peut également servir aux créations textiles artisanales et artistiques.

Collecté sur les déchetteries d'Antananarivo par un réseau de collecteurs, le plastique recyclé est transformé en laine puis en produits finis au laboratoire Ndao Hanavao avec le procédé The Polyfloss Factory.

Ndao Hanavao est un exemple de collaboration et de design pour l'innovation. Dans une ambiance de bienveillance et de partage de savoir-faire, tous les membres du projet travaillent ensemble pour devenir acteurs de changements sociaux, climatiques et créatifs.

Audrey Gaulard, designer, The Polyfloss Factory

En savoir plus sur le projet

« L'entreprise du faire », 2019

Un texte de Benjamin Loyauté, commissaire du projet Ndao Hanavao

6



Ci-contre :
Mise en place
du réseau de
collecte du
plastique avec The
Polyfloss Factory,
Antananarivo,
2018

Ci-dessous :
Transformation
du plastique
en laine avec la
machine Polyfloss,
laboratoire
Ndao Hanavao,
Antananarivo,
2019



Ci-contre :
Fabrication de la
laine Polyfloss,
laboratoire
Ndao Hanavao,
Antananarivo,
2019

Ci-dessous :
Équipe The
Polyfloss Factory,
de gauche à
droite : Nick paget,
Audrey Gaulard,
Émile de Visscher,
Christophe
Machet,
Antananarivo,
2019



Le projet The Polyfloss Factory naît au sein du Royal College of Art de Londres en 2011. L'équipe, constituée d'Audrey Gaulard (designer textile et robotique), Nick Paget (designer industriel), Christophe Machet (ingénieur en systèmes mécaniques et designer) et Émile De Visscher (ingénieur en science des matériaux et designer), se questionne sur l'écologie et décide d'imaginer un procédé de recyclage de plastique à échelle locale.

LA SOCIÉTÉ R'ART PLAST

Commercialisation de la laine Polyfloss et de ses produits dérivés

Depuis 2021

R'Art Plast est une entreprise fondée par les cinq jeunes malgaches en insertion professionnelle au sein du projet Ndao Hanavao. R'art Plast commercialise à Madagascar la laine fabriquée à partir de déchets plastiques au sein du lab Ndao Hanavao. R'Art Plast propose également à la vente des créations originales conçues en collaboration avec des designers et des artistes invités à partir de la laine Polyfloss.



Filage de la laine Polyfloss, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2020



Tissage de la laine Polyfloss, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2022

De gauche à droite : plastique broyé, laine Polyfloss, laine Polyfloss filée



Sculptures en plastique recyclé, exposition Ny Fitiavanay . Our Love . Notre Amour, Hakanto Contemporary, Antananarivo, 2021

LES COLLABORATIONS

Ndao Hanavao invite des designers et artistes à mener des recherches et à expérimenter autour de la laine Polyfloss.

Joël Andrianomearisoa

Artiste malgache

Depuis 2019, Joël Andrianomearisoa collabore avec le laboratoire Ndao Hanavao afin de réaliser des œuvres à partir de la laine Polyfloss produite sur place et de mener des ateliers auprès des jeunes designers du laboratoire afin de les sensibiliser à sa pratique et de les encourager dans leur expression artistique.

Biographie

Né en 1977 à Antananarivo, Madagascar, Joël Andrianomearisoa vit et travaille entre Paris et Antananarivo. Diplômé de l'École Spéciale d'Architecture de Paris, ses œuvres sollicitent de nombreux supports : performance, dessin, couture, design, vidéo, photographie, architecture. Andrianomearisoa a exposé à l'Institut français de Madagascar, à la Biennale de Dakar (Sénégal), au Maxxi à Rome (Italie), à l'Hamburger Bahnhof à Berlin (Allemagne), à la Smithsonian à Washington (Etats-Unis), ou encore au Centre Pompidou à Paris. En 2019, il représente le premier pavillon de Madagascar à la Biennale de Venise (Italie), avec le soutien de Rubis Mécénat. Il est représenté par les galeries Sabrina Amrani (Madrid) et Primo Marella (Milan).

Laureline Galliot

Designer française

Depuis 2019, Ndao Hanavao collabore avec la designer Laureline Galliot autour de la création d'un modèle de tapis réalisé à partir de la laine Polyfloss. Le tapis évoque les articles en vanneries et les rayures traditionnelles des lambas (pièces emblématiques du costume traditionnel malgache).

