



DOSSIER DE PRESSE

OF SOUL AND JOY

*Of Soul and Joy
est une initiative
artistique qui permet
de penser l'humanité,
la liberté et le jeu
de la création.*

John Fleetwood, conservateur en photographie, éducateur et directeur de Photo:

Of Soul and Joy, film réalisé par Alexander Murphy



SOMMAIRE

- 5 À PROPOS
DE RUBIS MÉCÉNAT
- 6 LES PROJETS
D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
& CULTURELLE
- 8 OF SOUL AND JOY
- 10 TEMPS FORTS 2026
- 14 ENTRETIEN AVEC
JABULANI DHLAMINI
CHEF DE PROJET
*« Utiliser l'art comme outil
d'émancipation et de réparation »*
- 18 ÉVÉNEMENTS
& ÉDITIONS
- 20 ÉQUIPE
& INTERVENANTS
- 22 CONTACTS



CRÉER

ACCOMPAGNER

TRANSMETTRE

À PROPOS DE RUBIS MÉCÉNAT

Le fonds de dotation Rubis Mécénat, créé par le groupe Rubis en 2011, mène des projets artistiques et sociaux engagés ayant pour objectifs de favoriser la création contemporaine, accompagner des artistes en devenir, et valoriser une jeunesse vulnérable par l'art.

Depuis sa création, Rubis Mécénat s'engage pour favoriser une création contemporaine à la fois exigeante et démocratique, en accompagnant des artistes émergents par le biais d'aides à la création, en partenariat avec des institutions et événements culturels en France.

Conscient de l'importance de l'émergence de nouvelles voix créatives et des inégalités d'accès à une carrière artistique, le fonds accompagne également des artistes en devenir à travers plusieurs dispositifs de professionnalisation et de sensibilisation.

Porté par sa conviction du rôle social de l'art, Rubis Mécénat développe par ailleurs des projets d'éducation artistique et culturelle dans certains pays du Groupe afin de valoriser une jeunesse vulnérable et de contribuer durablement à sa formation et à son insertion en utilisant la pratique artistique comme moyen d'émancipation et d'engagement positif. En 2012, Rubis Mécénat implante dans le township de Thokoza, à Johannesburg, en Afrique du Sud, son premier projet autour de la pratique photographique, Of Soul and Joy. Le fonds développe ensuite le projet InPulse à Kingston en Jamaïque, autour des arts visuels. Enfin, le laboratoire Ndao Hanavao est créé en 2018 à Antananarivo, Madagascar, autour du design social.

L'ensemble de ces actions répond à la volonté de Rubis Mécénat de promouvoir la création contemporaine dans toute sa diversité, en encourageant la transmission et les échanges tout en mettant en place les conditions nécessaires à l'émergence de nouvelles formes et discours artistiques.

NOS PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Rubis Mécénat développe des projets d'éducation artistique et culturelle afin de contribuer durablement à la formation et l'insertion de jeunes issus de milieux vulnérables, en utilisant l'art et la culture comme moyens d'émancipation et d'engagement positif.

En 2012, Rubis Mécénat implante dans le township de Thokoza, à Johannesburg, en Afrique du Sud, son premier projet à destination des jeunes des communautés locales en utilisant la pratique photographique comme un outil d'insertion, d'éducation positive et d'émancipation. En 2015, le fonds développe le projet InPulse à Kingston en Jamaïque, autour de la pratique des arts visuels.

Enfin, en 2018, le laboratoire Ndao Hanavao est créé à Antananarivo, Madagascar, favorisant l'innovation et la formation autour du design social.

Ces projets ont à cœur de valoriser cette jeunesse en leur apportant des compétences professionnelles dans différents domaines artistiques. Ils sont fondés sur une relation de transmission entre mentors et élèves et s'organisent autour d'ateliers hebdomadaires menés par des artistes locaux, de rencontres avec des professionnels, l'octroi de bourses d'études, et l'organisation d'événements culturels.

