



DE PRESSE DOSSIER

*L'ensemble des actions
de Rubis Mécénat répond
à la volonté du fonds de promouvoir
la création contemporaine
dans toute sa diversité, en encourageant
la transmission et les échanges
tout en mettant en place les conditions
nécessaires à l'émergence de nouvelles
formes et discours artistiques.*



CRÉER

ACCOMPAGNER

TRANSMETTRE

À PROPOS DE RUBIS MÉCÉNAT

Le fonds de dotation Rubis Mécénat, créé par le groupe Rubis en 2011, mène des projets artistiques et sociaux engagés ayant pour objectifs de favoriser la création contemporaine, accompagner des artistes en devenir, et valoriser une jeunesse vulnérable par l'art.

Depuis sa création, Rubis Mécénat s'engage pour favoriser une création contemporaine à la fois exigeante et démocratique, en accompagnant des artistes émergents et en milieu de carrière par le biais d'aides à la production pour la création d'œuvres nouvelles. Ces œuvres sont exposées en France en partenariat avec des institutions et événements culturels tournés vers le public.

Conscient de l'importance de l'émergence de nouvelles voix créatives et des inégalités d'accès à une carrière artistique, le fonds accompagne également des artistes en devenir à travers plusieurs dispositifs de professionnalisation et de sensibilisation, dont le Prix Rubis Mécénat avec les Beaux-Arts de Paris, le soutien au Workshop Jeune création mené par les Ateliers Médicis et la création de la Bourse Jeune création associée.

Porté par sa conviction du rôle social de l'art, Rubis Mécénat développe par ailleurs des projets d'éducation artistique et culturelle dans certains pays du Groupe afin de valoriser une jeunesse vulnérable et de contribuer durablement à sa formation et à son insertion en utilisant la pratique artistique comme moyen d'émancipation et d'engagement positif. En 2012, Rubis Mécénat implante dans le township de Thokoza, à Johannesburg, en Afrique du Sud, son premier projet autour de la pratique photographique, Of Soul and Joy. Le fonds développe ensuite le projet InPulse à Kingston en Jamaïque, autour des arts visuels. Enfin, le laboratoire Ndao Hanavao est créé en 2018 à Antananarivo, Madagascar, autour du design social.

L'ensemble de ces actions répond à la volonté de Rubis Mécénat de promouvoir la création contemporaine dans toute sa diversité, en encourageant la transmission et les échanges tout en mettant en place les conditions nécessaires à l'émergence de nouvelles formes et discours artistiques.

EN 2025

Rubis Mécénat poursuit son engagement pour la création artistique émergente en France en célébrant la cinquième édition de son Prix avec les Beaux-Arts de Paris, qui met en tandem Liselor Perez, étudiante de cinquième année, et Julia Marchand, commissaire d'exposition invitée, afin de concevoir une installation inédite pour l'église Saint-Eustache présentée à l'automne.

C'est dans ce même objectif que le fonds s'associe à La Station Culturelle, acteur culturel majeur en Martinique, et au salon *unRepresented by a ppr oc he* à Paris, pour lancer une bourse de soutien à la création contemporaine française caribéenne et amazonienne, dédiée aux artistes non représentés en galerie. Le lauréat de cette première édition est l'artiste martiniquais Jordan Beal, qui présente en avril au salon *unRepresented* sa série *Corrosion*.

Par ailleurs, le fonds renouvelle son soutien au Workshop Jeune création mené par les Ateliers Médicis et le Centre Pompidou dans le cadre de la *Cinémathèque idéale des banlieues du monde*, qui permet cette année à 6 jeunes artistes et cinéastes de bénéficier d'un mentorat pour développer leurs projets de films, et poursuit son accompagnement avec la Bourse Jeune création associée, qui est décernée pour cette troisième édition à la réalisatrice Josza Anjembe.

Cet engagement en faveur de la création émergente se voit renforcé par des actions de sensibilisation aux pratiques artistiques, en témoigne le soutien pour la seconde année consécutive à La Fabrique du Regard, programme d'éducation à l'image du BAL, ainsi que la mise en place d'un nouveau partenariat avec l'association Thanks for Nothing dans le cadre des ateliers de co-création « Autour de l'œuvre » destinés aux publics éloignés et centrés autour de la réalisation d'une œuvre avec des artistes proposés par le fonds, cette année Benjamin Loyauté et Fanny Allié.

À l'international, les projets d'éducation artistique et culturelle de Rubis Mécénat célèbrent de nombreux temps forts, dont la cinquième édition du festival *Of Soul and Joy Photo Fest* dans le township de Thokoza à Johannesburg, en Afrique du Sud. Initié en 2016, cet événement ouvert à tous célèbre la créativité et le dynamisme des photographes du projet et de la scène artistique locale, tout en permettant de sensibiliser la communauté de Thokoza à l'art et la culture. À Madagascar, ce sont plus de 5 ans de recherches et d'expérimentations autour des déchets plastiques et végétaux avec des artistes et designers locaux et internationaux qui sont présenté à partir du 28 juin à l'occasion d'une exposition du projet Ndao Hanavao pendant la Tana Design Week d'Antananarivo.