Biographie

Influencée par sa pratique de la peinture sur iPad, Laureline Galliot explore les nouvelles formes de picturalités offertes par les logiciels de sculpture et peinture virtuels. Combinés à des imprimantes 3D, ils lui permettent notamment de produire des objets directement peints en trois dimensions donnant naissance à une nouvelle forme d'artisanat du plâtre. Ses créations numériques, converties pour des métiers à tisser, lui permettent également de produire des textiles et tapis. Lauréate du prix de design de vase à la Villa Noailles en 2013 et de la Villa Kujoyama en 2017, ses créations ont rejoint les collections nationales de design français du CNAP et du MAD de Paris.

10

11

Atelier avec Joël Andrianomearisoa, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2019



Atelier avec Laureline Galliot, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2019



Benjamin Loyauté

Artiste français, commissaire du projet Ndao Hanavao

Depuis 2020, Benjamin Loyauté mène une réflexion avec le laboratoire Ndao Hanavao autour d’amulettes « porte-bonheur » inspirées des traditions malgaches.

Biographie

Depuis ses débuts, Benjamin Loyauté revendique une lecture de son travail influencée par les sciences sociales, la phénoménologie, les fables et les Koan. Selon lui « il y a le réel, ce que l’on voit du réel et ce que l’on en fait ». Reconnu pour ses recherches autour des actes de langage, son travail explore l’ordinaire, les formes d’héritages culturels et naturels, les croyances contemporaines et les changements de sociétés. Pour l’artiste, « créer c’est être en embuscade ». Il s’intéresse aux formes d’appropriation de nos facultés de perception et aux mouvements de résistances.

Carine Ratovonarivo

Éco-designer malgache, coordinatrice du projet Ndao Hanavao

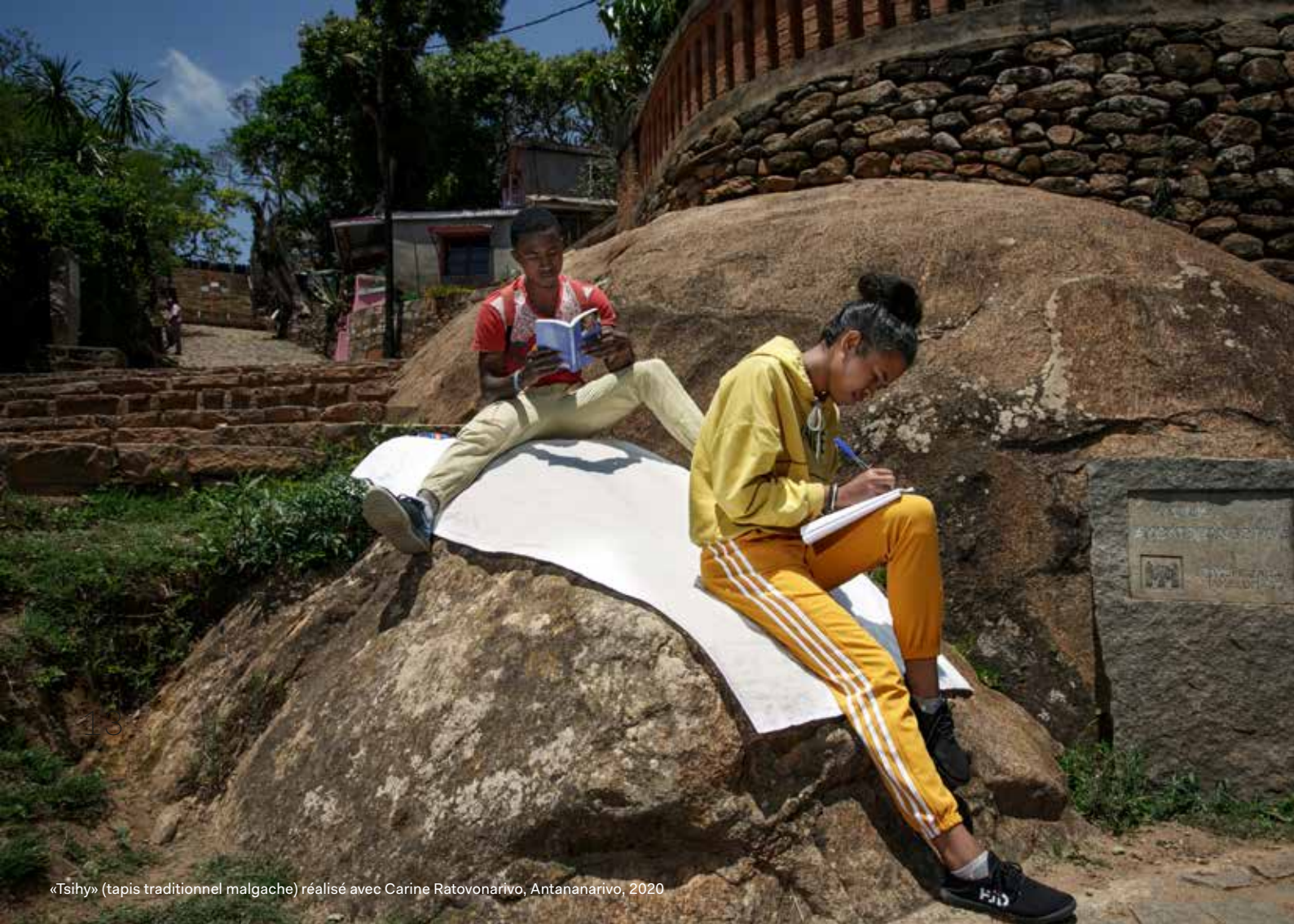
En 2020, Carine Ratovonarivo a collaboré avec le laboratoire Ndao Hanavao pour proposer une réinterprétation d’un tapis traditionnel malgache ; le « tsihy ». Cette nouvelle lecture de l’objet mêle deux techniques : une structure matelassée avec des motifs qui rappellent le tissage manuel d’origine, et un rembourrage en laine de plastique Polyfloss qui offre le même confort que le *tsihy* classique.