En 15 ans d'existence, ces projets ont permis de susciter des vocations et d'accompagner de nombreux artistes en devenir.

1^{er} projet créé en 2012

3 projets pérennes

Plus de 500 bénéficiaires

Près de 100 bourses d'études attribuées pour accéder à une éducation supérieure dans le domaine artistique

Plus de 200 ateliers créatifs menés par des artistes invités

Plus de 200 artistes et professionnels de l'art invités à partager et à transmettre leurs savoirs

Plus de 50 événements organisés pour sensibiliser aux pratiques artistiques (expositions, festivals, résidences et échanges culturels) organisés en collaboration avec des institutions culturelles à l'international : Magnum Photos, documenta fifteen, Fondation H, etc.

« Ces projets permettent de former et d'accompagner des jeunes issus de milieux vulnérables à travers la pratique artistique, en favorisant la transmission et l'émergence de nouvelles voix créatives au sein de communautés souvent exclues des plateformes traditionnelles. »

Lorraine Gobin, directrice de Rubis Mécénat

OF SOUL AND JOY

THOKOZA
JOHANNESBOURG
AFRIQUE DU SUD



Quand je vois l'impact qu'a le projet sur les jeunes de notre township, je retrouve espoir dans un avenir meilleur, plus radieux. Mon souhait est de voir se créer plus d'espaces comme celui-ci, où les jeunes ont la chance de s'exprimer librement, pour devenir ce qu'ils ont envie d'être dans la vie.

Jabulani Dhlamini, chef de projet d'Of Soul and Joy

Of Soul and Joy est un programme de mentorat social et artistique créé en 2012 par Rubis Mécénat afin de permettre à des jeunes âgés de 13 à 30 ans, issus du township de Thokoza et des alentours de Johannesburg, de bénéficier d'un encadrement et d'une formation dans le domaine de la photographie. Cet accompagnement sur-mesure leur permet de cultiver une expression artistique et d'accéder à de nouvelles voies professionnelles, afin qu'ils puissent à leur tour avoir un impact positif sur leurs communautés.

En complément d'une formation artistique, le projet étend son soutien en offrant à ses bénéficiaires des formations complémentaires (pratiques professionnelles, anglais, compétences

de vie, etc.) et l'accès à un réseau d'acteurs incontournables de la scène culturelle locale et internationale. Chaque année, le projet attribue des bourses d'études aux étudiants les plus prometteurs pour accéder à une éducation supérieure en photographie dans une université de leur choix, dont le Market Photo Workshop à Johannesburg.

En parallèle, Of Soul and Joy mène des ateliers intensifs de sensibilisation à la pratique photographique auprès de publics éloignés de l'art dans les zones rurales et les hostels (foyers pour ouvriers) en Afrique du Sud, et plus largement en Afrique (Maroc, Mali).

Le projet permet également de faire émerger de nouveaux talents et de créer des vocations : le photographe Lindokhule



Sobekwa est aujourd'hui membre de l'agence Magnum Photos, et la photographe Tshepiso Mazibuko a été exposée aux Rencontres d'Arles pour le Prix Découverte Fondation Louis Roederer 2024. Enfin, de nombreux artistes et professionnels sont invités à mener des ateliers au sein du projet.

Localisation : Thokoza, township au sud-est de Johannesburg, Afrique du Sud

Activité : formation et insertion professionnelle à travers la pratique photographique

Création : 2012

Chef de projet : Jabulani Dhlamini, photographe sud-africain

Partenaire : Easigas

CHIFFRES CLÉS

Plus de **500** bénéficiaires

2 ateliers hebdomadaires menés par des artistes sud-africains

Plus de **50** bourses d'études attribuées pour accéder à une éducation supérieure en photographie

Plus de **100** ateliers intensifs menés à Thokoza et auprès de communautés éloignées de l'art en Afrique du Sud et à l'étranger

Près de **200** artistes et professionnels de l'art invités à mener des ateliers et à transmettre leurs savoirs auprès des bénéficiaires du projet

Plus de **50** expositions, résidences, échanges éducatifs et culturels organisés avec des institutions culturelles en Afrique du Sud et à l'étranger : Magnum Photos, Rencontres d'Arles, Rencontres de Bamako, etc.

