

DOSSIER DE PRESSE

OF SOUL AND JOY

20
25

LA PRATIQUE
PHOTOGRAPHIQUE
COMME OUTIL
D'ÉMANCIPATION
AFRIQUE DU SUD

*Of Soul and Joy
est une initiative
artistique qui permet
de penser l'humanité,
la liberté et le jeu
de la création.*

John Fleetwood, commissaire d'exposition et éducateur, co-responsable de la photographie à KABK

Film *Of Soul and Joy* réalisé par Alexander Murphy, Afrique du Sud, 2023



SOMMAIRE

- 5 À PROPOS
DE RUBIS MÉCÉNAT
- 6 LES PROJETS
D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
& CULTURELLE
- 8 OF SOUL AND JOY
- 12 ENTRETIEN AVEC
JABULANI DHLAMINI
CHEF DE PROJET
*« Utiliser l'art comme outil
d'émancipation et de réparation »*
- 16 TEMPS FORTS 2025
- 20 ÉQUIPE
& INTERVENANTS
- 22 CONTACTS



CRÉER

ACCOMPAGNER

TRANSMETTRE

À PROPOS DE RUBIS MÉCÉNAT

Le fonds de dotation Rubis Mécénat, créé par le groupe Rubis en 2011, mène des projets artistiques et sociaux engagés ayant pour objectifs de favoriser la création contemporaine, accompagner des artistes en devenir, et valoriser une jeunesse vulnérable par l'art.

Depuis sa création, Rubis Mécénat s'engage pour favoriser une création contemporaine à la fois exigeante et démocratique, en accompagnant des artistes émergents et en milieu de carrière par le biais d'aides à la production pour la création d'œuvres nouvelles. Ces œuvres sont exposées en France en partenariat avec des institutions et événements culturels tournés vers le public.

Conscient de l'importance de l'émergence de nouvelles voix créatives et des inégalités d'accès à une carrière artistique, le fonds accompagne également des artistes en devenir à travers plusieurs dispositifs de professionnalisation et de sensibilisation, dont le Prix Rubis Mécénat avec les Beaux-Arts de Paris, le soutien au workshop Jeune création mené par les Ateliers Médicis et la Bourse Jeune création associée.

Porté par sa conviction du rôle social de l'art, Rubis Mécénat développe par ailleurs des projets d'éducation artistique et culturelle dans certains pays du Groupe afin de valoriser une jeunesse vulnérable et de contribuer durablement à sa formation et à son insertion en utilisant la pratique artistique comme moyen d'émancipation et d'engagement positif. En 2012, Rubis Mécénat implante dans le township de Thokoza, à Johannesburg, en Afrique du Sud, Of Soul and Joy, son premier projet autour de la pratique photographique. Le fonds développe ensuite le projet InPulse à Kingston en Jamaïque, autour des arts visuels. Enfin, le laboratoire Ndao Hanavao est créé en 2018 à Antananarivo, Madagascar, autour du design social.

L'ensemble de ces actions répond à la volonté de Rubis Mécénat de promouvoir la création contemporaine dans toute sa diversité, en encourageant la transmission et les échanges tout en mettant en place les conditions nécessaires à l'émergence de nouvelles formes et discours artistiques.

NOS PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

CHIFFRES CLÉS

Rubis Mécénat développe des projets d'éducation artistique et culturelle afin de contribuer durablement à la formation et l'insertion de jeunes issus de milieux vulnérables, en utilisant l'art et la culture comme moyens d'émancipation et d'engagement positif.

En 2012, Rubis Mécénat implante dans le township de Thokoza, à Johannesburg, en Afrique du Sud, Of Soul and Joy, son premier projet à destination des jeunes des communautés locales en utilisant la pratique photographique comme outil d'insertion, d'éducation positive et d'émancipation. En 2015, le fonds développe le projet InPulse à Kingston en Jamaïque, autour de la pratique des arts visuels. Enfin, en 2018, le laboratoire Ndao Hanavao est créé à Antananarivo, Madagascar, favorisant l'innovation et la formation autour du design social.