Biographie

Carine Ratovonarivo est née aux portes de l’océan Indien, à Madagascar. Après des études d’arts appliqués, elle créé sa microentreprise H.C.R. éco-design. Ses créations obéissent aux règles fondamentales de l’éco-design : Réduire, Réutiliser, Recycler. Portée par une démarche à conscience écologique exacerbée, chaque objet sortant de ses ateliers nomades sublime le banal et tente de proposer une juste association entre la matière, la forme et la fonction. Ses propositions révèlent une préservation forte du patrimoine immatériel malgache, alliant recyclage et savoir-faire artisanal.



Tests de coloration de la laine Polyfloss par Nicole Stjernswärd, 2020



«Tsihy» (tapis traditionnel malgache) réalisé avec Carine Ratovonarivo, Antananarivo, 2020

Nicole Stjernswärd – KAIKU Living Color

Designer américaine

De 2020 à 2021, Ndao Hanavao a collaboré avec la designer Nicole Stjernswärd afin de trouver des solutions pour colorer la laine Polyfloss à partir de pigments naturels de Madagascar.

Biographie

Nicole Stjernswärd est une designer multidisciplinaire basée à Londres et la fondatrice de KAIKU Living Color, un procédé qui crée des pigments à partir de déchets végétaux et résidus minéraux - une alternative durable aux couleurs synthétiques. Elle est diplômée en ingénierie de la conception de l’innovation de l’Imperial College London et du Royal College of Art, et en architecture de l’université du Minnesota (USA). Son expérience s’étend aux domaines de la conception, de l’ingénierie et de l’architecture, avec un accent sur l’innovation durable.

Autres artistes invités :

- Madame Zo (à sa mémoire), artiste malgache
- Tahina Rakotoarivony, artiste malgache

Les designers invités

Alexandre Echasseriau

**Concevoir un objet de nécessité
à partir de plastique recyclé**
Depuis 2022

À Madagascar, Alexandre Echasseriau s'intéresse aux réseaux créés par les acteurs locaux pour valoriser les ressources de l'île issues des déchets de l'activité humaine. La technique de thermopressage de matériaux localement recyclables sera au cœur du travail mené par le designer en collaboration avec le laboratoire Ndao Hanavao. En appliquant ce procédé à des objets de première nécessité produits en série, il permettra de valoriser une ressource jusqu'alors encombrante et désormais mise à disposition des malgaches.

