

DOSSIER DE PRESSE



2023



RUBIS

FONDS DE DOTATION
POUR DES PROJETS
ARTISTIQUES ET
SOCIÉTAUX ENGAGÉS

MÉCÉNAT

RUBIS MÉCÉNAT 2023

p. 4 **À PROPOS**

p. 10 LES PROGRAMMES SOCIO-CULTURELS

p. 12 *InPulse* • **Jamaïque**

p. 18 *Ndao Hanavao* • **Madagascar**

p. 24 *Of Soul and Joy* • **Afrique du Sud**

p. 32 LE SOUTIEN À LA CRÉATION
ARTISTIQUE ÉMERGENTE

p. 35 **YEMI AWOSILE**

Triennale Art & Industrie

Frac Grand-Large - Hauts-de-France, Dunkerque

p. 38 **MARC LOHNER**

Prix Rubis Mécénat avec les Beaux-Arts de Paris

Église Saint-Eustache, Paris

p. 40 LA POURSUITE DU SOUTIEN AUX ARTISTES

p. 42 *Les éditions*

p. 43 *La série ART(ist)*

p. 46 *La collection*

p. 48 **CONTACTS**

À PROPOS

RUBIS MÉCÉNAT

FONDS DE DOTATION DU GROUPE RUBIS POUR
DES PROJETS ARTISTIQUES ET SOCIÉTAUX ENGAGÉS

4

Rubis Mécénat est un fonds de dotation créé par le groupe Rubis (opérateur français indépendant du secteur de l'énergie) en 2011 qui a pour mission, d'une part, de soutenir la création contemporaine émergente en France à travers des aides à la production artistique et d'autre part, de développer des projets humanitaires, éducatifs et sociaux à vocation pérenne, destinés à l'insertion professionnelle de jeunes issus de milieux défavorisés à travers la pratique artistique dans certains pays où le Groupe est implanté.

L'ÉQUIPE DE RUBIS MÉCÉNAT

Lorraine Gobin,
directrice générale

Juliette Le Bihan,
responsable de projet



RUBIS MÉCÉNAT EN CHIFFRES

3 PROGRAMMES HUMANITAIRES, ÉDUCATIFS, ET SOCIAUX

à vocation pérenne développés par Rubis Mécénat en Afrique du Sud, Jamaïque et à Madagascar destinés à l'insertion professionnelle de jeunes issus de milieux défavorisés à travers la pratique artistique

6

7

PLUS DE **150** JEUNES ADULTES (15-30 ans) soutenus dans le cadre de ces programmes humanitaires et éducatifs

PRÈS DE **100** BOURSES D'ÉTUDES octroyées en Afrique du Sud, Jamaïque, et Madagascar à ces jeunes bénéficiaires pour accéder à des études supérieures et les accompagner dans leur avenir professionnel

PLUS D'UNE **100**^{aine} D'INTERVENANTS invités à participer à ces programmes et à mener des workshops auprès des bénéficiaires

PLUS D'UNE **20**^{aine} D'ÉVÉNEMENTS organisés localement et à l'international dans le but de donner une visibilité aux bénéficiaires de ces programmes (expositions, festivals, résidences, colloques, conférences, etc.)

UN ACCOMPAGNEMENT des bénéficiaires dans leur professionnalisation et la mise à disposition d'un réseau d'acteurs culturels

UNE **30**^{aine} D'AIDES à la production artistique pour accompagner des artistes émergents en France en collaboration avec des institutions culturelles

UNE **20**^{aine} DE LIVRES publiés sur les projets de Rubis Mécénat et les artistes soutenus par le fonds de dotation