Ces projets ont à cœur de valoriser cette jeunesse vulnérable en lui apportant des compétences professionnelles dans différents domaines artistiques. Ils sont fondés sur une relation de transmission entre mentors et élèves et s'organisent autour d'ateliers hebdomadaires menés par des artistes locaux, de rencontres avec des professionnels, l'octroi de bourses d'études, et l'organisation d'événements culturels.

En 10 ans d'existence, ces projets ont permis de susciter des vocations et d'accompagner de nombreux artistes en devenir.

1^{er} projet créé en 2012

3 projets pérennes en 2024

Plus de 500 bénéficiaires

Près de 100 bourses d'études attribuées pour accéder à une éducation supérieure dans le domaine artistique

Plus de 200 ateliers menés par des artistes invités

Plus de 200 artistes et professionnels de l'art invités à partager et à transmettre leurs savoirs

Plus de 50 événements (expositions, festivals, résidences et échanges culturels) organisés en collaboration avec des institutions culturelles : Magnum Photos, documenta, Hakanto Contemporary, etc.

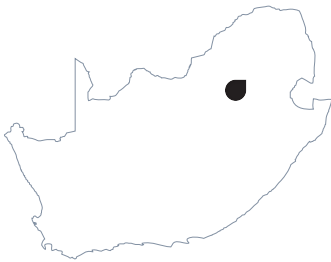
Ces projets permettent de former et d'accompagner des jeunes issus de milieux vulnérables à travers la pratique artistique, en favorisant la transmission et l'émergence de nouvelles voix créatives au sein de communautés souvent exclues des plateformes traditionnelles.

Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat



OF SOUL AND JOY

THOKOZA
JOHANNESBOURG
AFRIQUE DU SUD



Quand je vois l'impact qu'a le projet sur les jeunes de notre township, je retrouve espoir dans un avenir meilleur, plus radieux. Mon souhait est de voir se créer plus d'espaces comme celui-ci, où les jeunes ont la chance de s'exprimer librement, pour devenir ce qu'ils ont envie d'être dans la vie.

Jabulani Dhlamini, chef de projet d'Of Soul and Joy

Of Soul and Joy est un programme de mentorat social et artistique créé en 2012 par Rubis Mécénat afin de permettre à des jeunes âgés de 13 à 30 ans, issus du township de Thokoza et des alentours de Johannesburg, de bénéficier d'un encadrement et d'une formation dans le domaine de la photographie. Cet accompagnement sur-mesure leur permet de cultiver une expression artistique et d'accéder à de nouvelles voies professionnelles, afin qu'ils puissent à leur tour avoir un impact positif sur leurs communautés.

En complément d'une formation artistique, le projet étend son soutien en offrant à ses bénéficiaires des formations complémentaires (pratiques professionnelles, anglais, compétences

de vie, etc.) et l'accès à un réseau d'acteurs incontournables de la scène culturelle locale et internationale. Chaque année, le projet attribue des bourses d'études aux étudiants les plus prometteurs pour accéder à une éducation supérieure en photographie dans une université de leur choix, dont le Market Photo Workshop à Johannesburg.

Le projet permet également de faire émerger de nouveaux talents et de créer des vocations : le photographe sud-africain Lindokhule Sobekwa est aujourd'hui membre de l'agence Magnum Photos, et la photographe sud-africaine Tshepiso Mazibuko a reçu le Prix du Public Prix Découverte Fondation Louis Roederer 2024 et le Prix Madame Figaro aux Rencontres d'Arles.



De nombreux artistes et professionnels sont invités à partager leur expérience au sein du projet, parmi lesquels Roger Ballen, Bieke Depoorter, John Fleetwood, David Goldblatt (à sa mémoire), Mikhael Subotsky, Sabelo Mlangeni, Andrew Tshabangu.