SOMMAIRE

8	ACCOMPAGNER LA CRÉATION CONTEMPORAINE
20	DÉVELOPPER DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE
40	APPROFONDIR LE SOUTIEN AUX ARTISTES
42	CONTACTS



ACCOMPAGNER LA CRÉATION CONTEMPORAINE

CRÉER

Depuis sa création, le fonds de dotation Rubis Mécénat s'engage pour favoriser une création contemporaine à la fois exigeante et démocratique, en accompagnant des artistes émergents et en milieu de carrière par le biais d'aides à la production pour la création d'œuvres nouvelles. Ces œuvres sont exposées en France en partenariat avec des institutions et événements culturels tournés vers le public.

ACCOMPAGNER

Conscient de l'importance de l'émergence de nouvelles voix créatives et des inégalités d'accès à une carrière artistique, Rubis Mécénat accompagne des artistes émergents à travers plusieurs dispositifs de professionnalisation et de sensibilisation.

Depuis 2021, le Prix Rubis Mécénat en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris permet à un étudiant de l'école de bénéficier d'une aide à la production et d'un suivi curatorial pour la création d'une œuvre inédite à l'église Saint-Eustache, Paris.

Depuis 2023, Rubis Mécénat soutient le Workshop Jeune création développé par les Ateliers Médicis dans le cadre de la *Cinémathèque idéale des banlieues du monde*, à l'attention de jeunes artistes et cinéastes engagés dans un projet de film ou de création audiovisuelle. S'ajoute à ce soutien la Bourse Jeune création Ateliers Médicis et Rubis Mécénat, attribuée chaque année à un artiste cinéaste du workshop pour le développement d'un de ses projets.

Depuis 2024, le fonds soutient la Fabrique du Regard, pôle pédagogique du BAL qui a pour objectif de former à et par l'image les jeunes à devenir acteurs de leur regard.

En 2025, Rubis Mécénat lance une bourse de soutien à la création contemporaine française caribéenne et amazonienne, en partenariat avec La Station Culturelle et unRepresented by a pp roche afin de permettre à un artiste vivant et travaillant en Martinique, Guadeloupe ou Guyane de présenter son travail lors du salon unRepresented à Paris, et de bénéficier d'un programme de rencontres professionnelles sur mesure.

CHIFFRES CLÉS

1 nouvelle bourse de soutien à la création contemporaine française caribéenne et amazonienne

24 artistes contemporains ont reçu une aide à la production pour créer des œuvres nouvelles exposées en partenariat avec des institutions et événements culturels : Nuit Blanche, Centre des Monuments Nationaux, Frac Grand Large, etc.

5 étudiants des Beaux-Arts de Paris ont reçu le Prix Rubis Mécénat et ont bénéficié d'une aide à la production et d'un suivi curatorial pour la création d'une œuvre inédite à l'église Saint-Eustache à Paris

26 artistes et cinéastes émergents ont été accompagnés dans le cadre du Workshop Jeune création des Ateliers Médicis soutenu par Rubis Mécénat depuis 2023

3 d'entre eux ont reçu la Bourse Jeune création Ateliers Médicis et Rubis Mécénat pour concrétiser un dprojet de film

Conscient de l'importance de l'émergence de nouvelles voix créatives et des inégalités d'accès à une carrière artistique, Rubis Mécénat accompagne des artistes émergents à travers plusieurs dispositifs de professionnalisation et de sensibilisation.

ACTUALITÉS 2025

**PRIX RUBIS MÉCÉNAT
AVEC LES BEAUX-ARTS
DE PARIS**

Lauréate : Liselor Perez,
étudiante de 5^e année
aux Beaux-Arts de Paris

Église Saint-Eustache
Paris, France
02.10 — 30.11.2025

Parallèlement à son soutien au programme Crush des Beaux-Arts de Paris, un accrochage destiné à révéler les créations en cours des étudiants de 4^e et 5^e année de l'École auprès de professionnels de l'art, Rubis Mécénat accompagne depuis 2021 avec son Prix un étudiant des Beaux-Arts dans la conception d'une installation inédite pour l'église Saint-Eustache à Paris.

La lauréate de la cinquième édition du Prix Rubis Mécénat est Liselor Perez, étudiante de 5^e année dans l'atelier de Dominique Figarella. Elle bénéficie à ce titre

d'un accompagnement critique assuré par Julia Marchand, commissaire invitée pour cette édition, ainsi que d'une aide à la production.

Pour son projet présenté dans le cadre du Prix Rubis Mécénat, Liselor Perez interviendra à divers endroits de l'église, présentant un ensemble de pantins mis en situation se fondant dans les motifs architecturaux du lieu. Son installation agira comme une exploration poétique et conceptuelle des tensions existentielles : le corps, désarticulé, fragile, en quête d'élévation face à l'architecture, intemporelle et immuable. Une invitation à percevoir l'église Saint-Eustache comme un organisme vivant, marqué par ses cicatrices et espoirs.