5 festivals organisés depuis 2013 dans le township de Thokoza afin de sensibiliser les communautés locales à la photographie et aux actions du projet

TEMPS FORTS 2026



Exposition collective du projet Of Soul and Joy

Commissariat : Nontobeko Ntombela

06.06 – 31.07.2026

Market Photo Workshop

Johannesbourg, Afrique du Sud

«Of Soul and Joy: XIV. Assemblies of Community» est une exposition collective qui réunit seize photographes sud-africains du projet Of Soul and Joy.

L'exposition marque une étape décisive dans la quatorzième année du projet Of Soul and Joy, véritable moteur créatif, infatigable et vital, de la pratique photographique communautaire. Conçue comme un rassemblement de nombreuses communautés qui se rejoignent à travers les projets de chaque photographe, l'exposition n'est pas seulement une démonstration de compétences techniques, mais

une orchestration radicale de la présence. Le titre «Assemblies of Community» suggère bien plus qu'un simple rassemblement de personnes. Assembler, c'est assembler des pièces; c'est construire un mécanisme d'appartenance à partir des fragments disparates de l'expérience vécue. Cela implique une architecture sociale délibérée, où la «communauté» n'est pas une entité fixe et statique, mais un organisme vivant et en constante évolution.

Photographes exposés

Sibusiso Bheka – Jabulani Dhlamini

Thembinkosi Hlatshwayo – Vuyo Mabheka

Teboho Mabuya – Athenkosi Masikwana

Sikelela Mdilikwane – Siyabonga Mhlanga

Tadiwa Mkono – Lunathi Mngxuma

Life Ngubeni – Xolani Ngubeni

Anele Ntshangase – Hloni Sigaba

Zweli Zwane – Thandile Zwelibanzi

Initiation à la pratique cinématographique avec Cinema TAKE

Restitution lors du festival «À nous le cinéma!»
07-11.06.2026

Wiesbaden, Allemagne

Chaque année depuis 2024, Of Soul and Joy invite l'association Cinema TAKE à mener des ateliers d'initiation à la pratique cinématographique auprès des bénéficiaires du projet,

dans le cadre du dispositif «Le Cinéma, cent ans de jeunesse» (CCAJ), programme international d'éducation au cinéma qui conjugue la formation du regard avec l'expérience créatrice. Ces ateliers permettent à un groupe de jeunes bénéficiaires d'Of Soul and Joy de réaliser un court-métrage, présenté chaque année aux autres participants du programme CCAJ lors du festival «À nous le cinéma!», qui a lieu cette année en Allemagne.





ENTRETIEN AVEC JABULANI DHLAMINI

Photographe sud-africain et chef de projet d'Of Soul and Joy

L'activisme artistique ne consiste pas seulement à créer de belles images, il s'agit également d'impliquer les communautés, de nourrir des dialogues et de créer des espaces de réparation et d'émancipation. Au cœur de Thokoza une révolution narrative est en marche.

Chez Of Soul and Joy, nous équipons les jeunes de notre communauté des outils nécessaires pour créer des moyens d'expression alternatifs. Notre mission va au-delà de simplement donner l'opportunité à des jeunes défavorisés de prendre des photos : il s'agit de raconter des histoires, de s'emparer des expériences vécues et d'affronter de manière directe les problèmes de société.

Pouvez-vous définir Of Soul and Joy en 3 mots ?

Le premier mot qui me vient à l'esprit lorsque je pense à Of Soul and Joy est « **maison** », car nous encourageons les bénéficiaires à être eux-mêmes et à explorer leur côté créatif, en nous assurant que le projet est un espace sûr et bienveillant.

Le deuxième mot qui me vient à l'esprit est « **communauté** », car nous construisons une communauté de soutien dans laquelle les élèves peuvent s'épanouir.