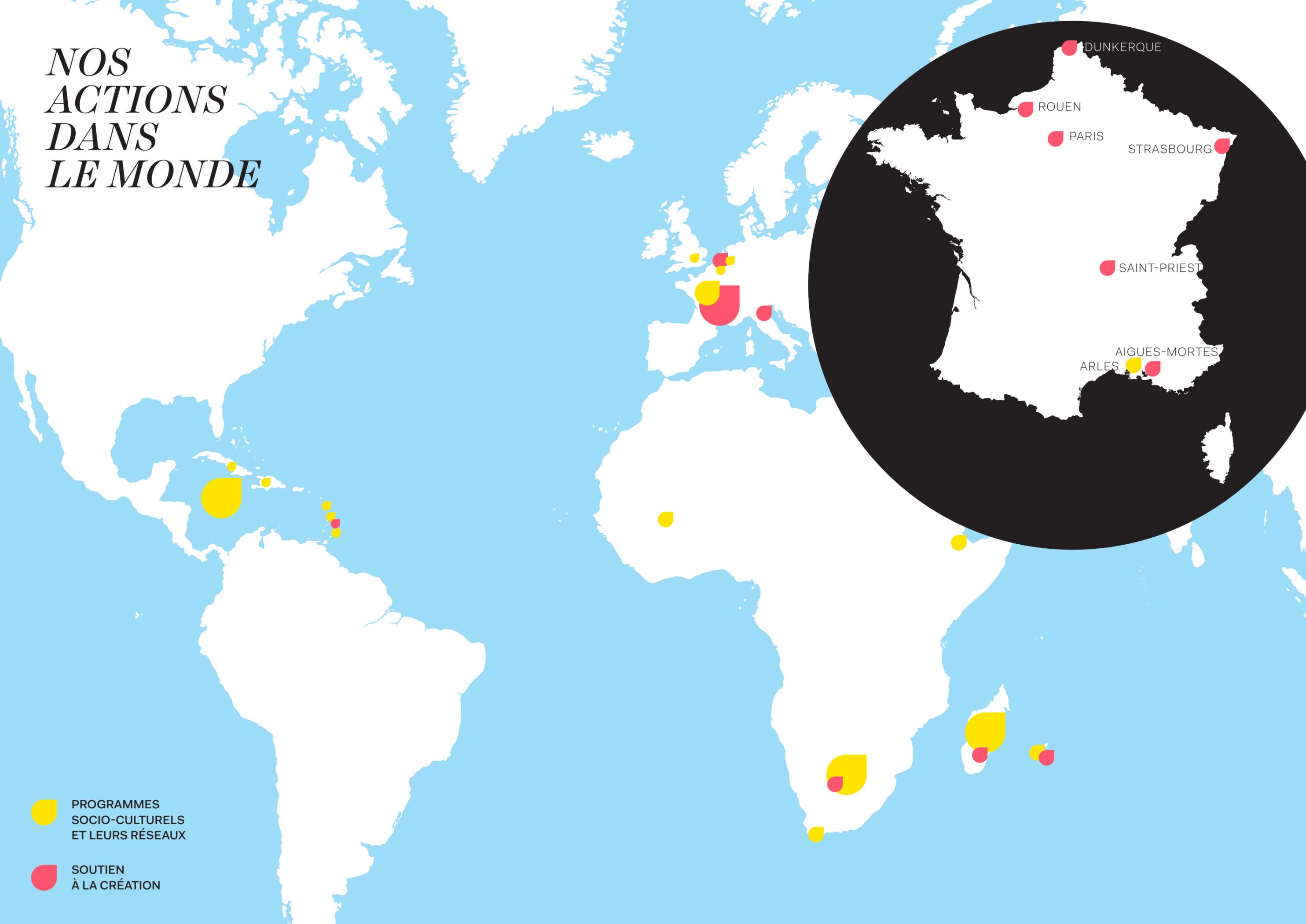
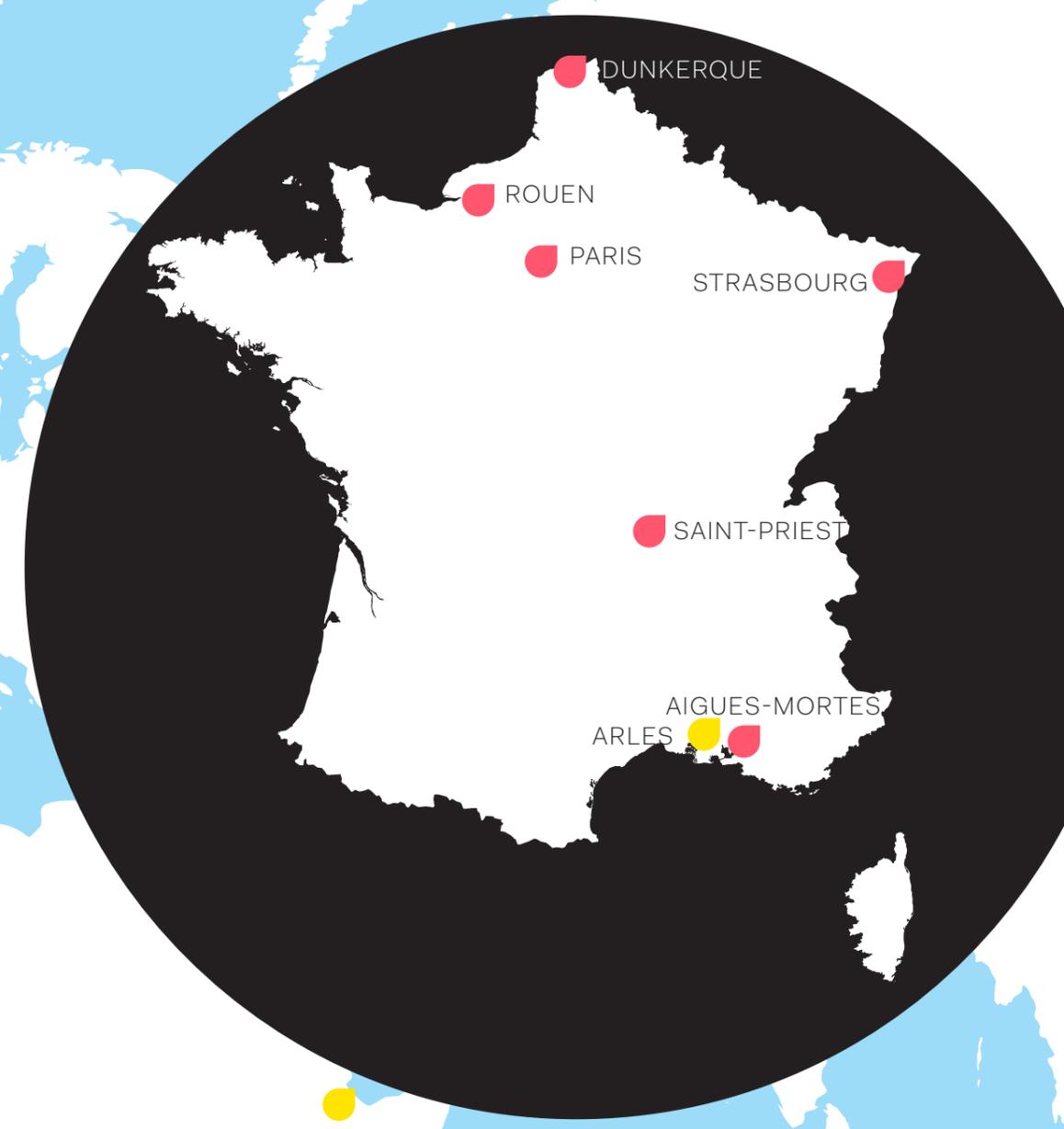
1 SÉRIE de portraits d'artistes produite par Rubis Mécénat et réalisée par Alexander Murphy