Localisation : Thokoza, township au sud-est de Johannesburg, Afrique du Sud
Activité : Formation et insertion professionnelle à travers la pratique photographique
Création : 2012
Chef de projet : Jabulani Dhlamini, photographe sud-africain représenté par la Goodman Gallery

CHIFFRES CLÉS

- Plus de **500** bénéficiaires
- 2** ateliers hebdomadaires menés par des artistes sud-africains
- Plus de **50** bourses d'études attribuées pour accéder à une éducation supérieure en photographie
- Plus de **100** ateliers intensifs et projets spéciaux menés à Thokoza et auprès de communautés éloignées de l'art (zones rurales, townships)
- Près de **200** artistes et professionnels de l'art invités à mener des ateliers et à transmettre leurs savoirs auprès des bénéficiaires du projet
- Plus de **50** expositions, résidences, échanges éducatifs et culturels organisés avec des institutions culturelles en Afrique du Sud et à l'étranger : Magnum Photos, Rencontres d'Arles, Rencontres de Bamako, etc.
- 5** festivals organisés depuis 2016 dans le township de Thokoza afin de sensibiliser les communautés locales à la photographie et aux actions du projet



ENTRETIEN AVEC JABULANI DHLAMINI

Photographe sud-africain et chef de projet d’Of Soul and Joy

L’activisme artistique ne consiste pas seulement à créer de belles images, il s’agit également d’impliquer les communautés, de nourrir des dialogues et de créer des espaces de réparation et d’émancipation. Au cœur de Thokoza une révolution narrative est en marche. Chez Of Soul and Joy, nous équipons les jeunes de notre communauté des outils nécessaires pour créer des moyens d’expression alternatifs. Notre mission va au-delà de simplement donner l’opportunité à des jeunes défavorisés de prendre des photos : il s’agit de raconter des histoires, de s’emparer des expériences vécues et d’affronter de manière directe les problèmes de société.

Pouvez-vous définir Of Soul and Joy en 3 mots ?

Le premier mot qui me vient à l’esprit lorsque je pense à Of Soul and Joy est « **maison** », car nous encourageons les bénéficiaires à être eux-mêmes et à explorer leur côté créatif, en nous assurant que le projet est un espace sûr et bienveillant.

Le deuxième mot qui me vient à l’esprit est « **communauté** », car nous construisons une communauté de soutien dans laquelle les élèves peuvent s’épanouir.

Le troisième mot est « **mentorat** », car les bénéficiaires du projet reçoivent une formation continue en photographie avec des ateliers hebdomadaires et une équipe très

investie de photographes et de professionnels qui viennent partager leur expertise et qui offrent un regard critique et inspirant aux jeunes du projet. Nous ne sommes pas un programme « académique », nous avons une pédagogie bien à nous qui nous permet d’adapter nos formations à chacun et d’être à l’écoute de tous nos bénéficiaires.

Pourquoi avoir choisi d’implanter le projet dans le township de Thokoza ? Quel est l’impact d’Of Soul and Joy sur cette communauté ?

Thokoza, un township situé dans la région du Gauteng en Afrique du Sud, possède une histoire riche et complexe qui s’étend sur plus de six décennies. Fondé en 1955, Thokoza a été le premier township noir du sud de Johannesburg, créé pour accueillir la population noire d’Alberton déplacée de force pour faire place à l’exploitation des mines d’or par les colons. Le nom de Thokoza, qui signifie « lieu de paix » en zoulou, est d’une ironie poignante compte tenu de son histoire tumultueuse.

Les premières années de Thokoza ont été marquées par le développement d’un nouvel urbanisme, caractérisé par des cabanes d’une pièce, des cabanes de deux pièces et des foyers pour les migrants. Les foyers, en particulier, étaient réputés pour leur surpopulation, avec 2 500 places pour 13 000 personnes dans les années 1980. Malgré ces conditions de vie difficiles, la communauté de Thokoza a prospéré, la rue principale, nommée d’après Jacon Khumalo, un migrant et travailleur zoulou qui a dirigé la communauté dans les années 1960, devenant un centre d’activité.