Le troisième mot est « **mentorat** », car les bénéficiaires du projet reçoivent une formation continue en photographie avec des ateliers hebdomadaires et une équipe très

investie de photographes et de professionnels qui viennent partager leur expertise et qui offrent un regard critique et inspirant aux jeunes du projet. Nous ne sommes pas un programme « académique », nous avons une pédagogie bien à nous qui nous permet d'adapter nos formations à chacun et d'être à l'écoute de tous nos bénéficiaires.

Pourquoi avoir choisi d'implanter le projet dans le township de Thokoza ? Quel est l'impact d'Of Soul and Joy sur cette communauté ?

Thokoza, un township situé dans la région du Gauteng en Afrique du Sud, possède une histoire riche et complexe qui s'étend sur plus de six décennies. Fondé en 1955, Thokoza a été le premier township noir du sud de Johannesburg, créé pour accueillir la population noire d'Alberton déplacée de force pour faire place à l'exploitation des mines d'or par les colons. Le nom de Thokoza, qui signifie « lieu de paix » en zoulou, est d'une ironie poignante compte tenu de son histoire tumultueuse.

Les premières années de Thokoza ont été marquées par le développement d'un nouvel urbanisme, caractérisé par des cabanes d'une pièce, des cabanes de deux pièces et des foyers pour les migrants. Les foyers, en particulier, étaient réputés pour leur surpopulation, avec 2 500 places pour 13 000 personnes dans les années 1980. Malgré ces conditions de vie difficiles, la communauté de Thokoza a prospéré, la rue principale, nommée d'après Jacon Khumalo, un migrant et travailleur zoulou qui a dirigé la communauté dans les années 1960, devenant un centre d'activité.

Cependant, la paix a été de courte durée et Thokoza a été en proie à la violence au début des années 1990, lorsque les partisans de l'Inkatha et de l'ANC se sont affrontés dans

le cadre d'une lutte pour le pouvoir. Le township, tout comme Soweto, a été un épice de l'agitation politique, provoquant des déplacements ainsi que des pertes humaines et matérielles qui ont laissé une cicatrice sur la communauté.

Thokoza fait partie des townships sud-africains qui ont un grand besoin de plateformes culturelles telles qu'Of Soul and Joy, pour favoriser l'éducation positive, la culture, et l'émancipation auprès des jeunes, et contribuer ainsi à avoir un impact sur la communauté dans son ensemble. Via notre programme, nous présentons des images intimes des communautés, qui remettent en question certains récits dominants et leurs permettent d'archiver leurs propres histoires. Cette approche permet aux générations futures d'hériter d'un récit riche et authentique sur lequel elles pourront s'appuyer.

Of Soul and Joy organise par ailleurs régulièrement des événements, expositions, et ateliers auxquels les habitants du township sont invités à participer, notamment le festival de photographie organisé tous les trois ans au cœur de Thokoza. Ces échanges favorisent notre ancrage local auprès de ses habitants et sont également des témoignages vivants de leur évolution. Nous veillons à ce que les images et les histoires soient livrées aux personnes qui les ont inspirées, facilitant ainsi le dialogue.

Que peut apporter le projet à la jeunesse sud-africaine, en particulier à la génération dite des « born free » ?

La génération « born free » (née libre) désigne les personnes nées ou ayant grandi après la fin de l'apartheid. C'est ce qui définit le mieux nos bénéficiaires, qui sont nés après 1994, date des premières élections démocratiques en Afrique du Sud.

Avec Of Soul and Joy, nous espérons leur apporter des compétences qui leur permettent à terme d'obtenir des opportunités professionnelles et d'atteindre une autonomie financière, tout en développant leur capacité créative. Nous considérons la photographie comme une forme d'activisme, offrant à nos jeunes les moyens de s'engager de manière significative auprès de leurs communautés. Nous avons vu comment cet engagement contribue à créer un profond sentiment d'appartenance et de responsabilité.