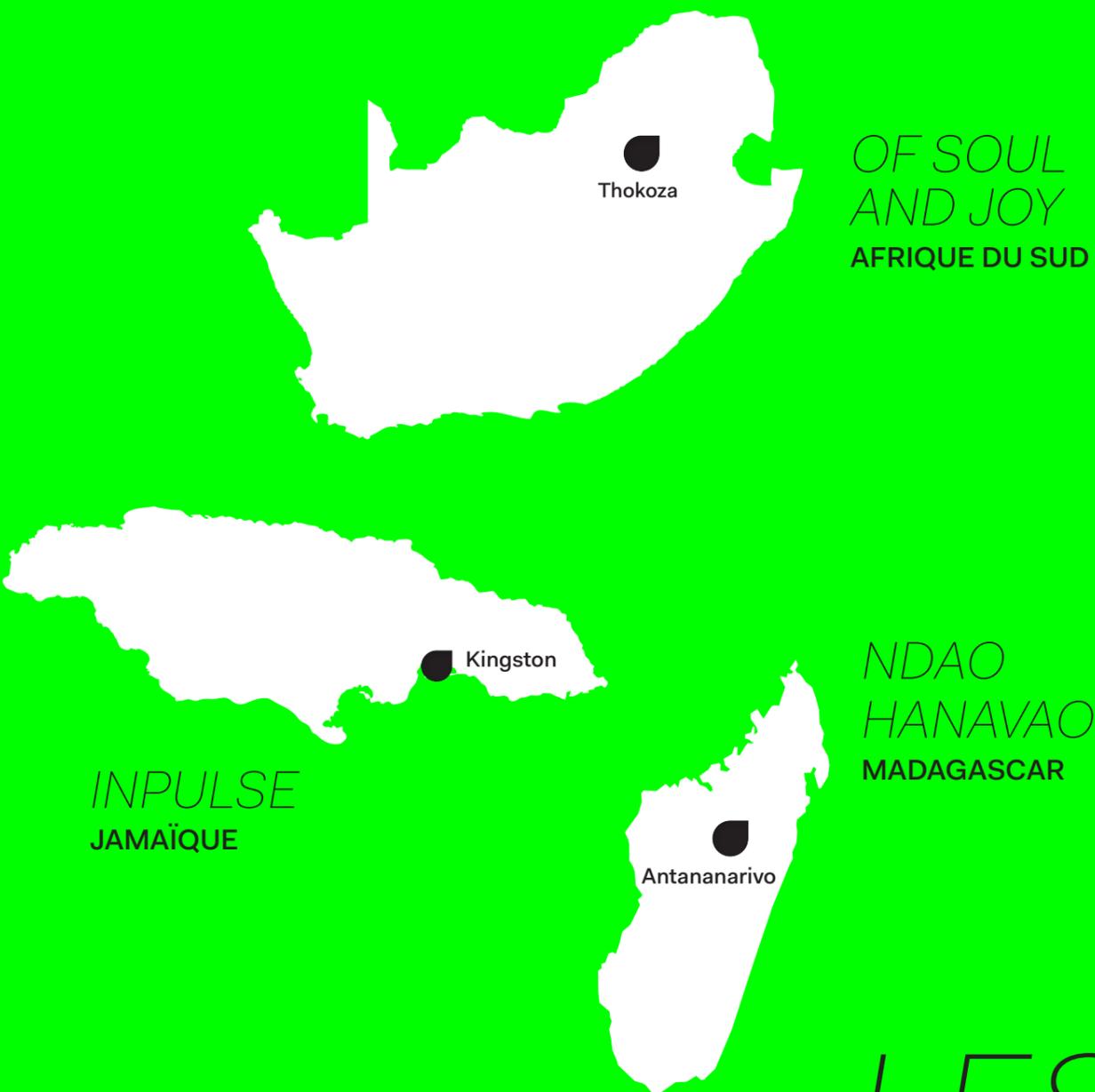
PLUS DE **100** ŒUVRES D'ART acquises auprès des artistes soutenus par le fonds

NOS ACTIONS DANS LE MONDE

 PROGRAMMES
SOCIO-CULTURELS
ET LEURS RÉSEAUX

 SOUTIEN
À LA CRÉATION





OF SOUL
AND JOY
AFRIQUE DU SUD

INPULSE
JAMAÏQUE

NDAO
HANAVAO
MADAGASCAR

LES PROGRAMMES SOCIO- CULTURELS

Des programme éducatifs
et sociaux pour insérer
des jeunes défavorisés à travers
la pratique artistique en Afrique
du Sud et en Jamaïque,
et à travers le design social
à Madagascar.

11

Rubis Mécénat développe des projets humanitaires, éducatifs et sociaux à vocation pérenne destinés à l'insertion professionnelle de jeunes adultes issus de milieux défavorisés à travers la pratique artistique et culturelle, et le design social.

Il existe aujourd'hui trois projets en Afrique du Sud, en Jamaïque et à Madagascar, dont l'objectif est de contribuer durablement à la formation et à l'accompagnement de ces jeunes vers un emploi significatif en utilisant l'art et le design comme moyens d'émancipation et d'engagement positif.



INPULSE

Programme
d'insertion professionnelle
à travers la pratique artistique
KINGSTON, JAMAÏQUE
Depuis 2015

Rubis Mécénat accompagne depuis près de 10 ans des jeunes adultes issus des communautés volatiles de Kingston en Jamaïque en utilisant la pratique artistique comme moyen d'expression positif et de développement personnel.

[En savoir plus sur le projet](#)

Atelier avec Sharon Norwood, Edna Manley College, Kingston, 2023



Dry Head, installation collective de Sharon Norwood avec les étudiants d'InPulse et d'Edna Manley College, Kingston, 2023



Atelier avec Katrina Coombs, Kingston, 2023



Atelier avec Johanna Castillo, République Dominicaine, 2022

Depuis 2015, Rubis Mécénat aspire, à travers son projet InPulse, à promouvoir de manière durable le développement personnel et professionnel de jeunes adultes des communautés locales de Kingston, en Jamaïque, en leur offrant à travers la pratique artistique de nouvelles perspectives et en leur donnant des clés pour évoluer dans un environnement enclin à l'instabilité et à la précarité.

Les jeunes bénéficiaires du programme InPulse bénéficient d'une formation poussée dans le domaine des arts visuels, enrichie d'un réseau de professionnels. Chaque année, le programme attribue des bourses d'études aux étudiants les plus prometteurs pour poursuivre leurs études supérieures à l'université des arts de Kingston, Edna Manley College of the Visual and Performing Arts.

Le programme est dirigé sur place par Camille Chedda, artiste plasticienne jamaïcaine.

InPulse est un programme important pour notre écosystème artistique. Les élèves rejoignent le programme à un moment charnière de leur vie, lorsqu'ils s'intéressent à l'art mais ont des doutes, et le programme contribue à son tour à nourrir et à encourager leur intérêt.