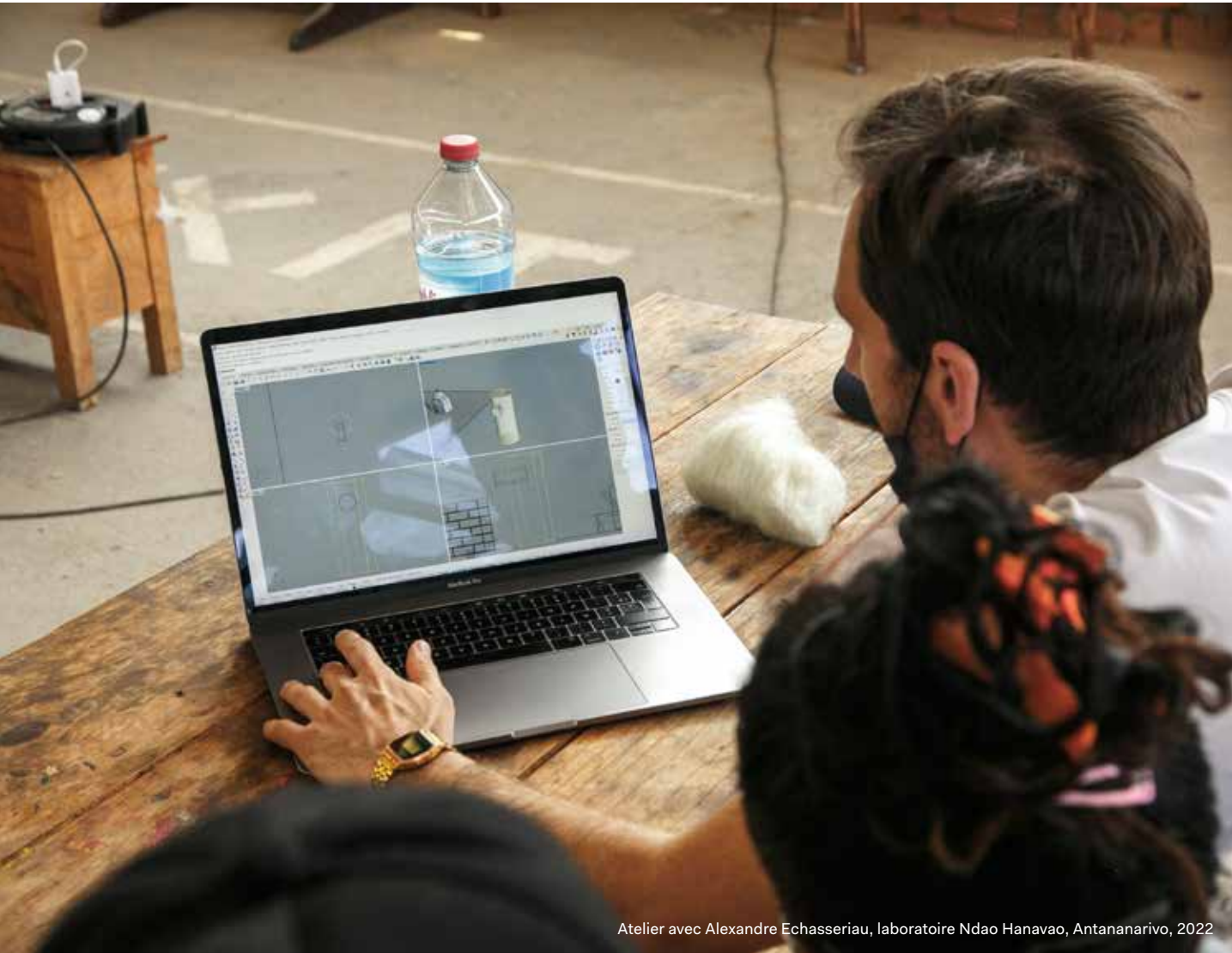
Biographie

Diplômé de l'école Boulle et de l'ENSCI – Les Ateliers, Alexandre Echasseriau est designer et maker. Formé au design industriel, il travaille autant à la création de ses outils que de ce qu'ils permettent de produire, intervenant dans des écosystèmes à échelle variables, avec une grande agilité. Indépendant depuis 2013, il crée la société Crafter Studio en 2016 et accompagne les acteurs de la vie économique dans des projets innovants, croisant les regards, puisant dans les champs de l'art, de la science ou encore des savoir-faire traditionnels. Du concept à la fabrication du prototype, il développe ainsi une approche expérimentale et souple de son métier, au plus près des contextes des projets.