Cependant, la paix a été de courte durée et Thokoza a été en proie à la violence au début des années 1990, lorsque les partisans de l’Inkatha et de l’ANC se sont affrontés dans

le cadre d’une lutte pour le pouvoir. Le township, tout comme Soweto, a été un épiscentre de l’agitation politique, provoquant des déplacements ainsi que des pertes humaines et matérielles qui ont laissé une cicatrice sur la communauté.

Thokoza fait partie des townships sud-africains qui ont un grand besoin de plateformes culturelles telles qu’Of Soul and Joy, pour favoriser l’éducation positive, la culture, et l’émancipation auprès des jeunes, et contribuer ainsi à avoir un impact sur la communauté dans son ensemble. Via notre programme, nous présentons des images intimes des communautés, qui remettent en question certains récits dominants et leurs permettent d’archiver leurs propres histoires. Cette approche permet aux générations futures d’hériter d’un récit riche et authentique sur lequel elles pourront s’appuyer.

Of Soul and Joy organise par ailleurs régulièrement des événements, expositions, et ateliers auxquels les habitants du township sont invités à participer, notamment le festival de photographie organisé tous les trois ans au cœur de Thokoza. Ces échanges favorisent notre ancrage local auprès de ses habitants et sont également des témoignages vivants de leur évolution. Nous veillons à ce que les images et les histoires soient livrées aux personnes qui les ont inspirées, facilitant ainsi le dialogue.

Que peut apporter le projet à la jeunesse sud-africaine, en particulier à la génération dite des « born free » ?

La génération « born free » (née libre) désigne les personnes nées ou ayant grandi après la fin de l’apartheid. C’est ce qui définit le mieux nos bénéficiaires, qui sont nés après 1994, date des premières élections démocratiques en Afrique du Sud.

Avec Of Soul and Joy, nous espérons leur apporter des compétences qui leur permettent à terme d’obtenir des opportunités professionnelles et d’atteindre une autonomie financière, tout en développant leur capacité créative. Nous considérons la photographie comme une forme d’activisme, offrant à nos jeunes les moyens de s’engager de manière significative auprès de leurs communautés. Nous avons vu comment cet engagement contribue à créer un profond sentiment d’appartenance et de responsabilité.

Grâce à la photographie, nos étudiants apprennent à faire face à leurs réalités et aussi à s’en échapper, créant des mondes qui reflètent leurs luttes personnelles et leurs passions. Ce processus créatif est non seulement un geste réparateur pour ces jeunes artistes mais également pour les membres de la communauté qui ont la chance de se voir sous des angles nouveaux.

« *Utiliser l’art comme outil d’émancipation et de réparation.* »

Notre travail vise également à encourager le dialogue intergénérationnel. Beaucoup de nos étudiants utilisent leur art afin de s'exprimer vis-à-vis des questions qui les concernent, suscitant ainsi des conversations avec les générations précédentes qui pourraient trouver ces sujets difficiles à aborder. Ce dialogue est crucial pour combler ces fossés entre les générations et créer une communauté plus inclusive.

Enfin, nous espérons inspirer l'archivage de l'histoire telle qu'elle se déroule dans les townships aujourd'hui, à travers l'objectif des «born free», témoin de leur temps dans une Afrique du Sud en pleine mutation.

Pour vous, quelles sont les plus belles réussites du projet à ce jour ?

La plus grande réussite est son l'impact sur les bénéficiaires, l'industrie créative locale et la communauté dans son ensemble. Le projet apporte une dynamique particulière à l'industrie créative en favorisant le collectif et les collaborations avec l'ensemble des acteurs locaux.

Certains de nos bénéficiaires sont devenus des photographes professionnels aboutis avec des travaux récompensés et exposés à l'international. Nous les soutenons dans la durée en diffusant leur travail, en les encourageant et en célébrant leurs succès, et ils s'investissent à leur tour auprès de la jeunesse en devenant mentors du projet.