Grâce à la photographie, nos étudiants apprennent à faire face à leurs réalités et aussi à s'en échapper, créant des mondes qui reflètent leurs luttes personnelles et leurs passions. Ce processus créatif est non seulement un geste réparateur pour ces jeunes artistes mais également pour les membres de la communauté qui ont la chance de se voir sous des angles nouveaux.

« Utiliser l'art comme outil d'émancipation et de réparation. »

Notre travail vise également à encourager le dialogue intergénérationnel. Beaucoup de nos étudiants utilisent leur art afin de s'exprimer vis-à-vis des questions qui les concernent, suscitant ainsi des conversations avec les générations précédentes qui pourraient trouver ces sujets difficiles à aborder. Ce dialogue est crucial pour combler ces fossés entre les générations et créer une communauté plus inclusive.

Enfin, nous espérons inspirer l'archivage de l'histoire telle qu'elle se déroule dans les townships aujourd'hui, à travers l'objectif des «born free», témoin de leur temps dans une Afrique du Sud en pleine mutation.

Pour vous, quelles sont les plus belles réussites du projet à ce jour ?

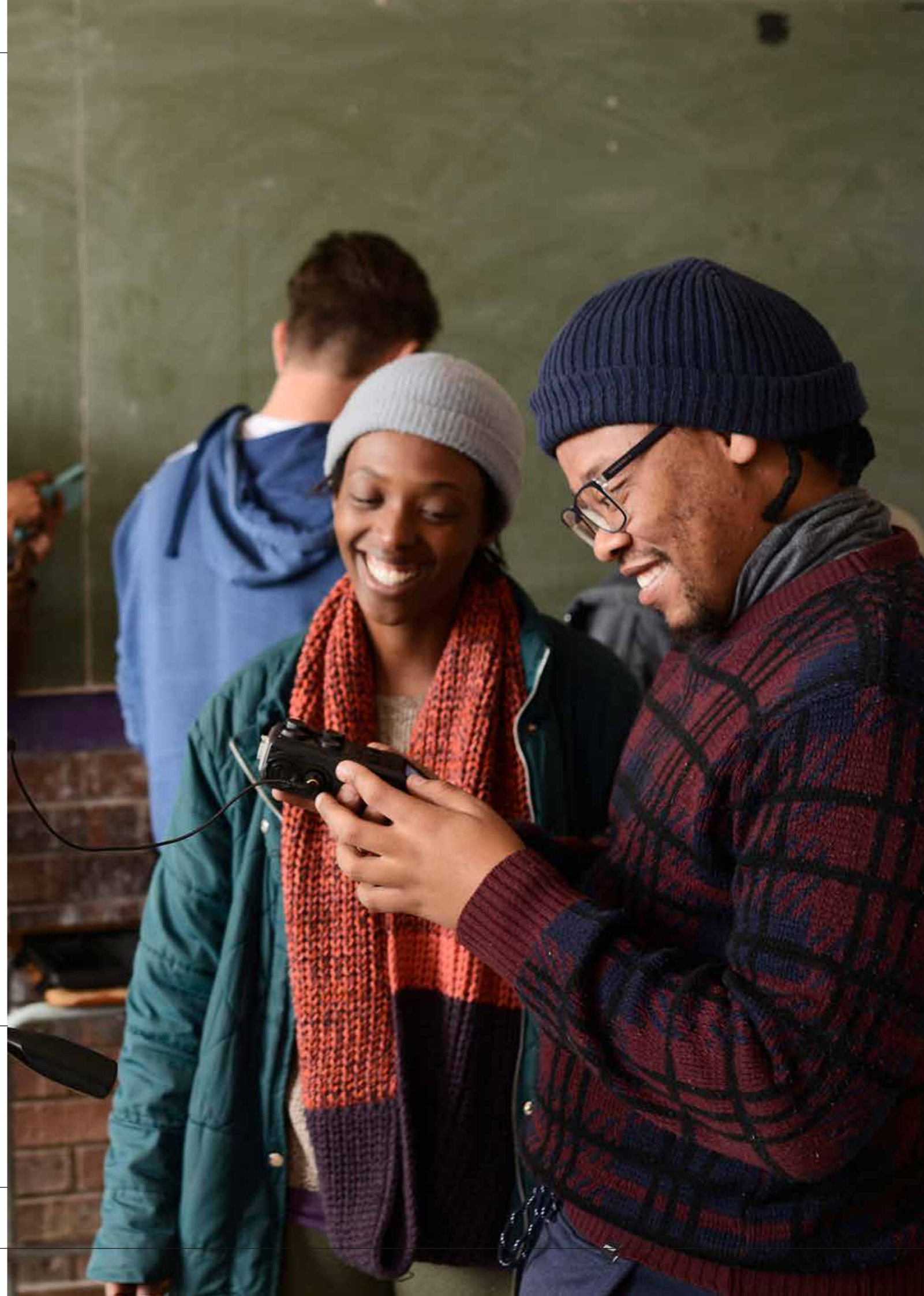
La plus grande réussite est son l'impact sur les bénéficiaires, l'industrie créative locale et la communauté dans son ensemble. Le projet apporte une dynamique particulière à l'industrie créative en favorisant le collectif et les collaborations avec l'ensemble des acteurs locaux.