14



Visite d'Alexandre Echasseriau à la SOMACOU, Antananarivo, 2022



Atelier avec Alexandre Echasseriau, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2022

Samuel Tomatis

Transformer les algues invasives

En collaboration avec l'association Cétamada
Depuis 2022

Le projet de Samuel Tomatis vise à mettre en pratique sa technique de transformation des algues vertes en objets en l'adaptant aux problématiques écologiques sur le territoire malgache. En collaboration avec l'association Cétamada à l'île Sainte-Marie, Madagascar, et le laboratoire Ndao Hanavao, il met en place un processus de récolte et de transformation d'algues et végétaux invasifs pour en faire des objets utilitaires, esthétiques et biodégradables.

Biographie

Samuel Tomatis est diplômé en 2016 de l'ENSCI - Les Ateliers, après un diplôme à l'Institut Supérieur des Arts Appliqués. Le jeune designer entretient une relation étroite avec la science et l'écologie et développe une pratique entre design industriel et architecture éphémère. Séduit par la mer et le phénomène des marées, ses recherches gravitent autour de l'univers des ressources maritimes, et plus particulièrement de l'algue. Samuel collabore avec différents corps de métiers, notamment des scientifiques et des artisans. L'expérimentation, le travail de la matière et l'éco-conception sont au cœur de sa démarche. En 2017, il est finaliste Audi talents et également lauréat de la bourse Agora pour le design, présidée par Erwan Bouroullec. Son travail a notamment fait l'objet d'exposition au Centre Pompidou et à la Villa Noailles.



Expositions, résidences et collaborations avec des institutions

18

19

Exposition NY FITIAVANAY . OUR LOVE . NOTRE AMOUR
Hakanto Contemporary, Antananarivo
Octobre 2021 – mars 2022

Participation à l'exposition collective « NY FITIAVANAY . OUR LOVE . NOTRE AMOUR », une proposition de l'artiste Joël Andrianomearisoa, avec 26 artistes malgaches dont les jeunes designers du laboratoire Ndao Hanavao.

Exposition Brise du rouge soleil
Joël Andrianomearisoa
Tours et remparts d'Aigues-Mortes, France
Avril – octobre 2021

Présentation d'un triptyque d'œuvres réalisées en laine Polyfloss par l'artiste Joël Andrianomearisoa en collaboration avec le laboratoire Ndao Hanavao.

Exposition Ndao Hanavao ! La Magie du collectif
Institut français de Madagascar, Antananarivo
Décembre 2020 – janvier 2021

Exposition collective présentant un ensemble de créations artistiques et de design conçues autour du projet The Polyfloss Factory.

Artistes et designers présentés : Joël Andrianomearisoa, Laureline Galliot, KAIKU Living Color (Nicole Stjernswärd), Benjamin Loyauté, Madame Zo, Henitsoa Rafalia, Carine Ratovonarivo, Rijasolo, The Polyfloss Factory (Audrey Gaulard, Christophe Machet, Nick Paget, Émile de Visscher)

Commissariat : Benjamin Loyauté



Ci-contre :
Exposition *Brise du rouge soleil*
de Joël Andrianomearisoa,
Tours et remparts d'Aigues-Mortes,
France, 2021

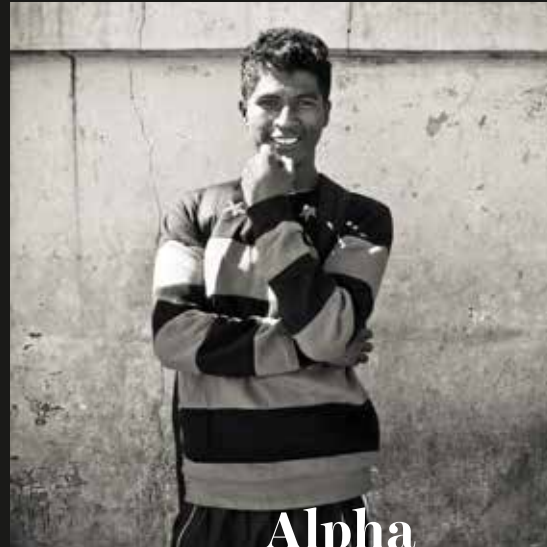
Édition

Ndao Hanavao !
Édité par Rubis Mécénat
Textes de Benjamin Loyauté
et The Polyfloss Factory
2020