Nous sommes aussi fiers de proposer nos ressources et nos ateliers à un public de plus en plus large et varié, à travers notamment nos programmes de sensibilisation dans les zones rurales et dans les «hostels». Ces programmes ont un impact positif, car ils permettent aux populations les plus éloignées de l'art de découvrir la photographie, d'apprendre à lire et comprendre une image et de développer leur créativité personnelle.

C'est pour cette raison que le travail que nous effectuons à Thokoza est si important : nous espérons qu'il pourra s'étendre à d'autres townships et communautés d'Afrique du Sud. Nous évoluons vers un espace artistique plus démocratique, en créant des ressources pour les écoles et les centres communautaires afin de favoriser ce type de travail social. Notre travail témoigne du pouvoir de l'activisme artistique par sa promotion du changement positif, et nous nous engageons à poursuivre ce processus.

« *Le projet apporte une dynamique à l'industrie créative locale.* »





**OF SOUL AND JOY
PHOTO FEST #5**
**Festival célébrant
le projet Of Soul and Joy
et ses photographes**

**18.10.2025
Thokoza, Afrique du Sud**

Le projet Of Soul and Joy organise en octobre 2025 la cinquième édition de son festival photographique dans le township de Thokoza, près de Johannesburg, en Afrique du Sud.

Cet événement ouvert à tous célèbre la créativité et le dynamisme des photographes du projet et de la scène artistique locale, tout en permettant de sensibiliser la communauté de Thokoza à l’art et la culture.

Lors de cette nouvelle édition, le public sera sensibilisé aux activités menés par le projet Of Soul and Joy auprès des différentes communautés sud-africaines. Il pourra découvrir des expositions présentant le travail des photographes du projet, assister à des prises de parole d’artistes et professionnels, et profiter de performances et concerts.

**ATELIERS
PHOTOGRAPHIQUES
AU MAROC**
**Avec Jabulani Dhlamini,
Marouane Beslem,
Abdelhamid Behlamidi**
**30.04 — 17.05.2025
Orphelinat Sidi Bernoussi,
Casablanca, Maroc**

Of Soul and Joy déploie depuis plusieurs années des ateliers autour de la pratique photographique et de la sensibilisation à l’image auprès de populations éloignées de l’art en Afrique du Sud et à l’étranger.

En 2025, le projet mène un atelier qui permettra à une vingtaine d’enfants de l’orphelinat Sidi Bernoussi à Casablanca de découvrir la photographie à travers une formation immersive et créative, animée par le photographe sud-africain Jabulani Dhlamini et les photographes marocains Marouane Beslem et Abdelhamid Behlamidi.

L’objectif de cet atelier est de donner à cette jeunesse vulnérable les outils techniques et créatifs pour raconter leurs histoires et instaurer un dialogue visuel entre l’Afrique du Sud et le Maroc à travers la photographie.

ÉVÉNEMENTS

EN 2025

*I Put My Hand On My Chest
To Feel My Hearbeat*
exposition collective
01.02 — 31.03.2025
Constitution Hill, Johannesburg,
Afrique du Sud

Ubusukunemini (Day and Night)
exposition de
Tshepiso Mazibuko
& Sibusiso Bheka
12.07 — 21.09.2025
L'été photographique de Lecture, France

Of Soul and Joy Photo Fest #5
18.10.2025
Thokoza, Johannesburg

2024

*Ho Tshepa Ntshepedi
Ya Bontshepe*, exposition
de Tshepiso Mazibuko
pour le Prix découverte 2024
Fondation Louis Roederer
Rencontres d'Arles, Arles, France

Participation à la foire
FNB Art Joburg
Johannesbourg, Afrique du Sud

Ubusukunemini (Day and Night)
exposition de
Tshepiso Mazibuko
& Sibusiso Bheka
PhotoSaintGermain, Paris, France

2023

uHambo,
exposition collective
Umhlabathi gallery
Johannesbourg, Afrique du Sud

2022

Résidence avec l'agence NOOR
Amsterdam, Pays-Bas
iHubo, exposition
de Jabulani Dhlamini
& Thembinkosi Hlatshwayo
festival PhotoSaintGermain
Paris, France
*Of Soul and Joy
Photo Fest #4*
Thokoza, Afrique du Sud