Certains de nos bénéficiaires sont devenus des photographes professionnels aboutis avec des travaux récompensés et exposés à l'international. Nous les soutenons dans la durée en diffusant leur travail, en les encourageant et en célébrant leurs succès, et ils s'investissent à leur tour auprès de la jeunesse en devenant mentors du projet.

Nous sommes aussi fiers de proposer nos ressources et nos ateliers à un public de plus en plus large et varié, à travers notamment nos programmes de sensibilisation dans les zones rurales et dans les « hostels ». Ces programmes ont un impact positif, car ils permettent aux populations les plus éloignées de l'art de découvrir la photographie, d'apprendre à lire et comprendre une image et de développer leur créativité personnelle.

C'est pour cette raison que le travail que nous effectuons à Thokoza est si important : nous espérons qu'il pourra s'étendre à d'autres townships et communautés d'Afrique du Sud. Nous évoluons vers un espace artistique plus démocratique, en créant des ressources pour les écoles et les centres communautaires afin de favoriser ce type de travail social. Notre travail témoigne du pouvoir de l'activisme artistique par sa promotion du changement positif, et nous nous engageons à poursuivre ce processus.

« Le projet apporte une dynamique à l'industrie créative locale. »



ÉVÉNEMENTS

2025

*I Put My Hand
On My Chest
To Feel My Hearbeat*
exposition collective
Constitution Hill
Johannesbourg, Afrique du Sud
Commissariat : Lesole Tauatswala

*What's the Word?
Johannesbourg!*
exposition collective
Fondation A
Bruxelles, Belgique
Commissariat : Émilie Demon

*Of Soul and Joy
Photo Fest #5*
Thokoza, Johannesburg

2024

*Ho Tshepa Ntshepedi
Ya Bontshepe*
exposition de Tshepiso
Mazibuko pour le Prix
découverte 2024
Fondation Louis
Roederer
Rencontres d'Arles
Arles, France
Commissariat : Audrey Illouz

FNB Art Joburg
Johannesbourg, Afrique du Sud

*Ubusukunemini
(Day and Night)*
exposition de
Tshepiso Mazibuko
& Sibusiso Bheka
PhotoSaintGermain, Paris, France
Commissariat : Valérie Fougeirol

2023

uHambo,
exposition collective
Umhlabathi gallery
Johannesbourg, Afrique du Sud
Commissariat :
Jabulani Dhlamini

2022

iHubo – Whispers,
exposition
de Jabulani Dhlamini
& Thembinkosi
Hlatshwayo
festival PhotoSaintGermain
Paris, France
Commissariat : Valérie Fougeirol