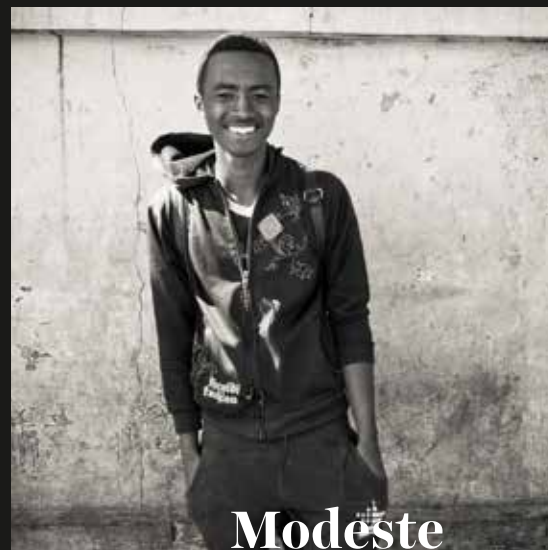
**Francky
Razafindrainibe**



**Alpha
Ramiliarisoa**



**Heriniaina
Rakotoarisoa**



**Modeste
Rafanomezantsoa**



**Sandra
Ramiliarisoa**

21

Les acteurs

LES JEUNES EN FORMATION AU LABORATOIRE NDAO HANAVAO

Le projet accueille en formation cinq jeunes malgaches, âgés d'une vingtaine d'années, issus des quartiers défavorisés d'Antananarivo, actuellement ou anciennement en insertion professionnelle auprès d'associations locales, telles que Enda, Manda et Graines de Bitume. Ils ont créé en 2021 la société R'Art Plast qui commercialise la laine Polyfloss à Madagascar.

L'ÉQUIPE DU PROJET NDAO HANAVAO

Équipe permanente

Lorraine Gobin, directrice générale de Rubis Mécénat

Juliette Le Bihan, responsable projet chez Rubis Mécénat

Benjamin Loyauté, commissaire du projet

Camille de Roffignac, chargée de projet

Équipe locale

Carine Ratovonarivo, designer et coordinatrice du projet

Jacquis Hariniavo Ramahefarison, chef d'atelier

Rijasolo et Rafalia Henitsoa, photographes du projet

Vitogaz Madagascar représenté par Zo Andriamampianina, administrateur général, assisté de Harilala Rasolondraibe, Patrick Rakotomalala, directeur administratif Helinororo Rakotomalala, responsable marketing et communication, et Rova Rakotobe, comptable

Laboratoire Ndao Hanavao

PK8 route d'Ambohimanga, Ilafy
Antananarivo, Madagascar
Tél. : + 261 (0) 3 45 70 68 12

Le contexte

LES PROGRAMMES SOCIO-CULTURELS DE RUBIS MÉCÉNAT

Des programmes éducatifs, artistiques et sociaux pour réinsérer, professionnaliser et révéler de jeunes artistes en Afrique du Sud, en Jamaïque et à Madagascar.

Rubis Mécénat développe des initiatives artistiques et sociales pérennes à travers l'implantation de programmes éducatifs autour des arts visuels et du design auprès de jeunes adultes issus des communautés défavorisées dans certains pays du Groupe.

Véritables plateformes créatives, situées au sein de communautés locales, ces programmes éducatifs proposent à des jeunes en réinsertion des ateliers dirigés par des artistes reconnus, ainsi que des cours de remise à niveau général qui permettent aux élèves d'acquérir des compétences académiques et artistiques.

Par son engagement, Rubis Mécénat crée ainsi des liens durables de solidarité et de confiance. En allant au plus près de ceux qui sont les plus éloignés de l'art, Rubis Mécénat affirme sa croyance en ses vertus éducatives et sociétales. Un rayonnement qui ne touche pas seulement les élèves, mais invite aussi la communauté locale à entrer dans un dialogue constructif autour des arts visuels et du design.