THE GLOWING HOMELESS
Fanny Allié

Église Saint-Eustache
Paris, France
Jusqu'au 1^{er} juin 2025

À l'invitation de Rubis Mécénat et dans le cadre des 40 ans de la Soupe Saint-Eustache, l'artiste Fanny Allié expose *The Glowing Homeless*, une sculpture de néon inspirée de la silhouette d'une personne sans-abri endormie sur un banc public, initialement créée en 2011 pour un parc de Greenpoint à Brooklyn, New York.

Pour accompagner cette silhouette de néon, Fanny Allié a conçu l'installation sonore *Chants de La Pointe*, pour laquelle elle enregistre les chants murmurés, fredonnés, chantés et sifflés des bénéficiaires de l'association La Pointe Saint-Eustache lors d'ateliers collaboratifs menés en décembre 2024.

« Mon travail se présente comme une exploration poétique et conceptuelle des tensions existentielles : le corps, fragile et en quête d'élévation, face à l'architecture, intemporelle et immuable. »

Lizelor Perez



	BOURSE DE SOUTIEN À LA CRÉATION CONTEMPORAINE FRANÇAISE CARIBÉENNE ET AMAZONIENNE RUBIS MÉCÉNAT AVEC LA STATION CULTURELLE ET UNREPRESENTED Lauréat 2025 : Jordan Beal SALON UNREPRESENTED Paris, France 04 — 06.04.2025 En 2025, Rubis Mécénat s'associe à La Station Culturelle, acteur majeur dans le domaine culturel en Martinique, et au salon <i>unRepresented</i> by a pp roche à Paris, pour lancer une bourse de soutien à la création contemporaine française caribéenne et amazonienne, dédiée aux artistes non représentés en galerie. La bourse permet à un artiste vivant et travaillant en Martinique, Guadeloupe ou Guyane de présenter un nouveau travail à l'occasion du salon <i>unRepresented</i> à Paris du 4 au 6 avril 2025, et de bénéficier d'un programme de rencontres professionnelles élaboré sur mesure, en lien avec le développement de sa carrière artistique. Le lauréat 2025, Jordan Beal, est né en Martinique en 1991. Évoluant à la lisière de l'image et de la photographie, du réel et d'une captation de l'imaginaire, son travail mélange les techniques et les substances, les visions situées et les abstractions collectives. En abîmant volontairement ses négatifs et tirages par l'action de substances corrosives et de fluides, notamment l'eau de mer, il tend vers une rupture avec l'idée d'un sujet humain souverain pour révéler l'essence de l'image. Son travail, ancré dans son « iléité », explore les notions d'horizon et de relation.		
	<i>Cette bourse de production et de diffusion vise à promouvoir dans l'Hexagone le dynamisme de la création contemporaine caribéenne et amazonienne, tout en adressant les inégalités liées à la visibilité et à la mobilité des artistes issus de ces territoires.</i>		
	14		

**SOUTIEN AU WORKSHOP
JEUNE CRÉATION
DE LA CINÉMATHEQUE
IDÉALE DES BANLIEUES
DU MONDE PORTÉ PAR
LES ATELIERS MÉDICIS**

**Paris, France
Février — avril 2025**

**Restitution à la BNF
en novembre 2025**

Rubis Mécénat renouvelle son soutien pour la troisième année consécutive au Workshop Jeune création mené par les Ateliers Médicis et le Centre Pompidou dans le cadre de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, avec le soutien du CNC.

En 2025, 6 jeunes artistes et cinéastes sont accompagnés par la réalisatrice, artiste et anthropologue visuelle Verena Pavel, pour développer leurs projets de film. Cette édition s'articule autour de la thématique de l'image comme preuve / la preuve par l'image.