CAMILLE CHEDDA, artiste jamaïcaine et chef de projet d'InPulse

LES CHIFFRES CLÉS

1 ESPACE DÉDIÉ

à Kingston avec la mise à disposition de matériel artistique

UNE **50^a**INE DE BÉNÉFICIAIRES
issus des communautés volatiles de Kingston

16

3 ATELIERS HEBDOMADAIRES

menés par l'artiste Camille Chedda et son équipe et un accompagnement professionnalisant sur mesure

UNE **20^a**INE
DE BOURSES D'ÉTUDES octroyées
aux bénéficiaires du programme pour poursuivre
leurs études supérieures à l'Edna Manley College
of the Visual and Performing Arts de Kingston

PLUS D'UNE **20^a**INE D'ATELIERS
animés par des artistes et des professionnels
du secteur culturel

PLUS DE **10** EXPOSITIONS, ÉCHANGES ET RÉSIDENCES

organisés par Rubis Mécénat en Jamaïque et à l'étranger pour mettre en valeur le travail des bénéficiaires du programme

4 FRESQUES

réalisées au sein de communautés locales de Kingston

17

5 VIDÉOS réalisées
avec des artistes invités

Atelier avec Johanna Castillo, République Dominicaine, 2022



NDAO HANAVAO

Laboratoire d'innovation et de formation
autour du design social
ANTANANARIVO, MADAGASCAR
Depuis 2018

À Madagascar, Rubis Mécénat développe depuis 5 ans au sein de son laboratoire Ndao Hanavao des projets de design innovants qui répondent à des problématiques sociales et environnementales locales tout en faisant émerger de jeunes entrepreneurs.

[En savoir plus sur le projet](#)



Sculptures en Polyfloss, exposition Ny Fitavanany - Our Love - Notre Amour - Hakanté Contemporary, Antananarivo, 2021



L'équipe de R'Art Plast sur un tapis traditionnel malgache « Tsily » en laine Polyfloss réalisé avec la designer Carime Ratonarivo, Antananarivo, 2020



Laine Polyfloss, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2022



Atelier avec Alexandre Echassier, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2023

Rubis Mécénat a implanté en 2018 à Madagascar Ndao Hanavao, un laboratoire éco-humanitaire de recherche et de formation autour du design social. Son objectif est, d'une part, de répondre à des problématiques sociétales et environnementales locales via des projets de design innovants, viables et pérennes, développés en collaboration avec des designers invités ; et d'autre part, de contribuer durablement à l'insertion professionnelle de jeunes malgaches issus de milieux défavorisés en les accompagnant dans le développement d'initiatives commerciales et collaboratives à partir des projets élaborés au laboratoire.

Trois projets sont actuellement développés au sein du laboratoire :

- un projet de collecte et de transformation des déchets plastiques en objets utilitaires avec le designer français Alexandre Echassier ;
- un projet de collecte et de transformation des algues invasives avec le designer français Samuel Tomatis ;
- un projet de collecte et de transformation des déchets plastiques en laine avec les designers franco-britanniques de The Polyfloss Factory.

Ndao Hanavao a été élaboré avec Benjamin Loyauté, commissaire du projet. Il est dirigé sur place par Domi Sanji, chargé de projet design, et Camille de Roffignac, chargée de projet formation et logistique.

Ndao Hanavao cherche à développer de manière locale un laboratoire de recherche et d'actions solidaires en proposant à de jeunes adultes un programme d'éducation et de formation lié au design et à son économie locale.

BENJAMIN LOYAUTÉ, commissaire du projet Ndao Hanavao

LES CHIFFRES CLÉS

1 ESPACE À ANTANANARIVO

avec des équipements dédiés
au développement des projets de design social
et à la formation des bénéficiaires

UNE 20^aINE DE BÉNÉFICIAIRES

(20-30 ans) issus des communautés défavorisées
de Madagascar et en insertion professionnelle
au sein du projet

3 PROJETS DE DESIGN SOCIAL INNOVANTS À VOCATION PÉRENNE

développés au sein du laboratoire
Ndao Hanavao avec les designers Alexandre
Echasseriau, Samuel Tomatis
et The Polyfloss Factory

1 SOCIÉTÉ ÉCO-RESPONSABLE

créée par 5 bénéficiaires de Ndao Hanavao
afin de commercialiser les projets
développés au laboratoire

UNE 15^aINE D'ARTISTES & DESIGNERS INVITÉS

à mener des ateliers de formation
et d'expérimentation autour des projets de
design social développés au laboratoire

PRÈS DE 500 KILOS DE DÉCHETS PLASTIQUES COLLECTÉS

à travers un réseau mis en place
par Ndao Hanavao à Antananarivo

22

23

PRÈS DE 2000 KILOS D'ALGUES INVASIVES COLLECTÉES

à Sainte-Marie en collaboration
avec l'association locale Cétamada

Atelier avec Samuel Tomatis, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2023





OF SOUL AND JOY

Programme d'insertion professionnelle
à travers la pratique photographique
THOKOZA, JOHANNESBOURG
AFRIQUE DU SUD
Depuis 2012

Rubis Mécénat accompagne
depuis plus de 10 ans
des jeunes adultes issus
des communautés défavorisées
de Johannesburg en Afrique
du Sud en utilisant la pratique
photographique comme outil
d'émancipation.

[En savoir plus sur le projet](#)





Atelier Of Soul and Joy, Thokoza, 2020

27

Depuis 2012, Rubis Mécénat insère professionnellement des jeunes adultes originaires du township de Thokoza et de ses alentours, en Afrique du Sud, en utilisant la pratique photographique comme outil d'émancipation et d'engagement pour un futur emploi.

Le programme étend son soutien en offrant aux bénéficiaires, des formations complémentaires (anglais, informatique, compétences de vie, etc.) et un accès à un réseau d'acteurs incontournables de la scène

culturelle locale et internationale – un soutien sur mesure pour ouvrir de nouvelles voies professionnelles aux jeunes sud-africains et les accompagner dans leur carrière professionnelle.

Chaque année, le projet attribue des bourses d'études aux étudiants les plus prometteurs pour accéder à une éducation supérieure en photographie dans une université de leur choix, dont le Market Photo Workshop à Johannesburg, Afrique du Sud.

Le programme est dirigé sur place par le photographe sud-africain Jabulani Dhlamini.



Exposition Inganekwane, NWU, Potchefstroom, 2022

Of Soul and Joy est une initiative artistique qui permet de penser l'humanité, la liberté et le jeu de la création. Elle ouvre également la possibilité que la photographie ait le potentiel de célébrer notre existence, notre spiritualité et notre créativité.