22



Voyage d'observation d'Alexandre Echassieriau, Antananarivo, 2022



« Tsihy » (tapis traditionnel malgache) réalisé avec Carine Ratovonarivo, Antananarivo, 2020

RUBIS MÉCÉNAT

FONDS DE DOTATION DU GROUPE RUBIS POUR DES PROJETS ARTISTIQUES ET SOCIÉTAUX ENGAGÉS

Fondateur de Ndao Hanavao

Rubis Mécénat, fonds de dotation du groupe Rubis, promeut depuis 2011 la création artistique dans l'ensemble des pays du Groupe. Le fonds développe des initiatives artistiques et sociales pérennes à travers l'implantation de programmes éducatifs autour des arts visuels et du design auprès de jeunes adultes issus des communautés défavorisées dans certains pays du Groupe *. Parallèlement il accompagne, en France et à l'étranger, des artistes par le biais de commandes d'œuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe en association avec des institutions culturelles. Pour chaque commande, Rubis Mécénat aide à la production des œuvres et accompagne l'artiste tout au long de sa recherche et du processus de création. Cet accompagnement passe aussi par un soutien de plus long terme, via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos d'artistes.

* Trois programmes socio-culturels sont aujourd'hui portés par Rubis Mécénat : Of Soul and Joy, projet photographique en Afrique du Sud (depuis 2012), InPulse, plateforme créative autour des arts visuels en Jamaïque (depuis 2015), et Ndao Hanavao, laboratoire d'innovation pour le design social à Madagascar (depuis 2018).

24

25

VITOGAZ MADAGASCAR

FILIALE DU GROUPE RUBIS

Partenaire de Ndao Hanavao

Dans le cadre de la privatisation des activités de la Solima, ancienne compagnie pétrolière d'État, Vitogaz (filiale du groupe Rubis) a créé à Madagascar une filière complète d'importation, de stockage, de conditionnement et de distribution de Gaz de Pétrole Liquéfié (G.P.L), opérationnelle depuis mars 2001.

À Madagascar, 4ème pays le plus pauvre du monde et 5ème pays au monde avec le plus grand nombre d'enfants non scolarisés, 90 % de la population vit sous le seuil de pauvreté et les trois quarts de la population vivent avec moins de deux euros par jour.

Depuis 2016, Vitogaz Madagascar a fait le choix de soutenir activement l'association Graines de Bitume souhaitant aider à l'insertion sociale d'enfants vivant dans la rue ou dans des quartiers très pauvres de la capitale Antananarivo. En plus de financer des journées pédagogiques et divers événements, et d'organiser des visites de ses dépôts dans le cadre d'un programme d'insertion professionnelle, la filiale Vitogaz et le groupe Rubis apportent depuis 2017 un soutien financier à l'association Graines de Bitume, lui permettant de faire fonctionner ses 2 centres existants accueillant près de 300 jeunes tous les jours.

Le lancement du projet sociétal et environnemental Ndao Hanavao en 2018 renforce l'empreinte citoyenne de Vitogaz sur la Grande Île. Cette initiative implique un engagement de long terme de Vitogaz sur le terrain, qui affirme sa responsabilité en tant qu'entreprise engagée et s'inscrit dans le paysage social de Madagascar. Vitogaz encourage ses collaborateurs à contribuer au projet Ndao Hanavao en mettant à disposition une équipe de bénévoles qui participe aux différentes tâches administratives et logistiques du programme. La création par la filiale d'une association éponyme permettant de faciliter la gestion du projet, l'association Ndao Hanavao, signifie également un ancrage fort sur le territoire et une volonté de s'engager sur le long terme.

CONTACTS

COMMUNICATION À MADAGASCAR VITOGAZ MADAGASCAR

Helinoro Rakotomalala
h.rakotomalala@vitogaz.mg
Tél. : +261 32 07 218 95



COMMUNICATION RUBIS MÉCÉNAT - L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt
o.desmedt@lartenplus.com
Marion Gardair
m.gardair@lartenplus.com
Tél. : +33 (0) 1 45 53 62 74
www.lartenplus.com

RUBIS MÉCÉNAT

46, rue Boissière
75116 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 17 95 95
info@rubismecenat.fr
www.rubismecenat.fr



Toutes les images,
sauf mention contraire
© Henitsoa Rafalia

p.3, 5 (bas), 7 (haut et bas),
9 (haut et milieu),
13, 15, 20, 23 © Rijasolo

p.9 (bas)
© Hakanto Contemporary

p.12 © Nicole Stjernswärd -
Kaiku Living Color

p.17 © Cétamada

p.19 © Studio Joël Andrianomearisoa,
courtesy Rubis Mécénat, 2021