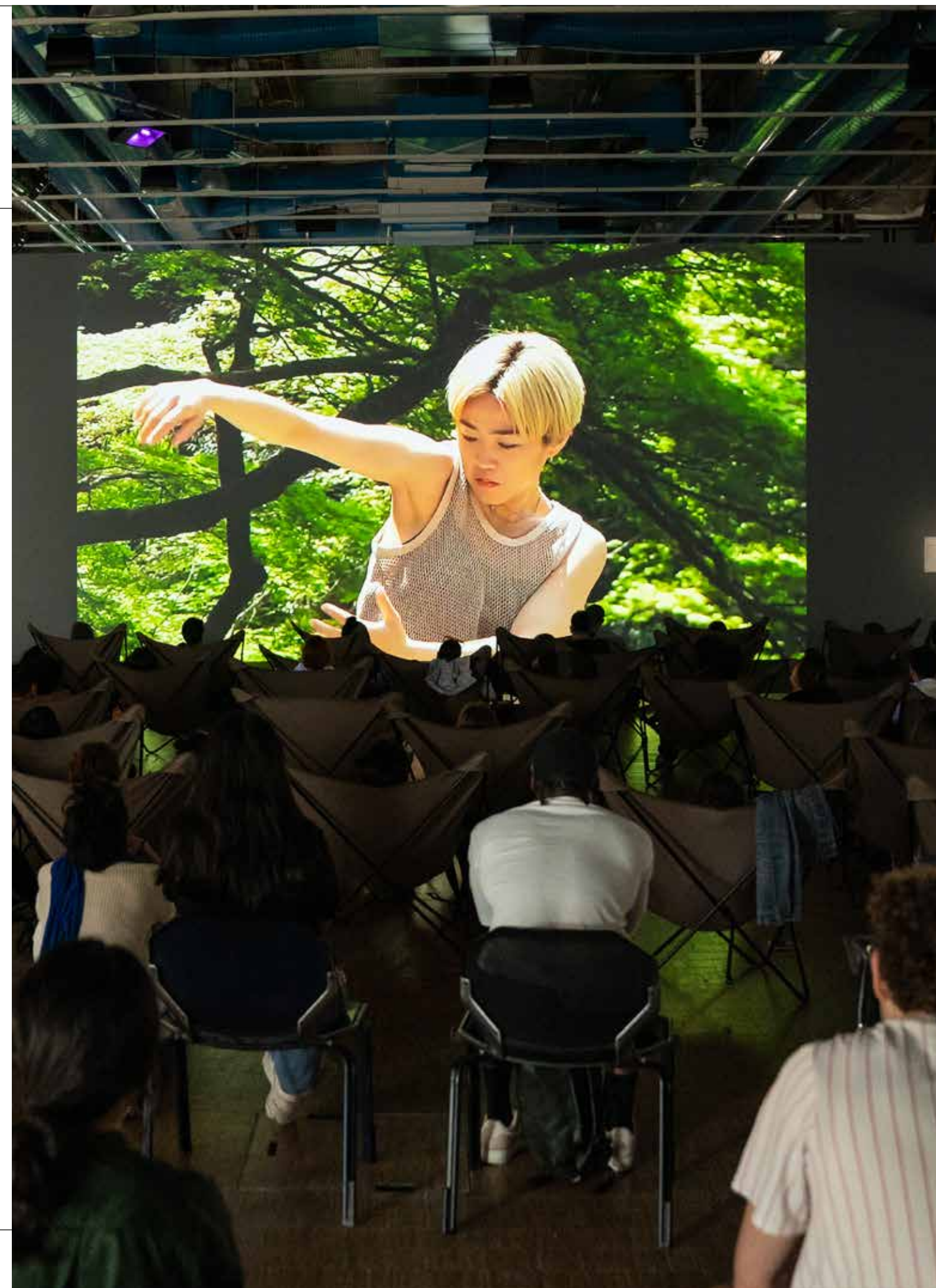
Les participants bénéficient de 3 sessions de 3 jours chacun de travail collectifs et individuels avec les artistes et cinéastes associés et les professionnels invités.

**BOURSE JEUNE CRÉATION
ATELIERS MÉDICIS
ET RUBIS MÉCÉNAT**

Lauréate 2024 : Josza Anjembe

Depuis 2023, Rubis Mécénat remet une bourse de soutien au développement d'un des projets des artistes participants au Workshop Jeune création. Cette bourse s'inscrit dans l'engagement de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde à favoriser l'émergence de voix artistiques nouvelles par l'accompagnement d'artistes aux trajectoires atypiques.

En 2025, la bourse est attribuée à Josza Anjembe pour son projet de film *La princesse, la Mangôn, et le retour du refoulé*.



	ATELIERS «AUTOUR DE L'ŒUVRE» AVEC THANKS FOR NOTHING Artistes invités : Fanny Allié et Benjamin Loyauté Paris, France Avril et juillet 2025 En 2025, Rubis Mécénat s'associe à l'association Thanks For Nothing et invite les artistes français Fanny Allié et Benjamin Loyauté à participer au programme «Autour de l'œuvre», développé par Thanks for Nothing depuis 2019. Ces ateliers de co-création sont destinés aux publics éloignés, et centrés autour de la réalisation de l'œuvre d'un-e artiste, et utilisent l'art pour éveiller les consciences, rassembler et inspirer chaque personne participante. Inscrits dans une action créative et humaniste, ces ateliers abordent différents enjeux par le prisme de la création : environnementaux, sociaux, éducatifs.	SOUTIEN À LA FABRIQUE DU REGARD - LE FESTIVAL LE BAL Paris, France 04.06 — 07.06.2025 En 2025, Rubis Mécénat renouvelle son engagement envers LE BAL en apportant son soutien à la troisième édition de La Fabrique du Regard - Le Festival qui présente les réalisations collectives des jeunes et des artistes menées dans le cadre des programmes de La Fabrique du Regard, pôle pédagogique et de création du BAL. La Fabrique du Regard forme les jeunes à et par l'image. En devenant acteurs de leur regard, ils prennent conscience du monde qui les entoure et de leur capacité à s'y impliquer. Depuis 2008, le programme mène un travail en profondeur avec des jeunes dans les quartiers politique de la ville, les réseaux d'éducation prioritaire, dans les territoires éloignés d'une offre culturelle et artistique. La Fabrique du Regard a mobilisé depuis sa création 24 000 jeunes, 1 320 enseignants, 550 artistes et acteurs de la communauté éducative et culturelle dans 275 quartiers, du primaire au lycée.
18		





DÉVELOPPER DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

TRANSMETTRE

Rubis Mécénat développe des projets d'éducation artistique et culturelle afin de contribuer durablement à la formation et l'insertion de jeunes issus de milieux vulnérables, en utilisant l'art et la culture comme moyens d'émancipation et d'engagement positif.