JOHN FLEETWOOD, enseignant et commissaire en photographie, directeur de la plateforme Photo., et co-directeur de la Photographie à l'Académie Royale des Arts (KABK, La Haye)
Extrait du texte 'Of Soul and Joy 10 Years Celebration'

LES CHIFFRES CLÉS

PLUS DE **10** ANS d'engagement
pour la photographie en Afrique du Sud

PRÈS DE **100** ATELIERS
animés par des professionnels de la photographie
et du secteur culturel

1 ESPACE dédié au projet
dans le township de Thokoza avec la mise
à disposition de matériel photographique

28

29

& **1** ESPACE SATELLITE dans le centre de Johannesburg

UNE **50**aine
DE BOURSES D'ÉTUDES
octroyées aux bénéficiaires du projet
pour poursuivre leurs études supérieures
au Market Photo Workshop de Johannesburg

PLUS D'UNE **100**aine DE BÉNÉFICIAIRES
issus des communautés défavorisées autour de Johannesburg

PLUS DE **20** EXPOSITIONS,
RÉSIDENCES ET ÉCHANGES
organisés pour mettre en valeur le travail
des bénéficiaires du programme
en Afrique du Sud et à l'étranger

2 ATELIERS
HEBDOMADAIRES
animés par le photographe
Jabulani Dhlamini et son équipe

4 LIVRES
publiés sur le projet et ses bénéficiaires

UNE **10**aine DE MENTORS
apportant un accompagnement artistique et
professionnel sur mesure aux bénéficiaires du projet

1 DOCUMENTAIRE
& **1** SÉRIE DE PORTRAITS
réalisés sur le projet et ses bénéficiaires



Promouvoir la création
contemporaine émergente
en France par le biais d'un
soutien à la production
artistique.

32

33

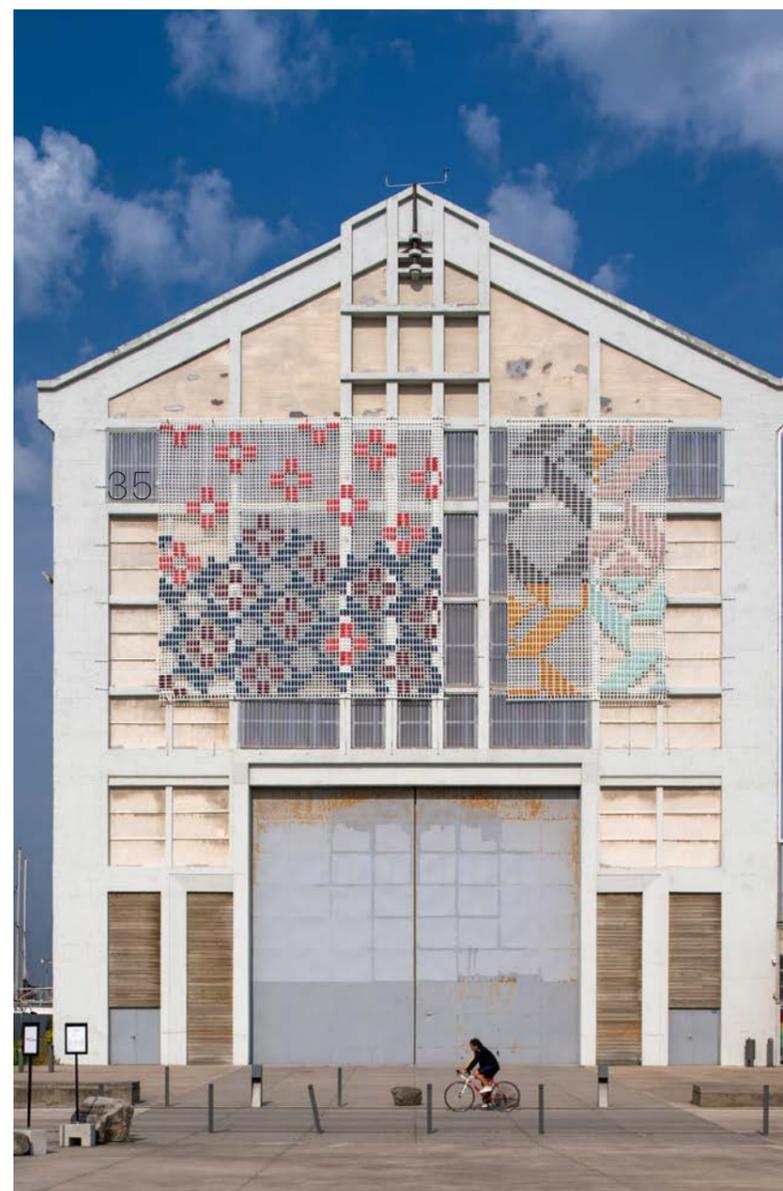
*LE SOUTIEN
À LA CRÉATION
ARTISTIQUE
ÉMERGENTE*

2023

PROGRAMME

34

Rubis Mécénat soutient la création contemporaine en France à travers des aides à la production artistique destinées à des artistes émergents et en milieu de carrière. Ce soutien a pour objectif d'accompagner les artistes dans la création d'œuvres pour des lieux spécifiques et de les exposer, en collaboration avec des institutions culturelles. Le fonds apporte également un soutien à la professionnalisation des jeunes artistes et prolonge son accompagnement via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos d'artistes.