*Of Soul and Joy
Photo Fest #4*
Thokoza, Afrique du Sud

2021

Daleside,
exposition
de Lindokuhle Sobekwa
& Cyprien
Clément-Delmas
Festival PhotoSaintGermain
Paris, France
Commissariat : Valérie Fougeirol

Inganekwane,
exposition collective
Constitution Hill,
Johannesbourg, Afrique du Sud
Commissariat : Teboho Ralesai

2020

Of Soul and Joy
exposition collective

Avec la Fondation
Manuel Rivera-Ortiz
Arles, France

*Investec Cape Town
Art Fair*
Le Cap, Afrique du Sud

2019

*Of Soul and Joy
Photo Fest #3*
Thokoza, Afrique du Sud

Résidence
et exposition
Le Grand Chemin
Cité des Arts
Saint-Denis, La Réunion

2018

Place of Peace,
exposition collective
Stop Sign Art Gallery
Johannesbourg, Afrique du Sud
Commissariat : Thato Mogotsi

2017

Table ronde
Of Soul and Joy
dans le cadre
de l'exposition
*The House of the
Ballenestue,*
Roger Ballen
Les Rencontres d'Arles, France
Animée par Roxana Azimi

2016

*Of Soul and Joy
Photo Fest #2*
Thokoza, Afrique du Sud

Free from my Happiness
Sibusiso Bheka,
Tshepiso Mazibuko
et Lindokuhle Sobekwa
Johannesbourg Art Gallery
Johannesbourg, Afrique du Sud
Commissariat : Tjorven Bruyneel
et Bieke Depoorter

2015

Free from my Happiness,
exposition
de Sibusiso Bheka,
Tshepiso Mazibuko
et Lindokuhle Sobekwa
Photo Festival Ghent
Gand, Belgique
Commissariat : Tjorven Bruyneel
et Bieke Depoorter

2014

Visions of Africa,
Addis Foto Fest
Addis-Abeba, Ethiopie
Commissariat : Aida Muluneh

2013

*Of Soul and Joy Photo
Fest #1*
Thokoza, Afrique du Sud

In Thokoza,
exposition collective
Of Soul and Joy
Ithuba Arts Gallery
Johannesbourg, Afrique du Sud
Commissariat :
Lavendhri Arumugam

The House of Story

Haneem Christian, Litha Kanda,
Tshepiso Mabula ka Ndongeni,
Tshepiso Mazibuko
Textes de Lindokuhle Sobekwa
et Candice Jansen
Magnum Photos
2024

Of Soul and Joy 10 Years

Texte de John Fleetwood
Rubis Mécénat
2022

Daleside: Static Dreams

Lindokuhle Sobekwa
& Cyprien Clément-Delmas
Texte de Sean O'Toole
GOST Books
2020

The Of Soul and Joy Photo Collective

Rubis Mécénat
2017

Free From My Happiness

Sibusiso Bheka,
Tshepiso Mazibuko,
Lindokuhle Sobekwa
Texte de Sean O'Toole
Rubis Mécénat
2015



ÉDITIONS

ÉQUIPE



JABULANI DHLAMINI CHEF DE PROJET

Jabulani Dhlamini (né en 1983 à Warden, Afrique du Sud) est un photographe documentaire dont la pratique reflète son éducation dans l'ère post-apartheid ainsi que les expériences des communautés sud-africaines. Les travaux les plus célèbres de Dhlamini se concentrent sur des moments clés de l'histoire sud-africaine, tels que *Recaptured*, qui examine les souvenirs transgénérationnels du massacre de Sharpeville, *Isisekelo*, qui documente l'impact familial de la dépossession des terres, et *iQhawekazi*, qui cartographie l'héritage changeant de Winnie Madikizela-Mandela au moment de sa mort en 2018.