En 2012, Rubis Mécénat implante dans le township de Thokoza, à Johannesburg, en Afrique du Sud, son premier projet à destination des jeunes des communautés locales en utilisant la pratique photographique comme un outil d'insertion, d'éducation positive et d'émancipation. En 2015, le fonds développe le projet InPulse à Kingston en Jamaïque, autour de la pratique des arts visuels.

Enfin, en 2018, le laboratoire Ndao Hanavao est créé à Antananarivo, Madagascar, favorisant l'innovation et la formation autour du design social.

Ces projets ont à cœur de valoriser cette jeunesse en leur apportant des compétences professionnelles dans différents domaines artistiques. Ils sont fondés sur une relation de transmission entre mentors et élèves et s'organisent autour d'ateliers hebdomadaires menés par des artistes locaux, de rencontres avec des professionnels, l'octroi de bourses d'études, et l'organisation d'événements culturels.

En 10 ans d'existence, ces projets ont permis de susciter des vocations et d'accompagner de nombreux artistes en devenir.

CHIFFRES CLÉS

1^{er} projet créé en 2012

3 projets pérennes

Plus de 500 bénéficiaires

Près de 100 bourses d'études attribuées pour accéder à une éducation supérieure dans le domaine artistique

Plus de 200 ateliers créatifs menés par des artistes invités

Plus de 200 artistes et professionnels de l'art invités à partager et à transmettre leurs savoirs

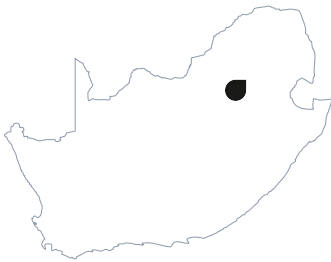
Plus de 50 événements organisés pour sensibiliser aux pratiques artistiques (expositions, festivals, résidences et échanges culturels) organisés en collaboration avec des institutions culturelles à l'international : Magnum Photos, documenta fifteen, Hakanto Contemporary, etc.

Ces projets permettent de former et d'accompagner des jeunes issus de milieux vulnérables à travers la pratique artistique, en favorisant la transmission et l'émergence de nouvelles voix créatives au sein de communautés souvent exclues des plateformes traditionnelles.

Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat

OF SOUL AND JOY

THOKOZA
JOHANNESBOURG
AFRIQUE DU SUD



« Quand je vois l'impact qu'a le projet sur les jeunes de notre township, je retrouve espoir dans un avenir meilleur, plus radieux. Mon souhait est de voir se créer plus d'espaces comme celui-ci, où les jeunes ont la chance de s'exprimer librement, pour devenir ce qu'ils ont envie d'être dans la vie. »

Jabulani Dhlamini, chef de projet d'Of Soul and Joy

Of Soul and Joy est un programme de mentorat social et artistique créé en 2012 par Rubis Mécénat afin de permettre à des jeunes âgés de 13 à 30 ans, issus du township de Thokoza et des alentours de Johannesburg, de bénéficier d'un encadrement et d'une formation dans le domaine de la photographie. Cet accompagnement sur-mesure leur permet de cultiver une expression artistique et d'accéder à de nouvelles voies professionnelles, afin qu'ils puissent à leur tour avoir un impact positif sur leurs communautés.

En complément d'une formation artistique, le projet étend son soutien en offrant à ses bénéficiaires des formations complémentaires (pratiques professionnelles, anglais, compétences

de vie, etc.) et l'accès à un réseau d'acteurs incontournables de la scène culturelle locale et internationale. Chaque année, le projet attribue des bourses d'études aux étudiants les plus prometteurs pour accéder à une éducation supérieure en photographie dans une université de leur choix, dont le Market Photo Workshop à Johannesburg.

Le projet permet également de faire émerger de nouveaux talents et de créer des vocations : le photographe sud-africain Lindokhule Sobekwa est aujourd'hui membre de l'agence Magnum Photos, et la photographe sud-africaine Tshepiso Mazibuko a reçu le Prix du Public Prix Découverte Fondation Louis Roederer 2024 et le Prix Madame Figaro aux Rencontres d'Arles.



De nombreux artistes et professionnels sont invités à partager leur expérience au sein du projet, parmi lesquels Roger Ballen, Bieke Depoorter, John Fleetwood, David Goldblatt (à sa mémoire), Mikhael Subotsky, Sabelo Mlangeni, Andrew Tshabangu.