Yemi Awosile, *Forty-Seventh Samsara*, Halle AP2, Dunkerque, 2023

FORTY-SEVENTH SAMBARA YEMI AWOSILE

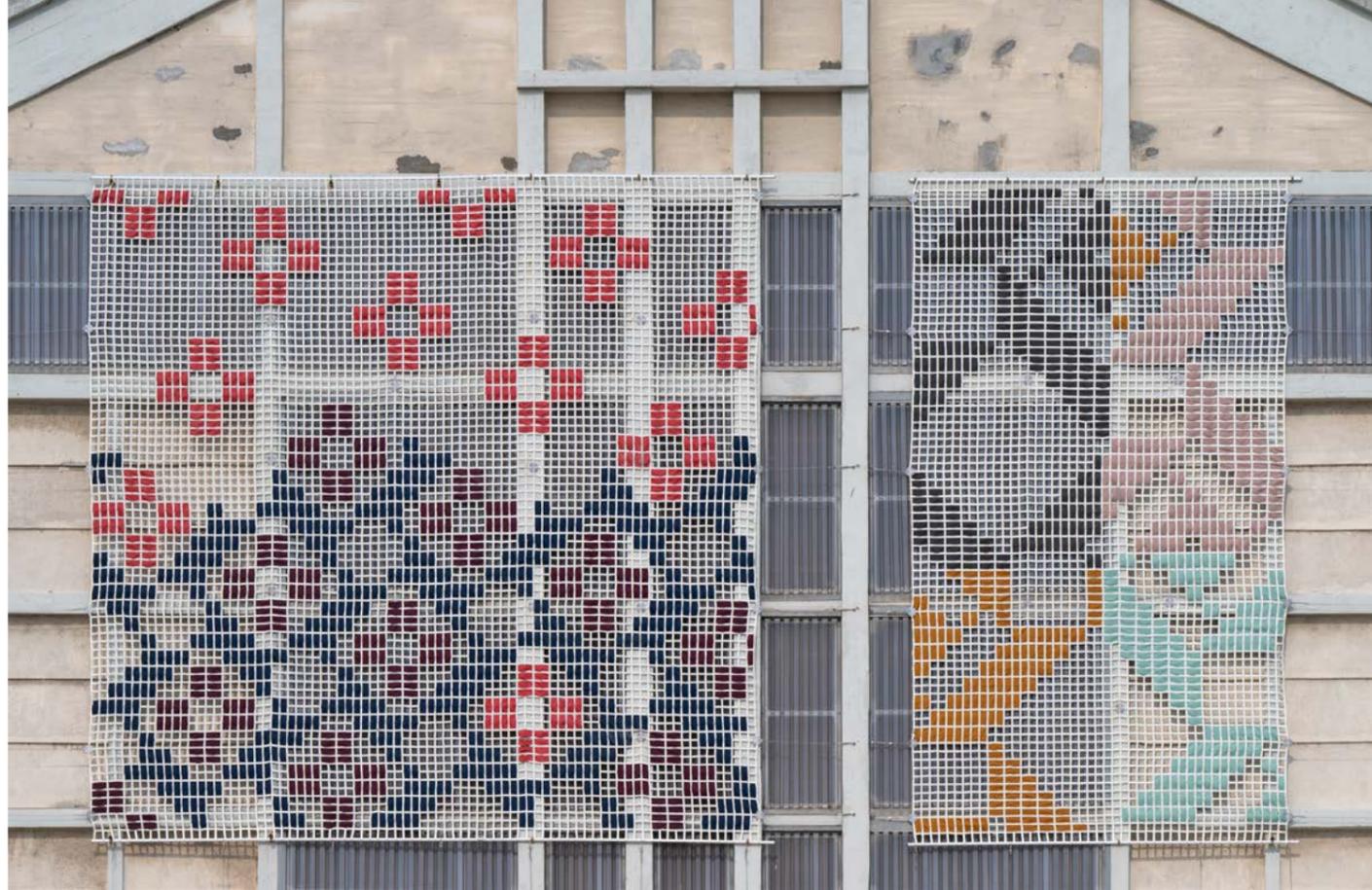
**DANS LE CADRE DE LA TRIENNALE
ART & INDUSTRIE
CHALEUR HUMAINE**

Comissariat Anna Colin et Camille Richert

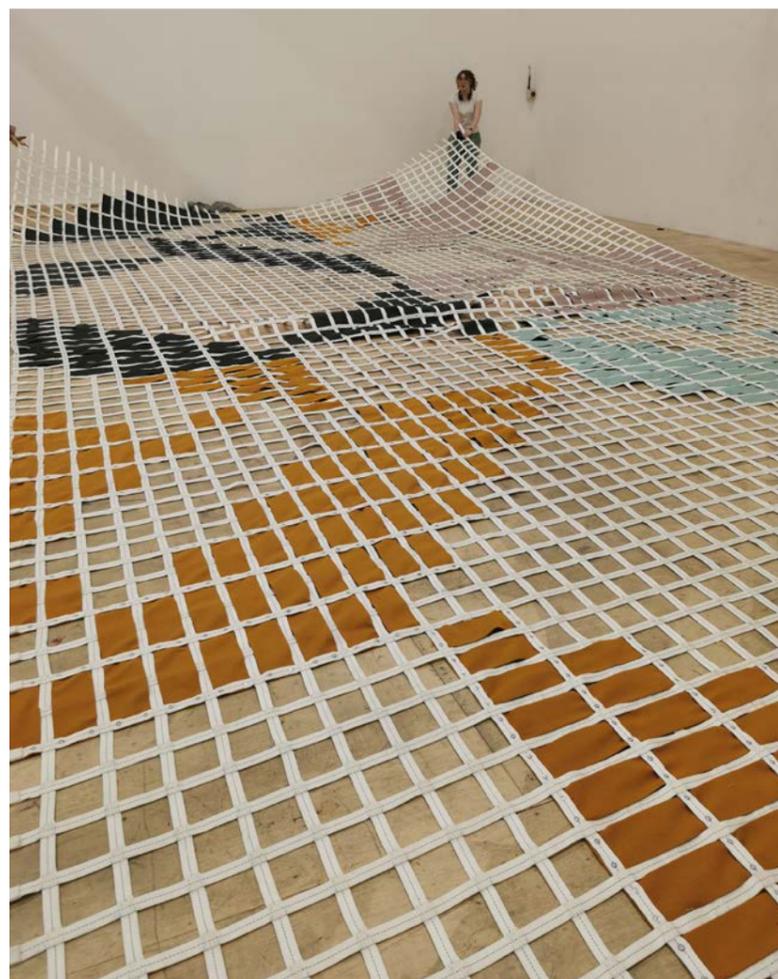
INSTALLATION AU FRAC GRAND LARGE
- HAUTS-DE-FRANCE, DUNKERQUE

10 JUIN 2023 - 14 JANVIER 2024

Dans le cadre de son soutien à la création artistique émergente et à l'occasion de la Triennale Art & Industrie 2023, le fonds de dotation Rubis Mécénat soutient et accompagne l'artiste et designer textile britannique Yemi Awosile pour la création de 2 œuvres textiles monumentales exposée sur la Halle AP2 du Frac Grand Large - Hauts-de-France à Dunkerque.



Yemi Awosile, *Forty-Seventh Samsara*,
Halle AP2, Dunkerque, 2023



Production de l'oeuvre
Forty-Seventh Samsara,
ateliers MDM Props, Londres, 2023

37

Yemi Awosile dans son atelier à Londres, 2023



Intitulée *Forty-seventh Samsara*, l'installation de Yemi Awosile se déploie sur la façade de la Halle AP2. En tant qu'artiste et designer, elle s'est inspirée de dessins géométriques trouvés dans les archives des industries textiles de Roubaix. Ces « mises en cartes » qui servaient à préparer le tissage marquent également les prémices de la révolution informatique.