2021

Daleside, exposition
de Lindokuhle Sobekwa
& Cyprien Clément-Delmas
Festival PhotoSaintGermain
Paris, France

Inganekwane, exposition
collective Of Soul and Joy
Constitution Hill, Johannesburg
Afrique du Sud

2020

Of Soul and Joy
exposition collective
Arles, France
Investec Cape Town Art Fair
Le Cap, Afrique du Sud

2019

*Of Soul and Joy
Photo Fest #3*
Thokoza, Afrique du Sud
Résidence collective
Le Grand Chemin
Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion

Atelier avec le collectif
Yamarou Photo
Rencontres de Bamako, Mali

2018

Place of Peace,
exposition collective
Stop Sign Art Gallery
Johannesbourg, Afrique du Sud

2017

Table ronde Of Soul and Joy
Les Rencontres d'Arles, France
Of Soul and Joy Photo Fest #3
Thokoza, Afrique du Sud

2016

Of Soul and Joy Photo Fest #2
Thokoza, Afrique du Sud
Free from my Happiness
exposition collective
Of Soul and Joy
Johannesbourg Art Gallery
Johannesbourg, Afrique du Sud

2014

Visions of Africa,
Addis Foto Fest
Addis-Abeba, Ethiopie

2013

Of Soul and Joy Photo Fest #1
Thokoza, Afrique du Sud
In Thokoza, exposition collective
Of Soul and Joy
Ithuba Arts Gallery, Johannesburg
Afrique du Sud

Of Soul and Joy 10 Years

Texte de John Fleetwood
Rubis Mécénat
2022

Daleside: Static Dreams

Lindokuhle Sobekwa
& Cyprien Clément-Delmas
Texte de Sean O'Toole
GOST Books et Rubis Mécénat
2020

The Of Soul and Joy Photo Collective

Rubis Mécénat
2017

Free From My Happiness

Sibusiso Bheka,
Tshepiso Mazibuko,
Lindokuhle Sobekwa
Texte de Sean O'Toole
Rubis Mécénat
2015



ÉDITIONS

ÉQUIPE



JABULANI DHLAMINI CHEF DE PROJET

Jabulani Dhlamini (né en 1983 à Warden, Afrique du Sud) est un photographe documentaire représenté par Goodman Gallery. Sa pratique reflète son éducation dans l'ère post-apartheid ainsi que les expériences des communautés sud-africaines. Les travaux les plus célèbres de Dhlamini se concentrent sur des moments clés de l'histoire sud-africaine, tels que *Recaptured*, qui examine les souvenirs transgénérationnels du massacre de Sharpeville, *Isisekelo*, qui documente l'impact familial de la dépossession des terres, et *iQhawekezi*, qui cartographie l'héritage changeant de Winnie Madikizela-Mandela au moment de sa mort en 2018.

Son travail a été présenté en Afrique du Sud et à l'international lors d'expositions personnelles et collectives dont : *Casa/iKhaya Lami*, Mitre Gallery, Brésil (2023) ; *iHubo - Whispers*, festival PhotoSaintGermain, France (2022) ; *Isisekelo*, Goodman Gallery Johannesburg (2019) ; *Recaptured*, Goodman Gallery Cape Town (2016) ; *uMama*, Market Photo Workshop, Johannesburg (2012) ; *Five Photographers. Tribute to David Goldblatt*, Gerard Sekoto Gallery, Institut français d'Afrique du Sud et Alliance française de Johannesburg (2018). Dhlamini est un ancien boursier du programme de mentorat Edward Ruiz et du Market Photo Workshop de Johannesburg. Il est membre-fondateur du collectif de photographes sud-africains Umhlabathi.