Localisation : Thokoza, township au sud-est de Johannesburg, Afrique du Sud
Activité : Formation et insertion professionnelle à travers la pratique photographique
Création : 2012
Chef de projet : Jabulani Dhlamini, photographe sud-africain représenté par Goodman Gallery
Partenaire : Easigas

CHIFFRES CLÉS

- Plus de **500** bénéficiaires
- 2** ateliers hebdomadaires menés par des artistes sud-africains
- Plus de **50** bourses d'études attribuées pour accéder à une éducation supérieure en photographie
- Plus de **200** ateliers intensifs et projets spéciaux menés à Thokoza et auprès de communautés éloignées de l'art (zones rurales, townships)
- Près de **200** artistes et professionnels de l'art invités à mener des ateliers et à transmettre leurs savoirs auprès des bénéficiaires du projet
- Plus de **50** expositions, résidences, échanges éducatifs et culturels organisés avec des institutions culturelles en Afrique du Sud et à l'étranger : Magnum Photos, Rencontres d'Arles, Rencontres de Bamako, etc.
- 5** festivals organisés depuis 2016 dans le township de Thokoza afin de sensibiliser les communautés locales à la photographie et aux actions du projet



**OF SOUL AND JOY
PHOTO FEST #5**

**Festival célébrant
le projet Of Soul and Joy
et ses photographes**

**Thokoza, Afrique du Sud
18.10.2025**

Le projet Of Soul and Joy
organise en octobre 2025
la cinquième édition de son
festival photographique dans
le township de Thokoza,
près de Johannesburg,
en Afrique du Sud.

Cet événement ouvert
à tous célèbre la créativité
et le dynamisme des
photographes du projet
et de la scène artistique
locale, tout en permettant
de sensibiliser la
communauté de Thokoza
à l’art et la culture.

**ATELIERS
PHOTOGRAPHIQUES
AU MAROC**

**Avec Jabulani Dhlamini,
Marouane Beslem,
Abdelhamid Belahmidi**

**Orphelinat Sidi Bernoussi
Casablanca, Maroc
30.04 — 14.05.2025**

**Restitution
au Lycée Lyautey
20 - 23.05.2025**

Of Soul and Joy
déploie depuis plusieurs
années des ateliers
autour de la pratique
photographique et de la
sensibilisation à l’image
auprès de populations
éloignées de l’art en Afrique
du Sud et à l’étranger.

En 2025, le projet mène
un atelier permettant
à une vingtaine d’enfants
de l’orphelinat Sidi Bernoussi
à Casablanca de découvrir
la photographie à travers
une formation immersive
et créative, animée par le
photographe sud-africain
Jabulani Dhlamini et les
photographes marocains
Marouane Beslem et
Abdelhamid Belahmidi.

L’objectif de cet atelier
est de donner à cette
jeunesse vulnérable les
outils techniques et créatifs
pour raconter leurs histoires
et instaurer un dialogue
visuel entre l’Afrique du Sud
et le Maroc à travers
la photographie.

INPULSE

KINGSTON
JAMAÏQUE



« *InPulse est un programme essentiel pour notre écosystème artistique. Les élèves le rejoignent à un moment charnière de leur vie, lorsqu'ils s'intéressent à la pratique artistique mais sont confrontés à des difficultés liées à leur environnement enclin à l'instabilité et à la précarité.* »

Camille Chedda, chef de projet d'InPulse

InPulse est un programme de mentorat social et artistique créé par Rubis Mécénat en 2015 afin de permettre à des jeunes âgés de 13 à 30 ans, issus des communautés volatiles de Kingston, de bénéficier d'un encadrement et d'une formation dans le domaine des arts visuels. Cet accompagnement sur mesure leur permet de cultiver une expression artistique et d'accéder à de nouvelles voies professionnelles, afin qu'ils puissent à leur tour avoir un impact positif sur leurs communautés.

Les bénéficiaires du programme InPulse reçoivent une formation approfondie dans le domaine des arts visuels, et l'accès à un réseau de professionnels. Chaque année, le programme attribue des bourses d'études aux étudiants les

plus prometteurs pour poursuivre leurs études supérieures à l'université des Arts de Kingston, Edna Manley College of the Visual and Performing Arts.

Le projet permet également de faire émerger de nouveaux talents et de créer des vocations : l'artiste jamaïcain Jordan Harrison, formé aux arts visuels avec InPulse et diplômé d'Edna Manley College, mène depuis 2018 des ateliers artistiques hebdomadaires à destination des patients de l'hôpital psychiatrique Bellevue à Kingston.

De nombreux artistes et professionnels sont invités à partager leur expérience au sein du projet, parmi lesquels Johanna Castillo, Stéphane Thidet, Sheena Rose, Sharon Norwood.



Localisation : Kingston, Jamaïque
Activité : Formation et insertion professionnelle à travers la pratique des arts visuels
Création : 2015
Chef de projet : Camille Chedda, artiste plasticienne jamaïcaine
Partenaire : Rubis Energy Jamaica

CHIFFRES CLÉS

- Près de **100** bénéficiaires
- 2** ateliers hebdomadaires menés par des artistes jamaïcains
- Plus de **20** bourses d'études attribuées pour accéder à des études supérieures dans le domaine des arts visuels
- Près de **20** ateliers intensifs menés à Kingston
- Plus de **50** artistes et professionnels de l'art invités à mener des ateliers et à transmettre leurs savoirs auprès des bénéficiaires du projet
- Plus de **10** expositions, résidences, échanges éducatifs et culturels organisés avec des institutions culturelles en Jamaïque et à l'étranger : documenta, Caribbean Art Initiative, Ghetto Biennale, etc.