Fixés sur un cadre en acier, les coupons de textiles, à la fois souples et robustes, dessinent des symboles abstraits qui défient le temps et la prise au vent. Les tissus représentent des archives vivantes, un témoignage de notre temps et traitent également des héritages qui se transmettent par les objets et les matériaux qui nous entourent, tout en explorant la relation entre le Royaume-Uni et la France à travers son histoire unique de fabrication et de production textile.

Dans le cadre de ce projet et afin de favoriser les croisements locaux, le maillage, le réseau et la solidarité entre les acteurs de l'éducation, du savoir et de la culture, Yemi Awosile propose également des ateliers aux étudiants de l'école supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing.

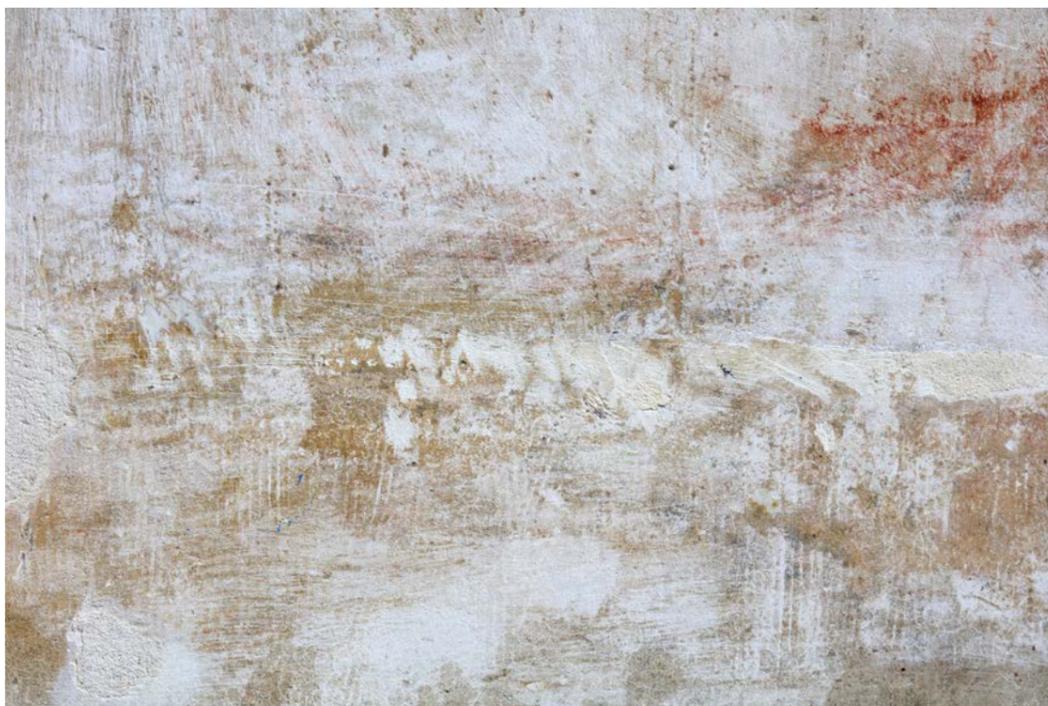
Le projet de Yemi Awosile bénéficie du soutien de Kvadrat. Il s'agit du second projet mené par Rubis Mécénat avec le FRAC Grand Large – Hauts-de-France à l'occasion de la Triennale Art & Industrie, après l'invitation de l'artiste française Tania Mouraud en 2019.

Né en 1984, Yemi Awosile est une artiste contemporaine britannique dont les installations sculpturales et les œuvres sur papier explorent les thèmes de l'identité, de la mémoire et de la culture à travers une esthétique minimaliste et géométrique. Le champ d'application plus large de sa pratique relie le design et les arts visuels par le biais d'interventions sociales. Elle est diplômée en arts visuels de l'Université Goldsmiths et a suivi une formation de designer textile au Royal College of Art et au Chelsea College of Art de Londres. Yemi Awosile est aussi maître de conférences associée à la Goldsmiths University of London. Son travail a été exposé dans de nombreuses expositions collectives et individuelles en Europe et aux Etats-Unis. Ses projets récents comprennent des collaborations avec le centre d'art Tent Rotterdam, la Tate Gallery et le British Council. Ses recherches sur les matériaux sont visibles dans la collection de textiles du Victoria and Albert Museum à Londres et elle a récemment été chargée de réaliser deux œuvres d'art publiques pérennes à Londres.



Marc Lohner, travaux préparatoires pour *Acheiropoiètes*, église Saint-Eustache, 2023

38



Marc Lohner est né en 1993 à Izmir, Turquie. Il intègre l'école des Beaux-Arts de Paris en 2016, après avoir obtenu une licence en cinéma et audiovisuel à l'Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Il effectue ensuite un échange de sept mois dans le département de sculpture de l'Université des arts de Musashino, à Tokyo. Actuellement, il prépare son DNSAP pour 2023. Ancré dans l'histoire collective mythologique, son travail consiste à définir de nouveaux outils afin d'accéder à différents plans de la réalité.



ACHEIROPOÏÈTES
MARC LOHNER

LAURÉAT DU PRIX RUBIS
MÉCÉNAT 2023

EN PARTENARIAT
AVEC LES BEAUX-ARTS DE PARIS

Commissariat Marc Donnadieu

EXPOSITION À L'ÉGLISE
SAINT-EUSTACHE, PARIS

3 OCTOBRE - 17 DÉCEMBRE 2023

Dans le cadre de son engagement pour la création contemporaine émergente, Rubis Mécénat soutient pour la troisième année consécutive la professionnalisation des jeunes artistes des Beaux-Arts de Paris. Le Prix Rubis Mécénat permet à l'artiste sélectionné d'imaginer une œuvre spécialement pour l'église Saint-Eustache et de bénéficier de l'accompagnement d'un commissaire d'exposition.

Le lauréat 2023 est Marc Lohner, étudiant en 5^e année dans l'atelier de Patrick Faigenbaum. Après Dhewadi Hadjab, lauréat 2021, et Hélène Janicot, lauréate 2022, Marc Lohner réalise une installation exposée à l'automne 2023 à l'église Saint-Eustache, avec l'accompagnement du commissaire d'exposition Marc Donnadieu.

Pour ce projet, Marc Lohner réalise des imprimés verticaux monumentaux composés de photographies provenant de la surface des blocs de calcaire qui surélèvent les colonnes de l'église Saint-Eustache. Ces « tombées » en lin suspendues dans l'église permettent un mouvement aérien contrastant avec la placidité des pierres.