MENTORS

Sibusiso Bheka
formateur, photographe
sud-africain

Tshepiso Mazibuko
formatrice, photographe
sud-africaine

Thandile Zwelibanzi
formateur, photographe
sud-africain

Katiso Mabuza
formateur,
photographe
sud-africain

Émilie Demon
relations publiques
et formation
professionnelle,
co-fondatrice
de la galerie Afronova

Nomthandazo Nkwanyana
anglais
et compétences de vie

Bekithemba Ntini
formation professionnelle

INTERVENANTS

Roger Ballen
photographe américain

Ian Berry
photographe
britannique –
Magnum Photos

Jodi Bieber
photographe
sud-africaine

Matt Black
photographe américain
– Magnum Photos

Tjorven Bruyneel
photographe belge

Nocebo Bucibo
photographe
sud-africaine

Natasha Christopher
conférencière
à l'université de Wits,
Afrique du Sud

Cyprien Clément-Delmas
photographe
et réalisateur français
– Caviar

Yann Delacour
photographe français

Jérôme Delay
photographe français

Bieke Depoorter
photographe belge
– Magnum Photos

Thomas Dworzak
photographe allemand –
Magnum Photos

Dr Cheryl Finley
maître de conférence
en histoire de l'art
à l'Université de
Cornell, États-Unis

John Fleetwood
commissaire
d'exposition
et éducateur,
co-responsable de la
photographie à KABK

Stuart Franklin
photographe
britannique –
Magnum Photos

David Goldblatt
(à sa mémoire)
photographe
sud-africain

Tshepo Gumbi
photographe
sud-africain

Richard Kalvar
photographe américain
– Magnum Photos

Phumzile Khanyile
photographe
sud-africaine

Mpho Khwezi
photographe
sud-africain

Lebohang Kyange
photographe
sud-africaine

Anthony Kaminju
photographe kenyan

Jason Larkin
photographe
britannique

Emma Laurence
commissaire
d'exposition
sud-africaine
à la Goodman Gallery

Sebastian Liste
photographe
espagnol – NOOR

Chris Littlewood
photographe
et commissaire
d'exposition

Bongani Mahlangu
directeur du Market
Photo Workshop

Alice Mann
photographe
sud-africaine

Mpumelelo Mcata
réalisateur,
musicien
sud-africain

Buyaphi Mdledle
photographe
sud-africain

Gideon Mendel
photographe
sud-africain

Madoda Mkhobeni
photographe
sud-africain

Sabelo Mlangeni
photographe
sud-africain

Kutlwano Moagi
photographe
sud-africain

Olebile Mocoancoeng
photographe
sud-africain

Thato Mogotsi
sud-africaine

Zanele Muholi
photographe
sud-africaine

Neo Ntsoma
photographe
sud-africaine

Cedric Nunn
photographe
sud-africaine

Mark Power
photographe
britannique –
Magnum Photos

Teboho Ralesai
commissaire
d'exposition
sud-africain

Whitney Rasaka
photographe
sud-africain

Rijasolo
photographe
malgache

Mujahid Safodien
photographe
sud-africain

Thabiso Sekgala
(à sa mémoire)
photographe
sud-africain

Lindokuhle Sobekwa
photographe
sud-africain

Mikhael Subotzky
photographe
sud-africain –
Magnum Photos

Scheherazade Tillet
photographe
et commissaire
d'exposition
trinitadienne

Andrew Tshabangu
photographe
sud-africain

Nontsikelelo Veleko
photographe
sud-africain

Contacts

— L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt
o.desmedt@lartenplus.com
Aude Keruzore
a.keruzore@lartenplus.com
Tel : +33 (0)1 45 53 62 74
www.lartenplus.com

— RUBIS MÉCÉNAT

46, rue Boissière
75116 Paris - France
Tel : +33 (0)1 44 17 95 95
info@rubismecenat.fr
www.rubismecenat.fr

 @rubismecenat

Crédits photographiques
couverture, p.16
© Ngoma Mphahlele
p.4 © José Rozon
p.7, .10-11 © Jabulani Dhlamini
p.9 © Thandile Zwelibanzi
p. 15 © Cinema Take