NDAO HANAVAO

ANTANANARIVO
MADAGASCAR



« Ndao Hanavao développe de manière locale un laboratoire de recherche et d'actions solidaires en proposant à de jeunes malgaches un programme d'éducation et de formation lié au design et à son économie locale. »

Benjamin Loyauté, commissaire design de Ndao Hanavao

Ndao Hanavao est un laboratoire d'innovation et de formation autour du design social créé par Rubis Mécénat en 2018. Son objectif est, d'une part, de répondre à des problématiques sociétales et environnementales locales via des projets de design innovants, viables et pérennes, développés en collaboration avec des designers invités ; et d'autre part, de contribuer durablement à l'insertion professionnelle de jeunes malgaches issus de milieux défavorisés en les accompagnant dans le développement d'initiatives commerciales et collaboratives à partir des projets élaborés au laboratoire.

Trois projets sont actuellement développés localement autour de la collecte et de la transformation :

- des déchets plastiques en objets utilitaires avec le designer français Alexandre Echasseriau ;
- des algues invasives en papier avec le designer français Samuel Tomatis ;
- des déchets plastiques en laine avec les designers franco-britanniques de The Polyfloss Factory.

Le projet permet également de faire émerger de nouveaux talents et de créer des vocations : cinq jeunes bénéficiaires de Ndao Hanavao ont fondé en 2022 la société éco-responsable R'Art Plast afin de commercialiser les matériaux et objets réalisés à partir du plastique recyclé et transformé au laboratoire.



De nombreux artistes et professionnels sont invités à partager leur expérience au sein du projet, parmi lesquels Joël Andrianomearisoa, Laureline Galliot, Madame Zo (à sa mémoire), Richianny Ratovo.

Localisation : Antananarivo, Madagascar
Activité : Laboratoire d'innovation et de formation autour du design social
Création : 2018
Commissaire design : Benjamin Loyauté, artiste français, critique et historien du design
Chef de projet : Domi Sanji, designer malgache
Partenaire : Vitogaz Madagascar

CHIFFRES CLÉS

- Plus de **20** bénéficiaires en formation continue
- 3** projets de design social innovants implantés au laboratoire par les designers Alexandre Echasseriau, Samuel Tomatis et The Polyfloss Factory
- Plus de **2000** kg de déchets plastiques collectés et transformés au sein du laboratoire Ndao Hanavao
- 2000** kg d'algues invasives collectées en partenariat avec l'association malgache Cétamada
- 1** société éco-responsable créée au sein du laboratoire par 5 bénéficiaires du projet
- 1** programme de sensibilisation au recyclage du plastique mené par les bénéficiaires de Ndao Hanavao auprès de communautés locales
- Plus de **20** designers et artistes invités à mener des ateliers et à créer sur place à partir des projets développés au laboratoire
- Près de **10** événements organisés avec des institutions culturelles à Madagascar : Fondation H, Hakanto Contemporary, Tana Design Week, etc.