Son travail a été présenté en Afrique du Sud et à l'international lors d'expositions personnelles et collectives dont : *Casa/iKhaya Lami*, Mitre Gallery, Brésil (2023) ; *iHubo - Whispers*, festival PhotoSaintGermain, France (2022) ; *Isisekelo*, Goodman Gallery Johannesburg (2019) ; *Recaptured*, Goodman Gallery Cape Town (2016) ; *uMama*, Market Photo Workshop, Johannesburg (2012) ; *Five Photographers. Tribute to David Goldblatt*, Gerard Sekoto Gallery, Institut français d'Afrique du Sud et Alliance française de Johannesburg (2018). Dhlamini est un ancien boursier du programme de mentorat Edward Ruiz et du Market Photo Workshop de Johannesburg. Il est membre-fondateur du collectif de photographes sud-africains Umhlabathi.

MENTORS

Sibusiso Bheka
assistant de projet
et formateur,
photographe

Thandile Zwelibanzi
formateur, photographe

Émilie Demon
relations publiques
et formation
professionnelle,
co-fondatrice
de la galerie Afronova

**Nomthandazo
Nkwanyana**
formatrice, anglais
et compétences de vie

Bekithemba Ntini
formation professionnelle

INTERVENANTS

Roger Ballen
photographe

Ian Berry
photographe
– Magnum Photos

Jodi Bieber
photographe

Matt Black
photographe
– Magnum Photos

Nocebo Bucibo
photographe

Natasha Christopher
conférencière
à l'université de Wits,
Afrique du Sud

**Cyprien
Clément-Delmas**
photographe
et réalisateur – Caviar

Yann Delacour
photographe

Jérôme Delay
photographe

Bieke Depoorter
photographe
– Magnum Photos

Thomas Dworzak
photographe
– Magnum Photos

Dr Cheryl Finley
maître de conférence
en histoire de l'art
à l'Université de
Cornell, États-Unis

John Fleetwood
conservateur
en photographie,
éducateur et directeur
de Photo:

Stuart Franklin
photographe
– Magnum Photos

David Goldblatt
(à sa mémoire)
photographe

Tshepo Gumbi
photographe

Richard Kalvar
photographe
– Magnum Photos

Phumzile Khanyile
photographe

Mpho Khwezi
photographe

Lebohang Kyange
photographe

Jason Larkin
photographe

Emma Laurence
conservatrice
à la Goodman Gallery

Sebastian Liste
photographe – NOOR

Chris Littlewood
photographe
et commissaire
d'exposition

Alice Mann
photographe

Mpumelelo Mcata
réalisateur, musicien

Gideon Mendel
photographe

Rolihlahla Mhlanga
administrateur
de projets culturels

Madoda Mkhobeni
photographe

Sabelo Mlangeni
photographe

Kutlwano Moagi
photographe

Thato Mogotsi
conservatrice
et chercheuse

Zanele Muholi
photographe

**Dr Nontobeko
Ntombela**
conservatrice,
conférencière
à l'université de Wits,
Afrique du Sud

Cedric Nunn
photographe

Mark Power
photographe
– Magnum Photos

Teboho Ralesai
artiste et commissaire

Rijasolo
photographe

Mujahid Safodien
photographe

Thabiso Sekgala
(à sa mémoire)
photographe

**Lindokuhle
Sobekwa**
photographe
– Magnum Photos

Mikhael Subotzky
photographe
– Magnum Photos

Scheherazade Tillet
photographe
et commissaire

**Andrew
Tshabangu**
photographe

Contacts

— L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt
o.desmedt@lartenplus.com

Aude Keruzore
a.keruzore@lartenplus.com
Tel : +33 (0)1 45 53 62 74
www.lartenplus.com

— RUBIS MÉCÉNAT

46, rue Boissière
75116 Paris - France
Tel : +33 (0)1 44 17 95 95
info@rubismecenat.fr
www.rubismecenat.fr

 @rubismecenat

Crédits photographiques :
couverture, p. 9, 11, 12-13
© Fuwe Molefe
p. 4 © José Rozon
p. 17 © Jabulani Dhlamini
p. 10 © Ngoma Mphahlele