Un accompagnement
approfondi des artistes
via l'achat d'œuvres
et la réalisation d'éditions
et de vidéos.

*LA POURSUITE
DU SOUTIEN
AUX ARTISTES*

LES ÉDITIONS

Dans la continuité de son soutien aux artistes, les différents projets de Rubis Mécénat font l'objet d'éditions réalisées avec les artistes et des maisons d'édition indépendantes.

SÉLECTION DE LIVRES ÉDITÉS DEPUIS 2011

**Of Soul and Joy
- 10 years**
Rubis Mécénat
2022

The Melody of Speech
Benjamin Loyauté
Dilecta
2022

Daleside : Static Dreams
Lindokuhle Sobekwa et
Cyprien Clément-Delmas
GOST Books
2020

Ndao Hanavao !
Rubis Mécénat
2020

À VENIR

Pierre Roy-Camille 2010-2022
2023

**I HAVE FORGOTTEN
THE NIGHT**
Joël Andrianomearisoa
Revue Noire
2019

Peak Oil
Geert Goiris
ROMA Publications
2017

Stéphane Thidet
Liéart éditions
2016

42

43

LA SÉRIE ART(ist)

Une série vidéo de portraits d'artistes

PAR ALEXANDER MURPHY

La série ART(ist), réalisée par le réalisateur français Alexander Murphy et produite par Rubis Mécénat, tente de capturer le profil des artistes soutenus par le fonds de dotation, aux univers et cultures variés.

ART(ist) #1
GEERT GOIRIS
Photographe belge

ART(ist) #2
STEPHANE THIDET
Artiste plasticien français

ART(ist) #3
FANNY ALLIÉ
Artiste plasticienne
française

ART(ist) #4
TSHEPISO MAZIBUKO
Photographe sud-africaine
du projet Of Soul and Joy

ART(ist) #5
KID KRÉOL & BOOGIE
Duo d'artistes réunionnais

ART(ist) #6
JABULANI DHLAMINI
Photographe sud-africain
et chef de projet
Of Soul and Joy

ART(ist) #7
BENJAMIN LOYAUTÉ
Artiste plasticien français

ART(ist) #8
SHEENA ROSE
Artiste plasticienne
et performeuse barbadienne

ART(ist) #9
CAMILLE CHEDDA
Artiste plasticienne jamaïcaine
et chef de projet InPulse

ART(ist) #10
**CYPRIEN CLÉMENT-
DELMAS**
Photographe français et
réalisateur

ART(ist) #11
LINDOKUHLE SOBEKWA
Photographe sud-africain
du projet Of Soul and Joy

ART(ist) #12
JOËL ANDRIANOMEARISOA
Artiste malgache

ART(ist) #13
LAURELINE GALLIOT
Artiste et designer française

ART(ist) #14
TANIA MOURAUD
Artiste française

À VENIR

ART(ist) #15
SIBUSISO BHEKA
Photographe
sud-africain du projet
Of Soul and Joy

[Découvrir les éditions](#)

[Découvrir la série ART\(ist\)](#)

ART(ist) #13 Laureline Galliot
Réalisé par Alexander Murphy, France, 2023



LA COLLECTION

Le fonds de dotation Rubis Mécénat acquiert des œuvres d'art auprès des artistes qu'il soutient dans le but de poursuivre sa politique d'aide à la création.

SÉLECTION D'ŒUVRES ACQUISES DEPUIS 2011

DHEWADI HADJAB

Sans titre, 2021
Huile sur toile,
22 x 27 cm
Acquisition 2022

LINDOKUHLE SOBEKWA

*Mid-day, mid-week,
outside the local bottle store,
Daleside Home of Champions*,
2016
Tirage jet d'encre
sur papier baryté, édition 1/7
Acquisition 2021

LAURELINE GALLIOT

From trash to craft, 2019
Série de trois impressions
numériques sur papier 300g
Acquisition 2020

BENJAMIN LOYAUTÉ

*'In nature's economy the currency
is not money, it is life.'*, 2020
Bronze or poli, cire technologie
impression 3D sur bronze
Acquisition 2020

JOËL ANDRIANOMEARISOA

*Orderisorder, Inconnu
et Izay Nanao Ny Maraina
Hifandimby Amin'ny Alina*
Série de trois tentures
en fibre Polyfloss,
papier de soie, et charbon,
2019-2020
Acquisition 2020

GEERT GOIRIS

Peak Oil, 2017
Série de 26 tirages
pigmentaires, édition 1/5
Acquisition 2017-2018

Lindokhule Sobekwa, *Mid-day, mid-week, outside the local bottle store,
Daleside Home of Champions*, 2016



CONTACTS

— L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt

o.desmedt@lartenplus.com

Marion Gardair

m.gardair@lartenplus.com

Tel: +33 (0)1 45 53 62 74

www.lartenplus.com

— RUBIS MÉCÉNAT

46, rue Boissière

75116 Paris - France

Tel: +33 (0)1 44 17 95 95

info@rubismecenat.fr

www.rubismecenat.fr



Couverture :

Atelier InPulse avec Sharon Norwood,
Edna Manley College, Kingston, 2023
© Kevagh Beckford

p.5 © Nile Saulter
p.12-13, 14 © Kevagh Beckford
p.15, 17 © José Rozon
p.18 © Hakanto Contemporary
p.19 © Rijasolo
p.20, 23 © Henitsoa Rafalia
p.24 © Tjorven Bruyneel
p.25, 26 (haut) © Jabulani Dhlamini
p.26 (bas) © Sibusiso Bheka
p.30-31 © Siphwe Vilakazi
p.35, 36 (haut) © Martin Argyroglo, ,
courtesy Yemi Awosile
et Rubis Mécénat, 2023
p.36 (bas) © Yemi Awosile,
courtesy Rubis Mécénat, 2023
p.37 © Dunja Opalko
p.38-39 © Marc Lohner,
Beaux-Arts de Paris,
courtesy Rubis Mécénat,
église Saint-Eustache, 2023
p.39 (portrait) © Mariya Olegovna
p.44-45 © Alexander Murphy,
courtesy Rubis Mécénat
p.46 © Lindokhule Sobekwa,
courtesy Rubis Mécénat

Création graphique :
Delphine Casalis Cormier