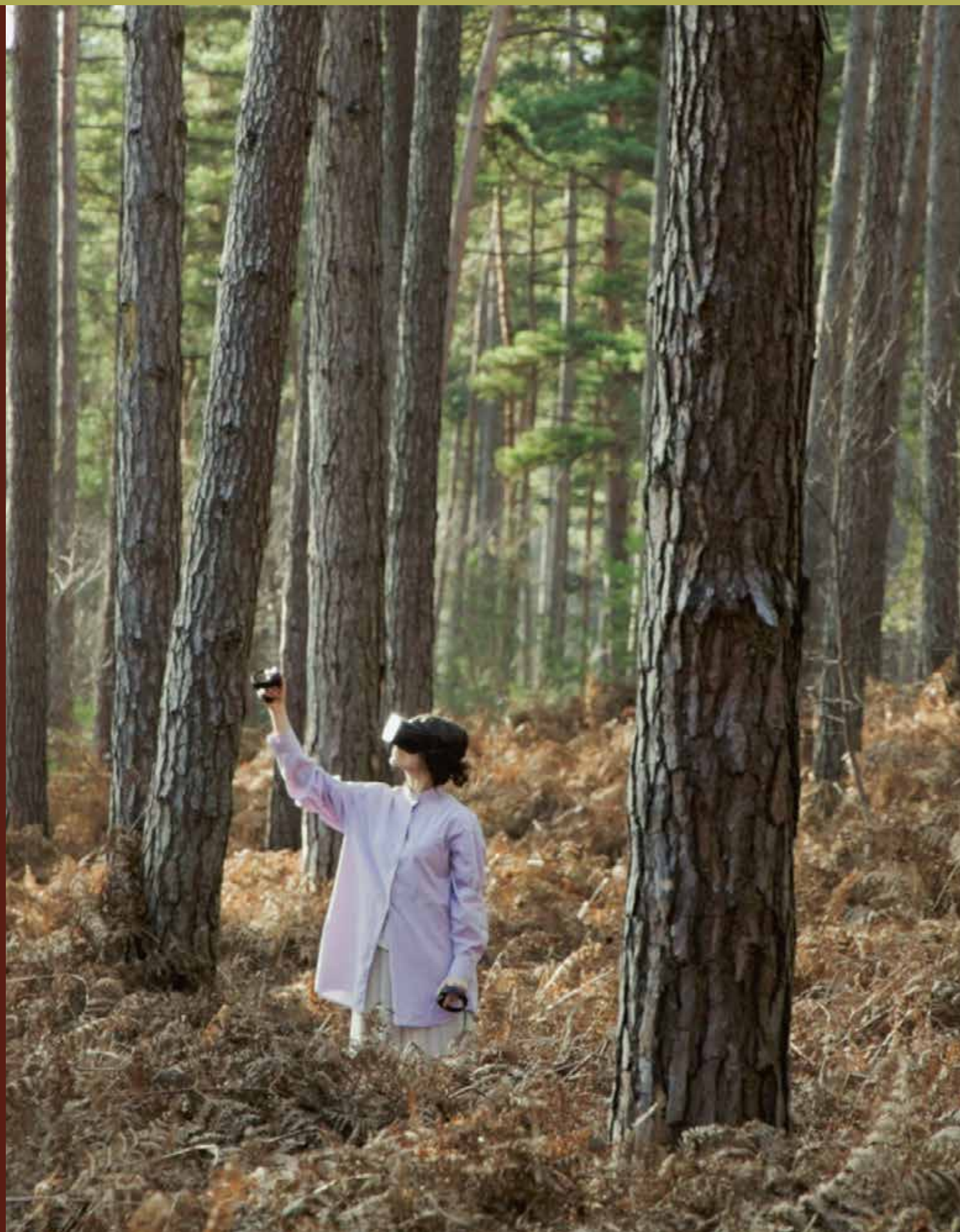
TEMPS FORT 2025

À l’occasion de Tana Design Week, Ndao Hanavao présente les projets menés au laboratoire avec des artistes et designers locaux et internationaux, autour du recyclage des déchets plastiques et végétaux.

L’exposition *Matières des possibles* propose une exploration du cycle des matières, de leur état brut et mouvant à leur transformation en ressources réinventées, un laboratoire d’expérimentation où ce qui est rejeté trouve un nouvel usage, un espace fertile pour repenser nos matériaux et façonner le monde de demain. Les designers et artistes de Ndao Hanavao ont relevé un défi audacieux : transformer des matériaux considérés comme des déchets en objets du quotidien, esthétiques et fonctionnels. En donnant une seconde vie au plastique et en valorisant les algues invasives, ils nous montrent qu’il est possible de concilier créativité et responsabilité environnementale.

Depuis sa création, Tana Design Week ne cesse de dynamiser la scène du design à Antananarivo. Chaque édition explore une nouvelle facette de cette discipline, invitant les participants à repousser les limites de la créativité. L’édition 2025 a pour thème «Le Génie des Plantes», et invite à explorer les multiples facettes de cette thématique, de l’artisanat à l’architecture en passant par le graphisme et la data-visualisation.

MATIÈRES DES POSSIBLES
Exposition collective Ndao Hanavao
Cité des Cultures
Antananarivo, Madagascar
28.06 — 09.08.2025
Commissariat : Benjamin Loyauté
Avec : Alexandre Echassieriau, Laureline Galliot, Samuel Tomatis, Richianny Ratovo, Domi Sanji, The Polyfloss Factory



APPROFONDIR LE SOUTIEN AUX ARTISTES

Soucieux d'accompagner les artistes dans la valorisation et la diffusion de leur travail, Rubis Mécénat prolonge son action via l'achat d'œuvres d'art, la publication d'éditions, et la production de vidéos.

LA COLLECTION

Rubis Mécénat acquiert des œuvres d'art auprès des artistes soutenus par le fonds dans le but de poursuivre sa politique d'aide à la création contemporaine.

LES ÉDITIONS

Afin de favoriser la diffusion de la création contemporaine, les projets de Rubis Mécénat font l'objet de publications réalisées avec les artistes et des maisons d'édition indépendantes.

LA SÉRIE VIDÉO ART(ist)

La série ART(ist), réalisée par Alexander Murphy et produite par Rubis Mécénat, tente de capturer le profil des artistes soutenus par le fonds en donnant à voir les univers et cultures propres à chacun.

Contacts

— L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt
o.desmedt@lartenplus.com
Aude Keruzore
a.keruzore@lartenplus.com
Tel : +33 (0)1 45 53 62 74
www.lartenplus.com

— RUBIS MÉCÉNAT

46, rue Boissière
75116 Paris - France
Tel : +33 (0)1 44 17 95 95
info@rubismecenat.fr
www.rubismecenat.fr

 @rubismecenat

Crédits photographiques
Couverture : © Benjamin Loyauté
p. 4, 20, 30-31 © José Rozon
p.8 © Alexander Murphy,
courtesy Rubis Mécénat
p.13 © Clara Duflot
p.15 © Gregory Copitet
p.17 © Mathis Payet-Descombes
p.19 © Thanks for Nothing
p.24 © Jabulani Dhlamini
p.27 © Ngoma Mphahlele
p.29 © Kevaghna Beckford
p.33, 34-35 © Henitsoa Rafalia
p.36 © Alexander Murphy,
courtesy Rubis Mécénat